

بسم الله الرحمن الرحيم
 كتاب الحقائق في بيان
 الحقائق في بيان

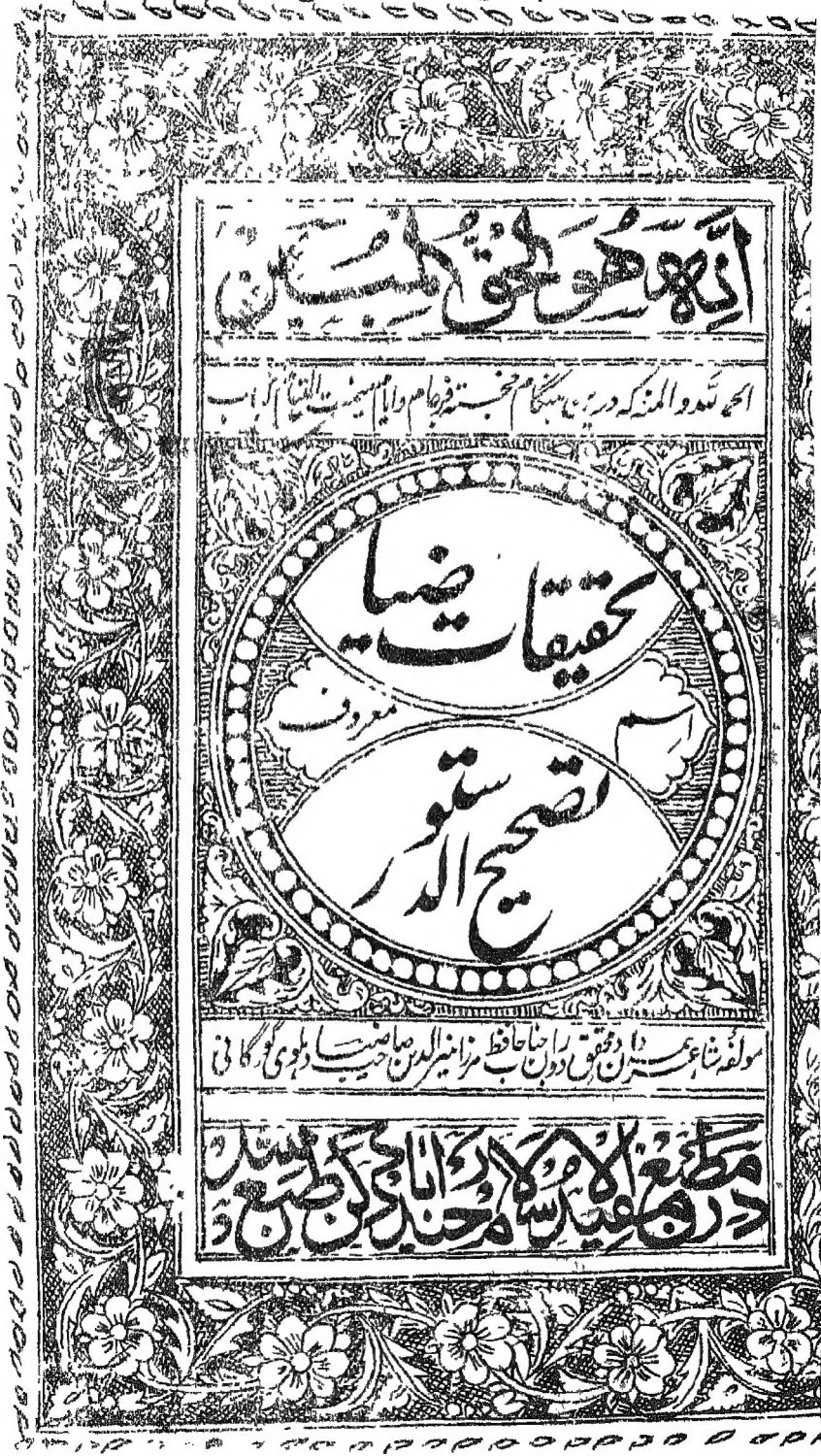
إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



سورة شاعرين في حق راجعاً حافظ من أمير الدين صاحب السيف والرمح

مَكْتُوبَةُ الْأَمِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ الْوَلِيدِ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد
 اتجمعين اس کے بعد عرض کرتا ہوں جو شہر میں شہر مازامیر الدین ضیا خاں اور
 سلم الثبوت غواص مجبانی غریب رحمت جانی صاحب المصابر زادہ حافظ مرزا
 حسیم الدین جیہا گورگانی کہ کتاب دستور الفضا ہے محمد مصطفیٰ صاحب
 التخصیص بہ کمال خلف جناب حکیم سید ضامن علی صاحب لال کھنوی نے تالیف
 اور متروک و مستعمل غلط و صحیح الفاظ کے بیان میں لکھا ہے جس سے خود ستا
 پیدا ہو اور ہرچیز میں دیگرے میںیت کا مضمون ہو دیا فضلنا بعضکم علی بعض
 سے کیا کام ہے یہ مجھے یاد ہے کہ کتاب سے شہرت ہو نام ہے اس ناچسپ نے کتاب مذکور
 اول سے آخر تک دیکھا اکثر جگہ غلط بلکہ غلط پڑا ہے یہ وہ اختیار کیا ہے کہ ایک نام ہو کا کھائے
 راست چھوڑ کر گردی پر آئے اکثر الفاظ جو متروک و غلط لکھا ہے شعرا کے مہر و فارس

کلام میں اون کا تیسرا شعر ان ماضی حال بیان تک کہ حضرت جلال سیکی غلط گوئی
 ثابت کی ہے سب کے کلام پر سچ فلم پیری ہے استادان ماضی کی روح کو صدمہ پہنچایا ہے اور
 معجزہ استادوں کا دل دکھایا ہے شعرا کے عجم کی شان میں بے ادبی کی ہے محو لعلین
 عنایت کی ہے دعائی ہے اپنے والد کی استاد کی کو بھی برباد کر لے گا خیال کیا ہے ماشا اللہ
 کمال صاحب نے کمال کیا ہے بازی بازی باریش بابا ہسم بازی با پیٹے جن غفلوں کو
 جائز رکھا ہے بیٹے نے ادن کو متروک و غلط لکھا ہے جس سے ظاہر ہے کہ بیٹے کے باپ
 کے مٹانے کی کوشش کی یہ بات اس کتاب کے دیکھنے سے ثابت ہو جائیگی چونکہ
 صاحب نے حضرت جلال غلطہ سے علم عروض و بیان و بیع حاصل کیا ہے جہاں تک اس کا
 پاس ہو مناسب ہو جائے بس لازم ہوا کہ جواب کے علم و فضل کے درپے ہو ایسے
 بیٹے کو ضرور ہدایت کی جائے جس سے علی العموم ایک خلق کو فائدہ پہنچے ایک
 عالم راست پر آئے حضور ماشا اللہ کے عنایت ہی کا رآمد ہو۔ کمال صاحب کی غلط بیانی
 رد ہو اس لئے اس مجریز نے بڑی محنت و مشقت سے یہ کتاب تالیف کی اور تحقیقات
 ضعیفہ اس کا نام رکھا چونکہ یہ دستور العضا کے جواب میں ہے اس لئے تصحیح الدستور
 عرف مقرر کیا اسکے دو حصے ہیں پہلا حصہ دستور العضا کے حصہ اول کے جواب میں ہے
 اور متروک و مستحل الفاظ کے باب میں ہے دوسرا حصہ کتاب مذکور کے حصہ دوم کا جواب ہے

۱۔ حضرت موصوف کو اس کا لفظ مطلق نہیں رہا ہے اپنی تالیفات میں ایک جگہ والدی مرحوم پر مکتبہ کیا ہے۔ ضمیمہ ۱۲
 ۲۔ دیباچہ میں شقی نے اپنی کتاب کو تین حصوں پر تقسیم کیا ہے مگر تفصیل میں دو حصوں کا بیان کیا ہے۔ یا تو دو کو تین لکھنا
 کتابت کی غلطی ہے یا تو دو کو تین لکھنا شقی نے کوئی خاص اصطلاح مقرر کی ہے اگر یہ دونوں امر ہیں تو کتاب ناقص ہے

نقطہ و صحیح الفاظ کے متعلق خطاب ہوا اہل فضل سے امید ہے کہ جہاں کہیں محمود خطہ
 و اہل عطا سے چھپائیں یا اصلاح سے مؤلف کو مطلع فرمائیں اور جو لوگ دشمن حضرت
 جلال ہوں جواب لکھیں پھر ہندو خطاب کمال ہوں محضی تری کہ کمال صاحب نے اپنے
 والد پر جو اعتراض کئے ہیں کلمہ کہلا محضین میں نام محضین لیا ہے مراعت نہیں کی ہے۔ جو کچھ
 لکھا ہے کہنا یہ لکھا ہے اسلئے مؤلف نے اس کتاب میں یہ ترکیب کی ہے کہ ختم الامکان اور
 والد ہی کے کلام سے زیادہ سند دی ہے کہ اگر او سکونہ مانیں تو اعتراض کا انکشاف
 ہوا اور اگر مانیں تو دوسروں کے واسطے رستہ صاف ہو کسی پر اعتراض نہ آئے
 کمال صاحب کی زیادہ گویا ثابت ہو جائے واضح ہو کہ اکثر دیکھا جاتا ہے جو لوگ جن
 الفاظ کے تارک ہیں اپنے کلام میں محضین لاتے ہیں جب ادون میں سے کوئی لفظ
 کسی دوسرے کے پاتے ہیں تو اس کو اس نظر سے دیکھتے ہیں جیسے بہت بڑا خطاوار
 ہو لائق ہزار ہا وجب القتل ہے متبادل داری اگر مشاعرہ میں ایسا لفظ کسی کے کلام میں
 ہو تو ہم لوگ مشاعرہ مومنہ آتے ہیں اور پیچھے پیچھے تو بہت ہی کچھ اعتراض
 کئے جاتے ہیں مؤلف کے نزدیک تو اگر کوئی شخص کسی لفظ کا تارک ہو اور دوسرا شخص
 باندھے تو کچھ قیاحت محضین اعتراض فصول ہے یہ کیا ضرور ہے کہ جس لفظ کو ہم ترک
 کر دین دوسرا بھی نہ لکھئے اس پر ختم چینی بیے حصول ہے ممکن ہے کہ جس کا ترک ایک شخص

بقیہ حاشیہ صفحہ (۱۳)

یعنی جب کتاب تیسرا حصہ ہو کابل محضین ہو سکتی شاید مشفق نے تیسرا حصہ وہ کتاب قرار دی جس میں دستور لفظ
 کی حمت کیجئے چونکہ یہ تیسری کتاب میں ہے چاہئے کہ متفق خوش ہو کہ ایسے اپنی کتاب کا تیسرا حصہ تصور
 فرمائیں کہ اس سے وہ مکمل ہو گئی چھپا ۱۲

اوسے سمجھے دوسرا اوسکو ترک اٹھا جانے ہاں اپنی ذات کے واسطے انسان مختار ہی ہر
 شخص کو اس بات کا اختیار ہو کر بے وجہ بھی جس طرح و مستعمل لفظ کو جی چاہے ترک کر دے صحیح
 صاحب نادار اٹھنے بعض لفظ ترک کئے اور عہد لکھ دیا کہ فلاں فلاں الفاظ کا میں بذات خود
 تارک ہوں دوسروں کام نہیں اس لیے شخص پر کوئی اعتراض نہیں کسی طرح کا الزام نہیں اور
 شخص زبردستی صحیح و مستعمل لفظوں میں عیب نہ لائے شعرا پر طعنہ زن ہوا ایک زمانیکو دیکھا کہ
 گمراہ کرے دست زبان کا دشمن ہوا سیسے کا قول کوئی مانتا ہی نہ اوس کی تصنیف و تالیف کو تو
 جانتا ہی ہاں غلط الفاظ کو ترک کر لیا یا اول کو صحیح کر کے استعمال میں لانا اگر صحیح طور پر بتایا جاتا ہے
 وہ تخریرِ محنت کے لئے یادگار ہوتی ہے اور زمانہ مضیض پاتا ہے یہ کہ مستعمل کو متروک بتا کر صحیح
 غلط کا الزام لگائے ع میں اٹھا و ستارہ از کجاست تا کجاست ترجمہ نرسی بکعبہ الیٰ عرابی
 کہیں راہ کہ تو میری تبرک تانست۔ انشاء اللہ تعالیٰ اس کتاب کے مطالعے سے
 ناظرین کو بھلا مرزا ظاہر ہوا جاتا ہے کہ کمال صاحب نے اکثر مستعمل الفاظ کو متروک اور
 صحیح کو غلط فرمایا ہے۔

اس کتاب کی اصطلاح

اہل زبان ان اردو گو لوگوں کا نام ہیں جن کی زبان سنندھ خاص و عام ہے اس میں وہ
 زبان ران بھی داخل ہیں جو اربع زبان و محلی میں کامل زبان عربیوں یا نہوں شعریوں یا انھوں

اس کتاب کے مصنف نے جو محکمات و تقاضے ہیں بہت غلطوں کو اسی کتاب سے نقل کیا ہے فرق اتنا ہے کہ جو محکمات و تقاضے اس کے
 ترک کئے ہیں تقاضے نے اسے ہمہ نام قرار دیا ہے آخر کو یہ تو اپنا ایجاد ہے رہا نہیں تو گو کہ کہتے کہ اسی کتاب سے لکھا۔ ص ۱۲

فصحا شاعری میں کمال ان صاحب اعزاز ہیں جو اہل زبان ہونے کے علاوہ فصاحت میں بھی ممتاز ہیں۔

حضرت معظمی نظم پانچاب و بیر الدولہ فصیح الملک صاحب در جمع حمیدہ صفات یعنی بیل سندوستان معظمی و استاد سی جانا بوزیر خان صاحب کی ذات بابرکات اوستاد مکرم مجمع علم و فضل اوستاد صاحب کمال جابیکیم ضامن علی صاحب کمال مظلمہ۔

مشفق محمد علی صاحب کمال مولف دستور الفصحا جن کی تحقیق زمانے سے زالی اجتہاد دینا۔

ہندی اورو زبان سے مدعا جو اردو کو منہدی کہا ہے۔
ہندی الاصل ٹیٹھ ہندی یعنی سنسکرت زبان کو جاننے والے کا زبان کو بھی اسی میں مانے۔

متر وک وہ لفظ ہے جو جملہ شعرا میں نظم ترک کیا جائے روزمرہ میں استعمال پائے یا نہ پائے۔

متعمل اوس لفظ کو جانے جو فصحا کی نظم و شعر میں استعمال پائے روزمرہ کی گفتگو میں زبانوں پر آئے نہ آئے۔

۱۔ اس پر محض مولف کا انحراف اوستاد موصوف کے ساتھ ثابت کر کے یہ کلمے کا لڑو

کیونکہ کہا چو کہ دیباچے میں تلمذ کا حال ظاہر ہو چکا ہے اس لئے ہر جگہ اوس کا اظہار غیر ضروری سمجھ کر تذاذ لفظ اختیار کیا گیا۔ ضمیمہ ۱۲

التاس

اگرچہ اس زبانی اہل فضل و کمال کی قوت بخین تو قیصر بخین تیسرے بخین اور
 فضل و کمال اس ناستری کے زبانی کوئی چہرہ بخین مگر مجاہد کو سارے زبانی
 سے کیا کام ہے وہ تو تدریوان ہے کجا لقب نظام ہے امید گاہ خاص و عام حضور
 محبوب جانی کا ہمنام تدریوان اہل کمال شریف بر در عیث نواز سلیمان
 میر سلیمان شوکت سلیمان بارگاہ سیہ سالار منظر الما کف شیخ جنگ حضور
 میر محبوب علی خان بھادر نظام الملک آصف جاہ دام اقبال و خلد اللہ
 ملکہ اب خیر مبارک ایسے بادشاہ باشوکت و جاہ کار نیت وہ کتاب ہوا تو مجاہد کو
 یہ نراواری کہ اس زبان میں روح لکھوں جو زبان کلیتہً خزان اسرار ہے۔

قصیدہ در مدح جنگان عالی دمام و تالہ

رز کی ہوا فراط گہر گہر زیر پاپالا سے سر
 گہر میں دولت کے مقرر زیر پاپالا سے سر
 یوں کا چر اسب اکسیر اکثر زیر پاپالا سے سر
 ہوستہ میں گوہر ہی گوہر پاپالا سے سر
 دو نو چتر میں منور زیر پاپالا سے سر
 پنجنگی رکتے میں سب گہر زیر پاپالا سے سر
 ہر جگہ دونوں برابر زیر پاپالا سے سر
 حسن جو رکھتے ہیں دلیر زیر پاپالا سے سر
 زینت باز زینت سر زیر پاپالا سے سر
 سب گئی ہو جسے جو کر زیر پاپالا سے سر
 عیش کے اسباب گہر گہر زیر پاپالا سے سر
 ساری دنیا کو میر زیر پاپالا سے سر
 ایک سے ہی ایک بہتر زیر پاپالا سے سر
 جگہ گہر ہی نرم تر زیر پاپالا سے سر
 کتنی زراہر سائنس زیر پاپالا سے سر
 موتوں کی جنم جہاں زیر پاپالا سے سر
 کہل ہے میں باغ گہر گہر زیر پاپالا سے سر

ہن چنچتے ہیں برس کر زیر پاپالا سے سر
 سقف پر لہریز گنجینے دینیے تخت ارض
 خاک ہے ہر زمین پر ہی ہوا پر جسے گرد
 ابر سے ہوتی ہی بارش موتوں کی ہر جگہ
 سنگریزے لعل و گوہر میں تارا دن کا گلس
 بنوختہ سبکی دیواروں کی تپتہ ہر منڈیر
 میں زمین انبساط و آسمان آفتار
 اوکی خوبی کیوں ہنود چست دلکش دل پسند
 وہ خا آلودہ نموسے وہ گھجوری چوہیاں
 مانگ سر پر اور خط نمودن کے گویا ککشان
 ہر جگہ سامان راحت ہر طرف ساز نشاط
 چاندنی کے فرش میں تپت گہراں چمن کچی
 تخت و نون شمع سونے کے لگن فوس میں
 مندریں خواب کی ہن شامیائے زر نگار
 میکشی یہ بالکل ہی صراحی دریاں
 بے بجانا لچے مگر بھی ایسے قیمتی
 فرش قالینوں کے سجھے منقش ہیں چمن

سبزہ وقت گلشن اور گل وقت نشاط ایک تو ٹھنڈی زمین پر سایہ نخل تین فیض بریہ نظام الملک صفحہ کا مرح میں جنگی کچھ تین میں شطرنج میں رسم	رکھتی ہے مخلوق اکثر زیر پا بالائے سر بارغ میں راحت میسر زیر پا بالائے سر ہیں جو یہ سامان میسر زیر پا بالائے سر ساز شوکت ہی سر اسر زیر پا بالائے سر
---	---

مطلع ثانی

یہ تھے ہیں اور نگدافسر زیر پا بالائے سر تخت شاہی تاج فضل رب سلطانی طرح ہو زمین پر نور پائیز فلک پر نور فرق جاہ و حشم پیش و پس مولت تہور بہت چپ ہیں کاب چتر کیا دونوں ہلال و بدر ہیں عقد پر دین و شفق زیب و عروس ملک ہیں ہو زمین و آسمان کو ناز ایسے بخت پر ای خوشا اوس دلت و عظمت کی تمت جبکہ تو سب میں مخلوقی آئینہ منقش سب چھتین دور سند دور مرہ اور آفتابی آفتاب پانچمین تیرے پریم ہاتھ پہ سجود نکالتا ہو بہاے جاہ جم ہر رحمت پروردگار ہیں بہک سے تاسمگا و زمین طیس ہوا	کیا شرف پایا یہ رکھ کر زیر پا بالائے سر اب تجھی کو یہ میسر زیر پا بالائے سر کیوں نہ ہوں دونوں منور زیر پا بالائے سر میں نے نیت شوکت و فخر زیر پا بالائے سر اس طرح ہی ماہ انور زیر پا بالائے سر ایک نہندی ایک جہوم زیر پا بالائے سر فخر کرتے ہیں یہ رکھ کر زیر پا بالائے سر رکھو ای انصاف پرور زیر پا بالائے سر ایک بہتر ایک برتر زیر پا بالائے سر ماہ کامل مہر انور زیر پا بالائے سر دونوں چیریں سعد اکبر زیر پا بالائے سر سایہ خواہان سایہ گستر زیر پا بالائے سر تیرے محکوم و مستخر زیر پا بالائے سر
--	---

موج دریا سے سخاوت بارش بارانِ لطیف
 ابر نیانِ کرم سب پر پرستنا ہی ترا
 جبکہ سر پر تیری دولت لگے رکھتی ہوں
 حطیح کہند سال میں شکر کو روزِ دہوے خلق
 تیرے کھنور کی حفاظت کرتے ہیں ارض و سما
 یوں ہی آسائش سراپا داسے مخلوق کے
 قدر کھجائے ہوا کو حلق کو ایزد دے
 وہ ترارِ عجب عدالت ہی غیب میں ہوتا ضرر
 جو ہوا پامال سر پر بھی جگہ اوس کو ملی
 دفترِ شاهی کے ہیں جو ہیں در جوئے کے مکان
 قہر کی آتش چھان چکے او گین بر سینِ فرمان
 دشمنِ احباب کو ہیں نار و زورِ قہر و ہر
 وہ عدد کا سر ہو وہ فرمانِ شبش ہی ترا
 بجا کے سر پر یافزون رکھ کر تجھے جب فوجِ غنیم
 سر کے بل دشمن گرے تو ز پر ہر بالائے پا
 تو چاہی مرگِ دشمن خارِ صحراد شہاب
 برگِ سبزہ اور برگِ شہرِ شجر اوس کے لئے

آب بھینچا تے ہیں گہر گہر زیرِ پابا لائے سر
 رکھتے ہیں سب آب گوہر زیرِ پابا لائے سر
 جاگ اٹھتا ہی مقدر زیرِ پابا لائے سر
 تیرے بخشش سے ہی یوں ز زیرِ پابا لائے سر
 اک لگن ہی ایک چنبر زیرِ پابا لائے سر
 جب طح ہوا ایک چادر زیرِ پابا لائے سر
 خار و خس رہی تو لاکر زیرِ پابا لائے سر
 آگ رکھتا ہی سمندر زیرِ پابا لائے سر
 بار بار دیکھا ہی بستر زیرِ پابا لائے سر
 بیج وាលوں کے ہی دفتر زیرِ پابا لائے سر
 واسطے دشمن کے اخلر زیرِ پابا لائے سر
 نیشن و نوش ای حد لگستہ زیرِ پابا لائے سر
 جو رہا کرتا ہی اکثر زیرِ پابا لائے سر
 ہوں سرو پا پہر کیونکر زیرِ پابا لائے سر
 ہوں چہ چیز میں ہیں جو اکثر زیرِ پابا لائے سر
 بیٹھیں نشتر تیرے بنکر زیرِ پابا لائے سر
 ہوں مثالِ نوکِ خنجر زیرِ پابا لائے سر

قطعہ

تقریفِ شمشیر

<p>تغیر سی بھر دشمن گاہ شعلہ گاہ برق آج اس کی ناگوار اعدا کو بچا بھی حال گاہ دہنے بائیں لگے پیچھے دشمن کے سپر ایک کے تلووں تک اوتارے دوسرے پر آئے یہ زہ چار آئے خفاں کرتے تن پر دوغیم خون کی ندی بنے اعدا کے سر سے خون اڑا ہوزین بالکل شفق گون ہو شفق ہستل زمین یہ نہ پھوڑے گاہ کو ہرگز نہ چھوڑے کوہ کو</p>	<p>کرتی جی فی النار ہرگز زیر پا بالائے سر جیسے تالش روز محشر زیر پا بالائے سر گہرہ یہ چکے برق پیکر زیر پا بالائے سر الغرض پھینچے یہ اکثر زیر پا بالائے سر کا تے موزے اور مخضر زیر پا بالائے سر خون ہی دیکھیں وہ جو ہرگز زیر پا بالائے سر خون سے دونوں تیل اچھر زیر پا بالائے سر پھینچے آب دبا و بکر زیر پا بالائے سر</p>
--	---

تعریف اسپ

<p>یہ وہ رفتار اسپ کی تیرے زمین و آسمان شمس کی پٹلی اور ماسیہ کی سفید کھیتی جی خوشنما نعل کے گلگی بھی مرصع کار ہی</p>	<p>دونوں بچا لے ہیں شمشیر زیر پا بالائے سر نور کرتا ہی نگا و ر زیر پا بالائے سر ماہ نو پر وین مقرر زیر پا بالائے سر</p>
---	---

تعریف نیل

<p>دور پا نیل شاہی اور متک کی سپر پانوں کے تلوے مقرر اور انکس خوشنما جب دبائے پانوں نے زنجیر رکھی سر یہ پونڈ پھر سبک ہو پھر غریب اپا کہ مور و فیلیان</p>	<p>سین گیتی چرخ اخضر زیر پا بالائے سر چار تیرس اک قوس خوشتر زیر پا بالائے سر ہو یہ صورت جیسے اثر در زیر پا بالائے سر ایک بے خوف ایک بے ڈر زیر پا بالائے سر</p>
---	---

تغریف لشکر

آج انہیں ثبات دستخِ ہندی کا نشان
 اُنکے حملوں کو اگر دیکھیں زمین و آسمان
 اتنے لرزینگی کہاں تاب اور اگر کچھ دل کرے
 فوج دشمن کے ہوں کچھ پامال سر پہ نہ پیرے
 ایضاً اب یہ دعا دہوں میر شاہ کو
 جا دہ میدان راحت کو کب بخت جوان
 تیرا قبائل شہ کا دم بدم ہوا درج پر
 یہ زبانی ہے جب تک زمانے میں رہیں
 دوست اس کے فرزند اور دستار نشاط
 اور جو بدخواہ دولت ہوں وہ جلتے ہی ہیں
 پانوں ہوں شاہی فرس کے برسرِ اداے نشا

کیون نہ کچھ تیرا لشکر زیرِ پایا لالے سر
 دو نو کور ہنا ہو دو پہر زیرِ پایا لالے سر
 تو یہ کیفیت ہو اکثر زیرِ پایا لالے سر
 ہوں غرض روزِ وفا سر زیرِ پایا لالے سر
 تخت و تاج مفت کشور زیرِ پایا لالے سر
 دونوں ہوں تار و زخمِ شہر زیرِ پایا لالے سر
 ہوں ہونہ تخت و امیر زیرِ پایا لالے سر
 یہ زمین و سپہ رخِ افہم زیرِ پایا لالے سر
 حشر تک کہیں برابر زیرِ پایا لالے سر
 بڑھتے بڑھتے ہوئے آد زیرِ پایا لالے سر
 پھوٹیں ان کے مقدر زیرِ پایا لالے سر

آسیا بدخواہ کے حق میں بنیں ارض و سما

وہ ہر جگہ یہ ہوں پتھر زیرِ پایا لالے سر

دیکھو

حصہ اول

صحت الفاظ متروک و استعمال

تصحیح (۱) آپنی ایکھی ان لفظوں کو فعل کے وزن پر مستعمل نے متروک کہا ہے
 فاعل کے وزن پر استعمال اور وجہ ترک یہ لکھی ہے کہ (ہی) بالکسر ابن کلمہ حصر کا ہی اور اس کا پورے
 طور سے تلفظ کرنا چاہئے۔ مؤلف لکھتا ہے کہ جب بطریق قاعدہ وجہ ترک یہ قرار دی ہے
 کہ کلمہ حصر کو پوری طرح ادا کریں تو تین کہیں وغیرہ جو بروزن و تذم جمع و سبب ثقیل قتل
 بن اول کے لفظین (ہین) اور آخر کے لفظین (ہی) یہ دونوں کلمے حصر کے
 اور بروزن مذکور پوری طرح ادا نہیں ہوتے تو ان کو بھی ترک کر کے تم سے ہی
 فعل کے وزن پر بولنا چاہئے کہ کلمہ حصر کا اظہار پوری طرح ہوا اور اگر صرف آپنی
 ایکھی اھین دونوں لفظوں سے بحث ہے تو اظہار کلمہ حصر کا قاع یہ بیکار ہے اصل
 یہ ہے کہ ایسے لفظوں بن قاعدے کی صورت قیاس کرنا صحیح نہیں کلمہ حصر کے ادا
 نہ ہونے کا حصر استعمال پر ہی اہل زبان میں آپنی بروزن فعل اور بروزن
 فاعل دونوں طرح متعل ہے جب فعل کے وزن پر آئے گا اپنے) ملا کر لکھی جائیگی
 جب فاعل کے وزن پر بولیں گے (پے) علاحدہ رقوم ہوگی بلکہ دزمرہ میں آپنی بغیر
 ہے بروزن فعل و فاعل بولا جاتا ہے اسلئے ہذا القیاس ایکھی کو سمجھنا چاہئے۔

اس لفظ کے ساتھ کرنا نہیں معلوم ہوتا کیونکہ اسے بن پر سے تلفظ جاتا ہے نہ کافی ہوتا۔ جیسا ۱۲

تصحیح (۲) اگر مشقی نے اسے متروک لکھا ہے اس کی جگہ (سے) کو متعل لکھا ہے
 و جب مترک یہ کہ کلام اردو میں از کا لانا خلافت بھارت سے اور مثال میں یہ مصرع بھی لکھا ہے
 ع ہزار حیف کہ بعد از وفات یار آیاؔ مؤلف کتابی کہ یہ مصرع برق لکھنوی کا ہے
 جو مشقی کے والد مکرم کے اوتاد تھے اس مصرع کو مشقی نے لکھنوی کو یاد دہا کر دیا ہے
 و او اوستاد بھی طعن کی شریوں ہے

ہزار حیف کہ بعد از وفات یار آیا	خزانہ اپنی ہوئی موسم بجا آیا
---------------------------------	------------------------------

اور ناخ مشقور کے کلام میں بھی موجود ہے

شکل ان کی دیکھ کر ہوتا ہے استغنا ہے	یہ بخیل اس عہد کے ناخ کہ از قائم نہیں
-------------------------------------	---------------------------------------

جب اوستادوں کے کلام میں موجود ہے تو مستقل ہونا مسلم مانا جائے گا اور از خود
 زبانی از خود رفتہ کو تو خود مشقی نے بھی درست لکھا ہے ملاحظہ ہو صفحہ دوم تصحیح (۴۳)
 اور شراہی (از) کا استعمال ہے۔

تصحیح (۳) اگر اسے مشقی نے متروک لکھا ہے اس کی جگہ اسے متعل و مترک

یہ کہ اصل میں وزن بحرین ہے نو کے ساتھ نہ بونا چاہئے مؤلف لکھتا ہے کہ گواصل
 میں وزن ہو مگر اس لفظ میں وزن زائد متعل ہو گیا ہے اور زائد کا استعمال جیسا تذکرہ
 میں ہو جائے اور روزمرہ کی شریں بھی بولا جائے تو اس میں کلام کرنے کو جگہ نہیں
 رہتی چنانچہ دستور الفصحا کے صفحہ (۱۷) میں چکھار کہتا کو مشقی نے خود متعل
 میں لکھا ہے حالانکہ ان دونوں لفظوں کی بھی یہی صورت ہے کہ اصل مصدر میں ایک فاعل

صیغہ ۱۳

۱۳ اگر مترکات کی بناء مملو کی ڈالی ہوئی ہو مگر لکھنویں کلام ناخ مشقور ہو اور مملو کلام کسی کا نہ ہو

دوسرا کاف زائد بولا جاتا ہے جناب مولوی علی حیدر صاحب نظم لکھنوی جو بہت بڑے
عالم و ادیب اور شاعر و زبان دان ہیں اور ان سے جب ذکر ہوا تو فرمایا کہ آنکر چڑھ دیا
ہی میں مستقل نہیں بلکہ لکھنوی میں بھی بولا جاتا ہے اور فصیح سمجھا جاتا ہے۔ مؤلف کو قیاس
یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر کیجیگا آنکر اسوجہ سے مستقل ہوا ہے کہ اگر کہنے میں ذم کا پہلو ہے یعنی
(آ) تو امر ہوا (آما) سے اور ذکر (امر ہوا) کرنا اسے اب جو دونوں کو ملا کر لکھ کر
کہا تو یہ بھی معنی پیدا ہوئے کہ آئے کر غالباً ایسوجہ سے اساتذہ نے اس میں
زائد داخل کر کے مذہوم معنی سے سمجھایا ہو۔ واللہ اعلم بالصواب۔

تصحیح (۴) آتے۔ پاتے۔ جاتے۔ دھوتے۔ روتے۔ روتے۔
وغیرہ ان فظوں کو مشقی نے متروک لکھ کر ان کی جگہ گئے۔ پاتے۔ جاتے۔ وغیرہ
کو مستقل لکھا ہے اگرچہ یہ درست لکھا گیا اتنی مراحت ضرور کرنی چاہئے تھی کہ یہ آتے
پاتے۔ وغیرہ آتا ہے یا نہیں کے محل پر مستقل نہیں اس لئے کہ جو دور کے لوگ زبان نہیں جانتے
اور شوق اس کے سیکھنے کا ہر وہ آگاہ ہو جاتے ورنہ خرابی اور ان کی زبان کی مفہوم
ہی چنانچہ ایک صاحب نے مؤلف کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

بھر خوشی ہو کہ وعدہ پیر آئے ہی	مگر یہ غم ہی کہ دم اس کے پھلے جائے ہے
--------------------------------	---------------------------------------

بب اور ان سے کہا گیا کہ گئے جاتے گئے لکھا متروک ہے اور ان صاحب نے دستوالفصحا
کا حوالہ دیکر کہا کہ کمال صاحب نے ان کو مستقل فرمایا ہے پیارے زبان سے ناواقف
کیا جانیں کہ کن معنی میں مستقل لکھا ہے اگر مراحت مذکور الصدر کیجاتی تو یہ خرابی
نہ ہوتی۔

تصحیح (۵) اچھی آئے معروف سے مشقی نے اسے متروک لکھا ہے۔ اس کے بیان

مجبور استعمال خواہ کسی مذکر لفظ کے ساتھ ہو خواہ مؤنث لفظ کے ساتھ یعنی جب ایسے
 سال بولیں ویسے ہی ایسے فعل کہیں مؤنث لفظ ہو کہ اگر ہر جگہ اس لفظ کا یاے مجبور
 سے استعمال ہوگا تو۔ ایسی بات ایسے ساتھ جب کی بات جب کے ساتھ۔ جہاں بات کے ساتھ
 ایسی اور جب کی جویاے معروف سے ہو۔ اسے یاے مجبور سے کیونکر پڑیں گے
 اور پہر وہ محاورے کے مطابق کیونکر ہوگا اہل زبان اس لفظ کو مذکر لفظ کے ساتھ یاے مجبور
 سے بولتے ہیں۔ جیسے ایک سال اور مؤنث لفظ کے ساتھ یاے معروف سے کہتے
 ہیں جیسے ایسی فصل خوشید لکھنوی مرحوم نے بھی اس طرح اس کا استعمال درست لکھا ہے
 مشفق نے مرحوم مرحوم کے خلاف استعمال ہونا بیان فرمایا اس سے ایک شعر کے فصحا کی
 دو زبانیں ثابت ہوئیں علاوہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ایسے ہی ایسے محقق پیدا ہو گئے
 تو ایک شہر میں دو زبانیں تو کیا تھے تھے کی زبان الگ ہو جائیگی ایسے ہی لوگوں نے
 دلی لکھنوی کی زبان میں تفرقہ ڈال کر غناد کی صورتیں پیدا کر دی ہیں۔ ورنہ دونوں شعروں کے
 فصحا کی زبان ایک ہونے میں کچھ شک نہیں۔ ایک صورت اس کے استعمال کی یہ بھی
 ہے کہ جب کوئی لفظ مذکر یا مؤنث اس کے ساتھ نہ ہو تو اس انفرادی حالت میں یاے مجبور
 سے مستقل ہوگا جیسے دیکھئے ایکے کیا ہوتا ہے۔ یا ایکے تو کہو۔ حضرت شیخ دہلوی دیوان حیات

لفظتے ہیں یہ اب دیدہ ویدار طلب کے	۵	یہ جاتی ہو پلکوں میں نگہ منعم سے دیکھ
داغوں سے محبت کی دل مورت گلشن		ان پہلوں کی اور آغ بہار آئی ہے ایکے

تسلیم لکھنوی

کوچہ میں ترے ضعف کا یہ زور ہے ایکے	پس جاتے ہیں ہم سایہ دیوار و ب کے
------------------------------------	----------------------------------

اگر کوئی اس طرح کہے کہ اچھے فضل یا اچھی ہنر ہوئی اور اس میں فقط فضل مؤنث کے ساتھ اس کے بیائے مجہول ثابت کر کے یہ کہے کہ یہاں یا اے مجہول کیوں آئی جواب یہ ہے کہ یہاں بھی وہی انفرادی صورت ہے یعنی لفظ مذکر محذوف ہو مطلب یہ ہے کہ اچھے سال اچھے برس فضل اچھی ہنر ہوئی۔

تصحیح (۶) اس طرح جس طرح وغیرہ متروک ان کی جگہ اس طرح، طرح وغیرہ کو مشفق نے مستعمل کہا ہے اور وجہ ترک یہ لکھی ہے کہ سے زائد ہو اسکے لائیک کوئی ضرورت نہیں بغیر سے ہی کچھ عا تمام ہو جاتا ہے۔ مؤلف کہتا ہے کہ جب کوئی حرف یا کوئی لفظ کسی زبان میں استعمال پا جائے تو مستعمل مانا جائے گا اگرچہ اس کے بغیر بھی معنی مقصود تمام ہوتے ہوں چنانچہ عربی فارسی میں بھی ایسا استعمال موجود ہے کہ بہت لفظ بہت سے حرف زائد آتے ہیں اور مستعمل وضع مانے جاتے ہیں **قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَيْسَ عَشِيَّةً شَيْءٌ** لفظ مثل کے پہلے کاف تشبیہ بھی موجود ہے جو زائد ہے یعنی **لَيْسَ مِثْلُ شَيْءٍ شَيْءٌ** سے معنی مقصود حاصل میں حافظ

در دایار است و در بان نیز ہم | دل فدا کے اوشد و جان نیز ہم

نیز اور ہم ان دونوں لفظوں میں معنی ایک ضرور زائد ہے سعدی ر

آن منم کاندہ میان خاک و خون بانی سرے

لفظ اندر میان زائد در زائد ہے یعنی میان پر در زائد در پر دان، زائد ہے اس طرح اور بھی بہت زائد آتے ہیں اہل علم سے یہ بات مخفی نہیں علیہذا القیاس اردو میں بھی ایسا استعمال بکثرت ہے جیسے سچ میں درمیان میں، اچانکہ مؤلف بہت سی مثالیں لکھتا مگر مشفق یہ کہہ دیں گے کہ ہمارے نزدیک متروک ہیں اس لئے ادب میں کے مان کے اقوال سن دین لکھتا ہوں مشفق کے والد مکرم کی تالیفات میں سے ایک کتاب ہے

قواعد المنتخب اسکے باب اول صفحہ چارم حرف (پے) کے بیان میں یہ عبارت درج ہے کہ حرف پے سے لیکر حرف ہے تک (اس عبارت میں صرف (حرف پے سے ہے تک) کہنے سے معنی تمام میں (دیکھ کر) کی کیا ضرورت تھی مگر استعمال کی وجہ سے ادنیٰ مکرم نے لکھا اور دستور الفصحا کے صفحہ ۲۲ لفظ شمشیر کے بیان میں مشتقی نے خود یہ لکھا کہ (ساری براہین الجمع اسی بحث میں لکھ ڈالی ہے) اس عبارت میں (لکھی ہے) کہنے سے تمام میں (ڈالی) کی کیا ضرورت تھی پھر اوسے صفحہ میں لکھا ہے کہ (قلب کا استعمال دلی کے ہوتے ہوئے غیر فصیح ہے) یہاں (ہوئے) زائد ہے (قلب کا استعمال لگے ہوتے غیر فصیح ہے) کہنے سے معنی تمام میں پھر کتاب مذکور کے صفحہ ۲۵ میں تحریر کیا ہے کہ (الفاظ ہندیہ کے آخرین سے الف داو یا کا گرانا) اس عبارت کے اندر (میں) زائد ہے بغیر اسکے معنی تمام ہو جاتے ہیں پھر صفحہ مذکور میں لکھا ہے کہ (مدعا بغیر دوسرے داو اور یے کے لائے ہوئے تمام ہو جاتا ہے) ابجگہ (لائے) زائد ہے اتنا لکھنا کافی تھا کہ (مدعا بغیر دوسرے داو اور یے کے تمام ہو جاتا ہے) جب ایسے زائد الفاظ کا استعمال مستعمل تو اس طرح سے وغیرہ میں (سے) کو کیونکر نہ مانیں ہاں جبکہ مانند کے معنی ہوں جیسے فلان چیرا فلان چیر کی طرح ہے یعنی فلان چیر کی مانند ہے (ایسی جگہ (سے) کا نہ لانا بہتر ہو مشتقی نے جس محل پر زائد قرار دیا ہے وہاں تو (سے) بامعنی ہے یعنی جب دیکھیں گے کہ اس طرح سے یہ کام کرو تو مطلب یہ ہوگا اس طریق سے اس ترکیب سے یہ کام کرو غرض اس طرح سے وغیرہ میں (سے) مستعمل ہاں ہے اور بحث فصیح ہے جلال دیوان اول ۵

یہ لاکھ طرح سے دین ایک محتاج فا	جفا کشوں کو نہیں آزما نہیں سکتے
وله فی القصائد تملیف شمشیر	
کسی طرح سے عدو کو زندہ چھوڑیگی	دہشت جان ہے تو مشہور ہے یہ خارا کن

ولہ دوم

دل آپس ہی خبر یا۔ کو چلا آخر کسی طرح سے نہ قاصد کا اعتبار ہوا

ولہ سوم

خواہ محبت غائبین بائیں خواہ کبھی میں ہیں ہر طرح سلمیٰ منہم تیرے ہی کھلائی گئے ہم

ولہ چہم

اچھی طرح سے دعا کئی روز میں چکے کچھ آج ہم بھی کہتے ہیں دعا کی شان میں

ولہ پنجم

دیکھا نہیں یہ جذب جو ادن کی نظر میں ہو دل طرح سے آمیز متیاب گھر میں ہو

شاید اب یہ غرض کہ اوستا دکر م نے یہ لفظ حال میں ترک کر دیا ہو اس کا جواب یہ ہو کہ اگر حال میں ترک کر دیا ہو تو جب بھی اس کی حد حضرت موصوف ہی تک پہنچے گی
دوسرا کیوں مجبور ہو گا۔

تصحیح (۴) اس گھڑی۔ جس گھڑی۔ اوس گھڑی۔ کس گھڑی۔ سروک ان کی جگہ
اس وقت۔ جو وقت۔ کس وقت۔ یا اس دم۔ جس دم۔ اوس دم۔ کس دم کو مشفق نے متعل
لکھا ہو مؤلف لکھا ہے کہ قیاس تو یہ چاہتا ہو کہ جن لفظوں کو متعل لکھا ہو وہ بھی سب
ترک کر دئے جائیں اور ادن کے بدلے اب جب کتب کا استعمال کیا جائے کہ اگر
مشترک متعل لفظ کا معنی متعل ہوا تو نہیں اب جب کتب بکثرت بولے جاتے ہیں جیسے

۱۰ ہنیں سلمو مشفق نے گھڑیوں کو غن پر زائل ہوا دیکھا اور کوشاکیل کا نیا چپا کیا بڑائی دیکھی جو مشرک
فرمایا اور وقت میں یوم کو کسی بات اچھی پائی جو متعل فرمایا نیا منہوس گھڑی سبھی ۱۲ ضیا

(اس وقت۔ اس دم یہ کام ہوگا اور اس وقت اس دم یہ کام ہوگا) اس جگہ یوں
 بولتے ہیں (اب یہ کام ہوگا جب یہ کام ہوگا) اور (جس وقت جس دم یہ کام ہوگا
 کس وقت کس دم یہ کام ہوگا) اس کے عوض (جب یہ کام ہوگا کب یہ کام ہوگا)
 بولا جاتا ہے بس چاہئے کہ اب جب کب کے سوا تمام لفظوں کو ترک کر دین
 مگر یہ ہرگز نہیں ہو سکتا یہ سب لفظ سب موقع اہل زبان میں سب طرح مستعمل ہیں۔

تصحیح (۸) اللہ اللہ سے تکرار لفظ اللہ متروک بغیر تکرار اللہ سے مستعمل
 اور وجہ ترک مشفق نے یہ تحریر فرمائی ہے کہ شعرا نے متقدمین نے اللہ اللہ سے

تکرار لفظ اللہ بھی کہا ہے لیکن متاخرین نے مخصوص فصحاء نے لکھنؤ بدون تکرار ہی اپنے کلام
 میں لاتے ہیں اور متروک کی مثال میں حضرت منظم کا یہ مصرع لکھا ہے۔ داغ دہلوی ع

اللہ اللہ سے پریشانی مری

یہ گویا عظمیٰ موصوف پر اعتراض کیا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ متروک محاورے کو
 باندھ گئے چونکہ مشفق نے لکھا ہے کہ فصحاء نے لکھنؤ بدون تکرار لفظ اللہ استعمال
 کرتے ہیں پس اگر کسی لکھنؤ والے نے باندھا ہوتا تو اس پر اعتراض درست تھا کہ
 کہ اس نے جملہ فصحاء نے لکھنؤ کے خلاف کیوں باندھا۔ دلی والوں کے استعمال سے
 مشفق کو کیا سروکار اور کیا واقفیت کبھی خواب میں بھی ایک دن کے واسطے دلی
 میں قیام نہ فرمایا ہوگا جو دلی کی زبان کا کچھ حال معلوم ہوتا اور دیوان بھی اویں کے

چراغ کے نیچے از حصار متروک متعل کی بحث میں مشفق نے ایک حصہ دستورالعضی کا لکھا بدون کے
 متروک ہونے کی طرف ذہن نہ لایا جو کتاب میں کئی جگہ تحریر فرمایا۔ ۱۲ ضیا

نہ دیکھتے ہوں گے اس لئے کہ اودن کے کلام سے طبیعت کو لگاؤ نہیں اور شاید اکثر جگہ تو اودن کا فراق سمجھ میں ہی نہ آتا ہو جسے پہل سمجھ کر مطالعہ فرماتے ہوں سیکڑوں محاورے اور حسن بندش الفاظ وغیرہ جو حضرت مفتی کے کلام میں ہیں اودن میں سے اکثر کو امیر میاں فی منفور وغیرہ نے مثلاً لا اپنی اپنی تالیفوں میں لکھا ہے مگر مفتی نے حسن کے موقع پر اپنی تالیف میں کہیں مثال نہیں دی عیب کی جگہ سمجھ کر داغ کا کلام میں آیا یہ نہ خیال کیا کہ شاید دلی میں اس طرح بھی متعل ہو اور ستاد گل میسر فی دہلوی سے

میر دریا ہر سنو اوس کو زبانی اوس کی | اللہ اللہ سے طبیعت کی روانی اوس کی

مفتی نے میر پر اعتراض مناسب نہ جانا اس لئے لکھا کہ متقدمین نے بتکرار لفظ اللہ بھی کہا ہے تصحیح (۹) الف وادیا ان تینوں حرفوں کو عربی فارسی الفاظ کے آخر سے گرا تا مرد نہ گرا تا متعل لکھ کر وجہ ترک مفتی نے یہ لکھی ہے کہ کلمات عربی و فارسی کے اخیر میں سے الف

داویے کا گرانا جیسا اساتذہ زبان اردو و پشتو بیشتر گرایا ہے ہرگز صحیح نہیں بلکہ شعر کو ناموزون کر دیتا ہے اس واسطے کہ شعرا نے غم جنکے شعرا سے اردو زبان مقلدین اودن کے کلام میں اسقاط ان حرفوں کا کہیں نہیں پایا جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مفتی تمام اساتذہ و غم کا کلام دیکھ کر جو فرمایا کہ کہیں نہیں پایا جاتا جس بل اساتذہ ہند کو تو مفتی نے غلط گو اور ناموزون کو ثابت کر دیا اس میں میر و مرزا سے امیر و داغ تک سب آگئے جن جن کے کلام میں ایسا اسقاط ہو یہ وہی مثل ہے کہ انھیں بند کر لیں موند کو لہ یا کلام کسی کا بھی نہ ہو یہ طبیعت

۱۰ جو لوگ اساتذہ کے اشارہ مثالیہ کو غلاف اپنے دعوے کے پاکر تریف کر دیتے ہیں اس میں کو اس طرح جالیگے
ع اللہ اللہ طبیعت کی روانی اوس کی لفظ امیر کو ہر دو کے لام کو با شمع اور (ہ) کو با ہار پڑھیں گے۔ ضیا ۱۲

سے فیصلہ کر کے استادوں کی شان میں بے ادبی کرنے کو آمادہ ہو گئے کاش
 یہ لکھتے کہ پیشتر استعمال تھا اب بعض کے نزدیک یا کل کے نزدیک مترک ہر مؤلف
 لکھتا ہے کہ الف گرتا ہوا اب تک نظر سے نہیں گذرا عجیب نہیں کہ کسی کے کلام میں نہ لکھی
 البتہ دیے واو کو سا تذہ ہند نے گرایا ہر مثال اسقاط یا کی ناسخ ۵

قیس کی قیس جانے میں لیکن وحشی ہون آدمی کے جنگل کا

ولہ ۵

کام خوریتا اوس یوسف بازاری کا جان بیچے سو کرے قصد خریداری کا

آتش ۵

شعرین قافیہ پیمائی بہت کی آتش اب ارادہ ہی مراباد یہ پیمائی کا
 کب دل مرا تقریر سے لکھا نہیں کرتے تم اپنی ترش ترئی سے چو کا نہیں کرتے

امیر ۵

رسوا کی ہوئی تیری ہی اے ترک ہیں کیا کیوں لاش ہماری سر بازار لنگالی

ولہ ۵

حال تیشاری کا بیدار دلون سے پوچھو ہم تو غافل رہے غافل گئے غافل آئے

مثال اسقاط واو کی جلال دیوان سوم ۵

آہ اگر سینہ پر سوز سے اپنے کھینچوں دہو میں اڑ جائیں تے اے فلک نیلوفری

ولہ ۵

۵ اس لفظ کو مشتق نے مترک کی مثال میں لکھا ہے اور ناسخ کے کلام میں موجود ہر مشتق
 شاگرد در شاگرد خوش چلین و ذکر زبانیں نہیں ادب - ضیا ۱۲

گردیدہ روضۂ اقدس کے پہر اکرتا ہے	عنین بیفائدہ سیر فلک نیلو فری
چونکہ شفق نے یہ لکھا ہے کہ آخر الفاظ سے گرا تا صحیح عنین اس لئے یہ کہیں کہ نہ لیتا کاوا و در میان کلمہ ہر اس کا گرا تا قباح عنین رکھتا اس لئے مولف چند شعر کہتا ہے جن سے اس واو کا فارسی میں نہ گرایا جانا ثابت ہر جامی	
ز نورش تافت بر خورشید بکیتا	بدون آورد نیلو فر سر از آب
الوری	
زبکہ بر رخ خورشید زد و دست بچشم	گلشن جوشناغ بغم گشت و برگ نیلو فری
قآنی	
تاود نیلو فر افغان خیزان بچین	باو اتمان خیزان خضم تو چون نیلو فر
اب مشفق یہ فرماتے ہیں کہ استاد مکرم نے جو خلاف اساتذہ عم نیلو فر کا واو گرایا یہ صحیح مانا جائے یا غیر صحیح موزون سمجھا جائے یا ناموزون اصل یہ ہے کہ ہندیوں کا لہجہ اکثر حرف علت کے گرا لئے کا ہے۔ اس وجہ سے اپنے لہجے کے موافق بعض جگہ غیر زبان کے لفظ بھی پائے جاتے ہیں اور چونکہ اکثر اساتذہ ہند کے کلام میں ایسی بندشیں موجود ہیں اس لئے اعتراض کو گنجائش عنین۔ اب رہا فارسی والوں کا گرا تا واو (الف واویہ)	
۱۲ مؤلف الف کو ہی وجہ لکھا ہے کہ جب نیچے عربی فارسی الفاظ کے آخر سے کچھ کلام میں گرا تا ہوا نکلتا۔ ضیا ۱۲	
۱۳ اعتراض اس وقت ہو سکتا ہے جب کہ کسی یہ دعا کرے کہ طائر اربابین کلام میں نہیں آئے۔ وہ کلام میں گرا تا ہوا ضیا ۱۳	
۱۴ واو بھول تو دو چیزیں۔ الفاظ میں جو گرایا جاتا ہے وہ داخل بحث نہیں ہیں اس لئے کہ	
بحث واو معدوم کے متعلق ہے۔ ضیا ۱۴	

کو مؤلف نے فارسی میں گرتا ہوا سنیں دیکھا مگر (یہ) کو بعض متقدمین اساتذہ عجم نے
کہیں کہیں گرایا بھی ہر قرغاری سمرقندی ۵

آئندہ شود جمع چومی آئی پئے عدل

انعام کند لظن کہ بخشش انعام

خاقانی ۵

پیر چون در زہ نشاندی در کمان چرخ و ش

گفتی محور را ہی را نذر خط استوا

ولہ ۵

ہست بہ پیرش طوف کنان آفتاب

آئے ہر گرد خطب چرخ زند آسیاب

خلاصہ یہ کہ اگر حرف علت کو عربی فارسی الفاظ کے آخر سے اردو میں کوٹھی گرائے تو

غلط نہیں کہہ سکتے اس لئے کہ استعمال ہو اور اگر نہ گرائے تو التزام ہو اس کی ذات کے

واسطے گو اپنے نزدیک وہ گرائی کو غلط سمجھ مگر اساتذہ کو غلط گو اور ناموزون گو

قرار دینا جنون کی دلیل ہے۔

تصحیح (۱۰) ادپر متروک اس کی جگہ (پر) مستقل لکھ کر دہم ترک مشفق نے یہ لکھی ہے کہ

(پر) کی جگہ (ادپر) کا لانا غیر فصیح ہے جیسے دے کے ادپر کوٹھے کے ادپر اور یہ مصرع

بھی مثال میں لکھا ہے ع وہ ہیں خندہ زن چشم گریان کے ادپر" مؤلف کہتا ہے

کہ مشفق نے جو مثالیں تحریر فرمائیں اون میں اگر (ادپر) کی جگہ (پر) بولیں تو عبارت

مہل ہو جائے گی۔ دے کے ادپر کوٹھے کے ادپر چشم گریان کے ادپر۔ ان میں سے

(ادپر) کو نکال کر بقول مشفق (پر) کو قائم مقام کیا تو یہ مثالیں یوں ہو گئیں۔ دے کے

کوٹھے کے پر چشم گریان کے پر شاید اودھو ہی محاورہ ہو اور مشفق کے نزدیک

دے کے پر ہی کھنا فصیح ہو مگر مؤلف کے نزدیک ادپر کوٹھے کے ادپر یہ بالاس

ل بالاسے بام کا پرانی ترجمہ ہوا مع اصناف فصحا جب ایسے لفظوں کو لفظ
 صفت یعنی بغیر (کے) کہتے ہیں تو (پر) بولتے ہیں جیسے دیکر کوٹھے پر
 بغیرہ اور جب مع اصناف یعنی (کے) سمیت کہتے ہیں تو (اوپر) کہتے ہیں جیسے
 کٹکے اوپر کوٹھے کے اوپر یہی اہل زبان کا محاورہ ہی مشفق نے صرف اوپر
 اوپر کا تبدیل تحریر فرمایا (کے) کو بالاسے طاق رکھ دیا۔

صحیح (۱۱) اٹھا ئیو۔ آئیو۔ جائیو وغیرہ متروک ان کی جگہ اوٹھاؤ۔ آؤ جاؤ۔ یا اٹھا
 آنا۔ جانا متعل۔ اور چلیو۔ لیچو وغیرہ متروک ان کی جگہ پیو۔ دو۔ تو۔ یا پیو
 دینا۔ لینا متعل اور پیچے۔ لیچے وغیرہ ہر وزن فعل متروک ان کی جگہ پیچے
 لیچے ہر وزن فاعل متعل اور چلیو۔ سنہلیو۔ لکلیو۔ وغیرہ متروک۔ ان کی جگہ
 چلو۔ سنہلیو۔ لکھو۔ یا چلنا۔ سنہلنا۔ لکنا۔ متعل اور وجہ ترک مشفق نے یہ کہہ نہیں لکھی
 مولف کہتا ہے کہ یہ استعمال بالکل زبان کے خلاف ہوا صل یہ ہے کہ جب آٹھاؤ
 آئیو وغیرہ چلیو۔ لیچو وغیرہ چلیو۔ سنہلیو وغیرہ کہتے ہیں تو خطاب مخاطب واحد
 ہوتا ہے اور اس کے فاعل کو تو کہتے ہیں واد معروف سے جیسے اٹھا ئیو تو پیچو تو
 چلیو تو خواہ وہ کلمہ خطاب مخدوف ہو اور جب اٹھاؤ۔ آؤ۔ یا اٹھانا۔ آنا۔ یا پیو۔ دو۔ یا
 پینا۔ دینا۔ یا چلو۔ سنہلیو۔ یا چلنا۔ سنہلنا وغیرہ کہتے ہیں تو اس وقت فاعل کو (تم)
 لکھنے خطاب کرتے ہیں اور جمع مخاطب کے محل پر بولتے ہیں جیسے تم آٹھاؤ۔ تم اٹھا
 تم پیو۔ تم پینا۔ تم چلو۔ تم چلنا۔ وغیرہ علامت واحد مخاطب کے محل استعمال کے سب کلمے

ترک کر کے ادن کے بدلے ہر جگہ علامت جمع مخاطب کے لئے مشغول ہوں گے
 زبان بکتر جائے گی فصحا کے کلام میں وہ الفاظ جنہیں مشغفی نے متروک لکھا ہے برابر مشغول
 میں جلال دیوان اول

کامیاب ہو اسی دامن شب ابرار	کہ ہاتھ بچے مڑگان دراز کو قسم
-----------------------------	-------------------------------

ولہ دیوان دوم

پیکان مرے سینے سے نکلا ہے تو اترک	اب رہیو عزیزا دسکومرے دلی طر
-----------------------------------	------------------------------

ولہ

امداد پوری کیجیو اسی اضطر اب دل	جگہ لہان کچھ گار ہے پھر سانس دھکا
---------------------------------	-----------------------------------

ولہ

سائبان ہی امیر کا آہوں پھر برسات میں	آبرور کہہ دیجیو اپنے چشم تر برسات میں
--------------------------------------	---------------------------------------

ولہ

دیکھیں ہم آن بان تری او لگا ہ یار	الف تباہ دیجیو یونین کمی کے ر
-----------------------------------	-------------------------------

اور کیجئے وغیرہ بروزن فعلن کو جو مشغفی نے متروک لکھ کر کیجئے وغیرہ بروزن فاعل
 اور ان جگہ مستقل بنایا یہ اس تخفیف کے قاعدے کے خلاف ہے جو اکثر جگہ مشغفی نے
 فرمایا ہے کہ فلان لفظ میں فلان حرف زائد ہے اگر قاعدہ مذکور پر نظر رکھتے تو سمجھ
 کہ کیجئے بروزن فعلن میں بغیر یا کے مشترک جب معنی مقصود موجود ہیں تو اس یا
 مشترک کو لا کر کیجئے بروزن فاعل لکھا کیا ضروری اگر استعمال حال ہی بحث پیش کیا
 وہ جو مشغفی کا تخفیف کا قاعدہ ہے غلط ٹھہرے گا غرض اہل زبان اور فصحا میں یہ
 لفظ سب موقع سب طرح مشغول میں واضح ہو کہ الفاظ مذکور الصدر کے معوا اس

اور بھی الفاظ میں جیسے ہو جیو تو جیسے جلال دیوان اول سے	
حقیق کتا ہو زبان و کمر بار کی طرح	بے نشان ہو جسے جب ناموری پیدا ہو
ولہ سے	
رکھتی ہی جو کچھ بھی غیرت ہو آہ	شہر مندہ نہ ہو جیو اثر سے
ولہ دیوان دوم سے	
پہلے تمام ہو جسے شام فراق سے	دن بھر میں فیصلہ ہو تو کیوں رات کیلئے
<p>خدا جانے شفیقی اب بھی سمجھیں گے یا نہیں کہ اس زبان میں ہر طرح کے الفاظ مستعمل ہیں تصحیح (۱۲) اور اس لفظ کو شفیقی نے بروزن فع متروک بروزن فاع مستعمل لکھا کہ وجہ ترک غدار مؤلف کہتا ہے کہ پہلے مرزا رفیع سودا دہلوی نے اسے بڑا بھکر میر تقی میر سے</p>	
پراعتراض کیا تھا رفیع میر سے	
روایت ہے اویس سواد اور کچھ ادبہ	وئے ڈال رد مال سے سب زمین پر
اعتراض سواد سے	
خل پہلے مصرع کے یہ درمیان ہی	جگہ اور کی سے گو اوس میں کمان ہی
<p>پھر حضرت تھلی نے اپنے واتی متروکات میں اسے لکھا شفیقی نے ایسا دہندہ کی یہ منعت پیدا کی کہ بطور علی العموم بروزن فع متروک کھدیا حالانکہ فصحا میں مستعمل ہی</p>	
جلال دیوان اول سے	
نزدیک بزم بادہ آور و عطا کا ارادہ	کھد نہ بس زیادہ شجی میں آئے و اعظا
<p>اسے سینے جگو اپنی ذات کے واسطے ترک کیا ہے۔ ضیا ۱۲</p>	

ولہ

دست کوتاہ مین اور حوصلہ کم مین ہے	گر زے بون اپنی شب وصل کے جھگڑے تاج
-----------------------------------	------------------------------------

تصحیح (۱۳) اوس دلبر - اوس دلربا - اوس دلدار - اوس یار - وہ دلبر - وہ دلدار - وہ دلدار - وہ یار متردک ان کی جگہ صرف دلبر - دلربا - دلدار - یار - مستعمل لکھ کر دو

ترک مشفق نے یہ تحریر فرمائی ہے کہ لفظ اوس یا وہ زائد ہے کیونکہ دلبر - دلربا - دلدار

پر جو لفظ اوس یا وہ زیادہ کریں گے تو غیر فصیح ہو جائیگے - پس لفظ اوس یا وہ

لانا چاہئے - مؤلف کہتا ہے کہ یہ الفاظ اور اس قسم کے دوسرے الفاظ وہ اور اوس

کے ساتھ ہی زیادہ فصیح ہیں ایسے کہ یہ دونوں کلمے ایسے موقع پر تخصیص کے

معنی میں آتے ہیں اس واسطے ان کا لانا بہتر ہے اور یہ دونوں کلمے ایسے فصیح

ہیں کہ ان کے ہوتے دلبر - دلربا وغیرہ کے لاشکی ضرورت ہی مضین رہتی صرف

یا اوس کہنے سے دلبر دلربا وغیرہ کا مفہوم پورا ہو جاتا ہے جیسے ان اشعار میں مثلاً

وہ کی جلال دیوان سوم

سو گیا آکے شب وعدہ ہمارے گھر میں	ہم تو ہنسا رہتے تھے وہ غافل نکلا
----------------------------------	----------------------------------

ولہ

وہ سرگرم ادا میں جان بلب بون	بھانا ڈنڈو ہستی ہر اس قضا کیا
------------------------------	-------------------------------

مثال اوس کی جلال دیوان ایل ع کوئی نشان بھی کیا اوس کا یا دگار نہ تھا

ناظرین مشفق کی عبارت کی فصاحت پر بھی ذرا غور فرمائیں اس عبارت میں جو کیونکہ تھا

اس لئے کیا اچھا عبارت کو رہا دیا جو کہ تشریف کے قابل ہے - ص ۱۲

دیوان سوم ولہ

ہاں اوس ہی ہوشکایت تو اوس کی شب بھل
گلو بخت نہ تھا شکوہ اخلاک نہ تھا

زیادہ تر استعمال بھی ہے کہ وہ یا اوس کلمہ دلبر۔ دلربا وغیرہ مراد لیتے ہیں یہ قید
بیکار ہے کہ وہ اور اوس میں دونوں کلمے دلبر۔ دلربا کے ساتھ نہ لائے جائیں
ہاں اگر مشفق یہ لکھتے کہ وہ اور اوس ان دونوں کلموں کے ہوتے دلبر۔ دلربا
وغیرہ کی ضرورت نہیں تو یہ ایک حد تک درست ہو سکتا تھا غرض فصحا میں صرف
دلبر۔ دلربا وغیرہ بھی متعل ہیں اور وہ اور اوس کے ساتھ بھی استعمال ہے اور بغیر دلبر
دلربا صرف وہ اور اوس کا بھی استعمال ہے واضح ہو کہ دلبر۔ دلربا۔ دلدار۔ یار۔
ان چار کلموں کو تو مشفق نے وہ اور اوس کے ساتھ متروک کہا انہیں کی مانند
جو معشوق کے دوسرے القاب ہیں جیسے بت۔ بیباک۔ پرتی۔ جان۔ حور۔ سنگمرغ
ستم اچا۔ شوخ۔ خالیم۔ قاتل۔ مہ لقا۔ وغیرہ ان کے متعلق کچھ نہیں لکھا صرف
انہیں چار کلموں کی تخصیص کی ہے۔

تصحیح (۱۲) اوسے سمجھا۔ تم نے سمجھا۔ ہم نے سمجھا۔ میں نے سمجھا مشفق نے ان
لفظوں کو متروک لکھا ان کی جگہ وہ سمجھا۔ تم سمجھے۔ ہم سمجھے۔ میں سمجھا۔ کو متعل لکھا
ہی وجہ ترک نثار ہے شاید متروک الفاظ میں (نے) کو زائد قرار دیا ہو مشفق کا
ادعا یہ معلوم ہوتا ہے کہ سمجھنا کے مشتقات کا استعمال بطریق فعل لازمی کیا جائے
مؤلف لکھتا ہے کہ اہل زبان کے روزمرہ میں یہ مشتقات دونوں طرح متعل ہیں اور
ان کے قاعدہ تو استعمال (نے) کے ساتھ ہی ہونا چاہئے اس واسطے کہ جتنے
افعال مفعول بہ کو چاہتے ہیں ان کے ساتھ (نے) کا ہونا ضروری ہے۔ ہونا۔ اور۔

یانا کے مشتقات کے سوا کہ ان دونوں کو اہل قواعد نے مشتق کر دیا ہے جناب
م صاحب لکھنوی جن کی تعریف فقہ (۲) میں کی گئی ہے اور ان سے معلوم ہوا کہ لکھنوی
دونوں طرح بولا جاتا ہے۔

تصحیح (۱۵) اہل معنی صاحب حالت اضافت میں اس کی ضمیر کا منصوبہ کی طرف
ضمیر متعلق نے متروک فرمایا جو جمع کی طرف پیسہ مستعمل مثلاً وہ اہل دول ہو یا اہل علم
یا اہل مقدور یا مطر نہ کھنا چاہو سب اہل دل ہیں یا اہل ظلم ہیں یا اہل مقدور ہیں کھنا چاہئے یا نہ
اہل دل یعنی جب دیکھو ساتھ لفظ اہل آئے تو اہل دل ہو اور اہل دل میں دونوں طرح ہونا
درست فرمایا ہے۔ چونکہ متعلق کو کتب لغات پر زیادہ عبور ہے۔ چنانچہ دستور الفصحا
کے حصہ دوم میں اکثر الفاظ کی صحت لغت کی رو سے کی ہے شاید کسی کتاب میں
یہ لفظ مخصوص جمع کے واسطے نظر سے گزرا ہو گا۔ بھلا اگر اہل کا استعمال مفرد
میں ہو تو دل کے ساتھ استغناء کیونکر درست ہو سکتا ہے اور اگر یہ استغناء درست
تو متعلق نے یہ عبارت ناحق لکھی کہ اہل کی ضمیر کے عقیدہ حالت اضافت میں طرف مفرد

۱۰ اہل کون فعل ہے کہ میں ضمیر کی فردیت ہو معلوم ہو کہ متعلق متاخر کو اسم میں بھی سمجھتے ہیں تا یہ صرف

ادب کے نزدیک ضمیر ہوتی ہوگی ۱۱ اگرچہ کتب انت و ابن ملا ۴ کار طغان تمام خواہ شد ضیا ۱۲

۱۳ مفرد کی تنظیم کے محل پر جب کسی لفظ کا استعمال ہوا اور جہاں اس کی جمع نکلی تو وہ مفرد مفرد

کے بار ۱۴ و جمع ہو گیا اوس کا ذکر ہی کیا ضیا ۱۱

۱۵ تمام دستور الفصحا متعلق نے فصاحت میں لکھی مگر خود زبان کو فصیح نہ کیا اگرچہ طرف مفرد

کہ مفرد کی طرف تو صحیح تھا اس لئے کہ (طرف مفرد کے) میں جو کاف کے ساتھ یا کے مجموع

ہو اس لئے۔ یہ لفظ طرف جو مؤنث ہے ذکر ہو گیا۔ ضیا ۱۲

بھی پھیر سکتے ہیں یعنی تعقیداً یوں کہہ سکتے ہیں کہ وہ اہل دل ہیں یا اہل ظلم ہیں۔ اہل دل تو
 پہلے ہی مستثنیٰ ہو چکا عبارت مذکور میں تعقیداً اس کے واسطے کی کیا ضرورت تھی جو اہل ظلم
 کے ساتھ دوبارہ اشتقاقی کے تحریر فرمایا۔ مؤلف کہتا ہو کہ اہل کا استعمال مفرد و جمع دونوں کے
 واسطے لغت اور استعمال اساتذہ دونوں طرح ثابت ہو لغت میں یہ عبارت صحیح ہو کہ اہل معنی صاف
 ایدہ کا ہے یعنی صاحبان۔ اس عبارت سے ظاہر ہو کہ مفرد کے محل پر زیادہ استعمال ہو کر
 جمع کے محل پر کلام استعمال کی سند ملاحظہ ہو مولوی منوخی

گفت آئے ز دل بہر دفاق | تاہم نیش کہست اہل نفاق

سعدی

کرم کن بجال من ابو مختبرم | کہ مولائے من یلوا اہل کرم

ولہ

من اہل دوزخم اربے فائزہ خواہم ماند | کہ در پست پیار و خدا سے عکینم

ولہ

بانو گویم نہ کہ این صورت معنی گرفتارست | نتواند کہ یہ بیند مگر اہل نظرست

ولہ

ایک استہلال اہل کا دل کے ساتھ مفرد کے محل پر اشتقاقی نے تحریر کیا بعد اس کا لغت بجا ہے

پیر کہتے ہیں کہ کہتے ہیں خوشی کہہ گئے اور اہل ظلم کے ساتھ اہل دل کو بھی مثال میں لائے یعنی پیدا ہو کہ حقیقت میں مفرد

واسطے عظیم کے محل پر استعمال نہیں ہوتا اہل ہی لایا اگر ایسی ہی مجبوری آئے تو ممکن ہو کہ اہل پیر کہتے ہیں کہ پیر کہتے

کھتے ہیں بابت کہ وہ شخص بھی جاہل و فہم (دو) کہنے سے واحد شخص فہم و عجم ہو سکتا ہے لہذا کہ پیر کہتے ہیں کہ

یعنی واحد و جمع دونوں کے واسطے ہر ادب اولیٰ جزا اہل دل ہیں۔ اہل ظلم میں کہنے سے جمع بھی تو مفرد کا محل کہتا۔ ضیا ۱۲

نہ ہر سخن کہ برآید بگوید اہل سخن	بہتر شاہ سرخوشین نشاید بخت
گرچہ تیر از کمان سے گورد	وارسہ از کمان دار میند اہل خسرو
طالب اعلیٰ سے	
من اہل حاجت دستانی کریم باعث چیت	کہ بر رخ در میخانہ وسبوست
حافظ سے	
آئین است اہل بشارت کہ اشارت داند	نکھتہ است بے محرم اسرار کجاست
خاقانی سے	
سلوت دل ز کلام اہل و قادارم چشم	چشم بہت ز کلام اہل نظر باز کنم
اردو کے روزمرہ میں بھی بولا جاتا ہے جیسے اہل خانہ وغیرہ اور ظلم بھی متعلیٰ ہے۔ آتش کھنوی	
رخ سادہ نہیں اس شوخ کا نقش عداوت ہے	نظر آئے ہی آپس میں ہر اہل انجمن کج
مشفق نے جو یہ عبارت لکھی ہے کہ اہل کی ضمیر مفرد کی طرف پہنچا جیسے شعرا وغیرہ متبرک کے کام میں بیشتر پایا جاتا ہے ہرگز درست نہیں نقات شعرا کے تارک ہیں۔ بھان اشد نقات	

۱۰۱	یہ دونوں شہر گلستان میں ہیں مشفق نے بے دھڑک لکھا کہ اہل کا استعمال مفرد کے محل پر درست نہیں اور گلستان کا خیال بھی نیچا جو بچوں کی درسی کتاب پر نہیں یا قت علمی۔ ضیا ۱۲
۱۰۲	اہل خانہ بمعنی صاحب خانہ شامہ مشفق کے نزدیک درست نہ ہوگا لیکن ایک اہلیہ پر اہل خانہ کا اطلاق نکتہ ہونے کے جب تک موافق شرع کے چارہ نہ ہو۔ ضیا ۱۲
۱۰۳	جب اہل کا استعمال مفرد کے محل پر درست نہیں تو تعلیظ بشری اہل دل سے غلط ہو انقدر کہ لکھا ہندو کا میں جس سے اسکا استعمال ثابت ہے یعنی مترک وہ ہوتا ہے جو متعل ہو بعد ترک کیا جائے اور تعلیظ ثابت کی وجہ

شعرا میں تو مشفق ہوئے بوابل کا استعمال محل مفرد نہیں کرتے اور شعرا سے غیر شاعرانہ شعرا کے عجم انہیں نے جنہوں نے مفرد کے محل پر اس کا استعمال کیا خدا کی شان شعرا کے عجم ایسے لگے گزرے ہوئے کہ ہندی گو اور ان کو غیر معتبر کہنے لگے پھر وہ بھی کون مولوی معنوی - سعدی - طائب - حافظ - خاقانی - وغیرہ چھوٹا بونہ بڑی بات مقام عبرت ہر فاعل وایا اولے الالبصار بھلا جو شخص اور نہیں غیر معتبر کہے گا اس کو کھنے والے کو کوئی کیا کہے گا اور معتبر اس کو سمجھیں گے۔ اور اگر غیر معتبر ان کو کھا جو ہند کے اردو فارسی گو شاعر اہل کمال استعمال مفرد کے ساتھ کرتے ہیں تو جب بھی زیادہ کوئی ہوا ہے کہ ہند کے شاعر جب باتیں شعرا کے عجم اہل کو مفرد کے محل پر لاتے ہیں تو وہ مستند اور ان کا لانا مستند جو شخص اس پر طعنہ زن ہو وہ اس کے مصداق ہے۔

بزرگش ندانند اہل خسرد | کہ نام بزرگان بزرگشتی برد

کاش مشفق میر کہتے کہ میں تارک ہوں تو دوسروں کو برا بہا کہنے سے بھتر ہوتا نہیں معلوم دوسرے شعرا کو برا کہنے سے مشفق نے اپنا کیا رسوخ سمجھا انحصار اہل اگر مفرد کے محل پر متعل نہ ہو تو اس کی جمع اہالی کیوں آئے ملاحظہ ہو تصحیح (۵۰) لفظ اہالیان کی تغلیط میں مشفق نے خود یہ عبارت لکھی ہے کہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۲)

یقین ہو گیا اگر ترک کیا گیا ہو تو درست ہو مشفق نے ناحق لکھا اور اگر نادرست ہو تو شروکات میں نہ لکھنا تھا بلکہ حصہ دوم میں غلط الفاظ کے ساتھ تخریف و استغیاب غلط اور شروک کو مشفق ایک ہی سمجھتے ہیں۔ ضیا ۱۲

اہالی تو خود جمع اہل کی ہے پھر جمع کے صیغے میں الف نون بطور فارسیان لانا غلط ہے
 بس ہر طرح اہل کا استعمال مفرد کے لئے ثابت و صحیح ہے خواہ دل کے ساتھ یا خواہ
 کسی دوسرے لفظ کے ساتھ۔ دعائے قنوت جسے نماز عیدین میں شفقی ضرور پڑھا کرتے
 ہوں گے جامع عباسی وغیرہ کتب فقہ مذہب امامیہ میں دعائے مذکور موجود ہے
 اوس میں بھی لفظ اہل مفرد کے حل پر آیا ہے۔ **اللَّهُمَّ اَهْلَ الْبَيْتِ يَا اَهْلَ الْعِزَّةِ**
وَاَهْلَ الْجُودِ وَالْجَبْرِ وَاهْلَ الْعَفْوِ وَالرَّحْمَةِ وَاهْلَ التَّقْوَىٰ وَلِلْعَفْوِ اَلَمْ تَغْفِرْ لِمَنْ
 مشفق اب بھی ایمان لاتے ہیں یا نہیں کہ لفظ اہل مفرد کے حل پر بھی استعمال ہے اور فائدہ
 سوم میں جو شفقی نے یہ لکھا کہ اہل جس کے معنی نیک کے ہیں وہ ہندی ہے اوس کی
 اضافت کسی دوسرے لفظ کی طرف کرنا غلط ہے۔ مؤلف کہتا ہے کہ یہ عبارت بالکل غلط
 اور یہ تحقیق محض لغو ہے۔ اہل جس کے معنی نیک و لائق و سزاوار کے ہیں عربی ہے
 کتب لغت میں بھی موجود ہے اور شعرا نے غم کے کلام میں بھی لگتا ہے جی شریعی
اِصْنَعْ بِنَا مَا اَنْتَ اَهْلُهُ وَلَا تَفْعَلْ بِنَا مَا اَنْتَ اَهْلُهُ
 ایضاً فارسی طایفہ خرقہ پوشان امثال بہایم اذ اہلیت و آدمیت نہ دارند۔

جامی ۱

جامی حریف اہل دین بزرگہ نیافت | بروے گیر خردہ اگر مرغی خورد

نامی صفہانی ۱

زیبا گفت تدبیرش نہ سہل بہت | غلام است او بلے بیار اہل است

خاقانی ۱

۱ (پھر) اس کلمے کی عبارت میں ضرورت (اور غلط ہے) کے ساتھ اس کی ربط ملاحظہ ہو۔ ضیا ۱۲

اہل بدست اور درماں طلب	این دل خاقانی مجروح خیز
نا اہل اس کی ضد ہر۔ سعدی	
تربیت نا اہل را چون گردگان گنبد است	پر تو نیکان نگیر دہر کہ بنیادش بد است
ولہ	
لا جور دو طلاست برد پوار	پر نیان و سچ بر نا اہل
<p>کلام الہی میں بھی اہل بمعنی مذکور موجود ہر۔ قولہ تعالیٰ اَهْلُ الْمَغْفِرَةِ ۵ عین معلوم مشفق نے کونسی طب کی کتاب میں دیکھ کر ان معنوں میں ہندی لکھا اگر خود بخانتے تھے کسی سے پوچھ لیا ہوتا یا کتابوں کو دیکھتے تو محقق ہو جاتا مگر ان صورتوں میں وقت تھی یعنی پوچھتے تو شرم آتی تھی اور کتابوں کا دیکھنا جاننا و تکلیف دہ امر تھا اس لئے مشفق کو آسان بات یہ نظر آئی کہ کتاب میں لکھ دیا سمجھے کہ جب کوئی جواب لکھے گا محنت ہو جائیگی حاصل کرنے کا ڈھنگ تو خوب نکالنا تہذیب اس کتاب کے حصہ دوم میں یہ عبارت ملحوظ خاطر ناظرین سے۔</p>	
<p>تصحیح (۱۶) ایجان میرتجان باخفائے نون مشفق نے انہیں متروک لکھا ہر</p>	
<p>با اعلان نون مستعمل وجہ ترکش کہ ان دونوں کلمہ ن ہیں جو لفظ جان ہی وہ ہندی ہی</p>	
<p>یعنی اک کلمہ ہی محبت کا جس سے معشوق وغیرہ کو خطاب کرتے ہیں پس بدین وجہ انکا</p>	
<p>۵ ان کا اعلان نون ہی بولنا چاہئے۔ عین معلوم کیا کہ ان بان و بان بنی جوتے ہیں کہ۔ ان کو با اعلان نون ہی بولنا چاہئے پورپ کے دیجات میں البتہ (کو) کیجگہ (کا) بولتے ہیں جیسے اوکھاٹا یعنی اوکو ملاؤ۔ اوکا کون پوچھتے ہیں اذکو کون پوچھتے ہیں عین معلوم دیجات کی زبان مشفق کیوں لکھ گئے ضمیمہ</p>	

با اعلان نون ہی بولنا چاہیے بعض سخنوار دوزبان جواب ان کلون میں لفظ جان کو
فارسی لفظ کر کے یعنی ماروف روح کا سمجھ کر ان کو پانچاٹے نون بھی نظم میں لائے ہیں
یہ محض نا جائز ہی اس واسطے کہ وہ اس واسطے ہند یہ جھکے آخر میں نون ہی ان کو اعلان
ہی سے بولنا چاہیے مثل آن۔ بان۔ پان۔ تہان۔ کان وغیرہ کے آتے تھے۔ مولف
کھتا ہے کہ یہ عبارت پایہ تحقیق سے گری ہوئی ہی محقق یہ ہے کہ ایجان بمعنی مذکور فارسی

سعدی

ایجان ہن جان من برین نگر سلطان من
ایک شب یا مہمان من از من چہ در انجیدہ
چونکہ مصرع دوم میں لفظ شب موجود ہے اس لئے یہ تاویل ہو سکتی ہے کہ پہلے مصرع
میں شب کی مناسبت کے سبب ایجان من کی جگہ ایماہ من ہو گا اس واسطے دوسری
مثال پیش کرتا ہوں حافظ

حافظ لم شدہ را بخت ای جان عزیز
استیلاست کہ از عہد قدیم اوقا دست

ولہ

در پہ ذوق چو حافظ لکھتے جان
حسن تو دو صد غلام دارد

اس واسطے جو مشتقی نے تحریر فرمایا اس سے عبارت کی خوبی اور (بولنا چاہئے) کے
ساتھ ربط قابل تحسین ہی اہل زبان خود فرما سکتے ہیں۔ ضیا ۱۲

لفظ مثل کے لام کو اگر صاف سے پڑھیں تو (کے) لکھنے کی ضرورت نہیں اور
اگر اس لام کو اصاف سے پڑھیں تو (کے) لکھنے سے لفظ مثل جو مؤنث ہے مذکر ہو گیا اور مثلاً
مجاورہ بھی یعنی آن بان وغیرہ کے مثل خلاف مجاورہ ہی ہر ادا طرح کہنے سے لفظ مثل مذکر بھی ہو جاتا ہے

اب کہیں یہ عذر نہ ہو کہ حافظ علیہ الرحمہ نے ہندیوں کا اتباع کیا اور میر جان
ترجمہ ہر جانن کا جو فارسی میں مستعمل ہو سعدی ۵

جانن جانن فدائے نو باد | ایچیت از دوستان نیامد یاد
چونکہ شعرا کے ہند اکثر فارسی الفاظ کو اپنے اعلان کے لمحے کے خلاف
بطور فارسیان نون کے اخفا سے باندھتے ہیں جیسے آسمان۔ ارمان۔ زبان
وغیرہ اسی طرح لفظ جان جو فارسی ہے جب اسکو باخفا لے نون باندھیں تو یہ سمجھا جائے
فارسی کے موافق کھابس ایجان میر جان کو باخفا نون بولنا ناجائز اور غلط نہیں ہو سکتا
و واضح ہو کہ ایجان میر جان کا استعمال جو محبت کے محل پر کیا جاتا ہے اور شفقتی اسکو ایک
علامہ کلمہ سمجھے ہیں یہ فہم کا تصور ہی نہیں جانتے کہ یہ ستارہ ہے یعنی جان جو ایک بہت
بڑی عزیز چیز ہے معشوق وغیرہ کو بھی گویا وہی سمجھے ہیں اور شفقتی نے ہتان۔ کالج کے
ساتھ جو آں اور پاں کو ہندی لکھا اس میں گفتگو ہے آں تو فارسی ہر لغت میں بھی موجود ہے
اور استعمال شعرا نے عجم بھی ہر حافظ ۵

شاہد آنیت کہ موئے میانے دارد | بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد

ولہ ۵

ایکہ می گویند آن بہتر ز حسن | یار ما این دارد و آن نیست ز ہم
اور پاں اگر چہ باعلان نون ہندی ہے مگر باخفا لے نون فارسیوں میں اسقدر مستعمل
ہو گیا ہے کہ فارسی اردو دونوں زبانوں میں بہتر کیسے فارسی بکثرت موجود ہے اور اس کا
استعمال دوسرے فارسی الفاظ آسمان۔ زبان وغیرہ کی طرح باخفا لے نون فارسی سمجھا جاتا ہے
اور باعلان نون ہندی بدرجہ چاہج ۵

گنڈ شد دندان کہہ از برگ پان	خندہ زود دریا بریش آسمان
بسی مالیدہ لب پر رنگ پانت	تماشا گر تہ آتش و خوان است

اس کو نامہ سخن نے اس طرح نظم کیا ہے

مسی مالیدہ لب پر رنگ پان ہے	تماشا گر تہ آتش و خوان ہے
جلال دیوان اول	

تراکت اس گلے کی دیدنی ہے	کہ سرخی پھوٹ نخلی رنگ پان سے
ولہ دیوان دوم	

نہ ہٹا مانے سے او کے دم آتش	جگلیا آئینہ رنگ سی دیان کی طرح
اگر کوئی یہ کہے کہ پان کی طرح آن بھی ہندی ہو فارسی والوں سے ضرورت شعری کی وجہ سے باندھ لیا ہو جواب یہ ہے کہ اس کا کسی کتاب سے ثبوت نہیں اور کھان حافظ شیراز کھان زبان ہند۔	

تصحیح (۱۶) بات کرتی - جان دینی - راہ طینی وغیرہ متروک ان کی جگہ بات کرنا - جان دینا - راہ چلنا متعل اور وجہ ترک مشفق تے یہ تحریر فرمائی ہے کہ - در حالیکہ مفعول کسی فعل کا مؤنث ہو تو اس حالت میں جو بعضے علامت مصدری لینے لگے الف کو یائے معروف سے بدل کر پوتہ میں یہ محاورہ خاص فصحا کے دہلی یا متقدمین لکھنؤ کا ہے فصحا کے متاخرین لکھنؤ اس طرح نہیں بولتے مفعول خواہ مؤنث ہو خواہ مذکر کسی حال میں یہ علامت مصدری	
---	--

بعض متاخرین اعتراض کے وقت یہ بھی لکھا کرتے ہیں کہ شمر کے معنے کیا ہوئے پس میری کتاب پر جو ہو کر بعض شہار کے معنے استفسار فرمائیں اور کو چاہیے کہ یہ استفسار معنے کا فہم میں نہ اظاہر فرمیں اس صورت میں کہ جس بھی دیکھا گیا ہے	
--	--

کو تغیر محض یعنی بات کرنا۔ جان دینا۔ راہ چلنا۔ غیند آنا۔ ہی بولین گے۔ بات
 کرنی۔ جان دینا۔ راہ چلنی۔ غیند آئی۔ نہ کہیں گے۔ کیونکہ ان کا قول ہے کہ علامت مصدر
 کی سوانا کے قیاس سے معروف سے محض ہوتی ہے۔ اور قواعد زبان اردو کے جامعین میں
 سے بھی کسی سے غین نہیں آتی۔ پس علامت کسی شے کی کیونکر بدل سکتی ہے کہ واسطے کہ اگر
 شناخت ہی بدل جائیگی تو وہ شے پھر کس طرح پہچانی جائیگی اٹھ قول علامت مصدر
 کی سوانا کے قیاس سے محض ہوتی ہے۔ مؤلف کہتا ہے کہ علامت مصدر تغیر نہ ہو یہ قاعدہ فارسی زبان
 کے متعلق ہے۔ اس لئے کہ فارسی میں تذکر و تائینت کی قیہ محض ہر اور ہندی میں اس قیہ کی
 وجود سے علامت تذکر و تائینت لاکر مفعول کے مذکر یا مؤنث ہونے کی خبر نکالنی مقدم سمجھی جاتی ہے
 اسی سبب سے متقدمین لکھنؤ میں اسکا استعمال تھا قول قواعد زبان اردو کے جامعین میں
 سے بھی کسی سے غین نہیں آتی۔ مؤلف کہتا ہے کہ جامعین قواعد کے لکھنے نہ کہنے کی کئی صورتیں
 ہیں اول یہ کہ جامعین قاعدہ جب لکھتے کہ بغیر کسی ترکیب کے الفرادی حالت میں علامت
 مصدر کا تغیر ہو یا دوسرے یہ کہ یہ قیاس کے مفہوم کی محض ہر آئین (الفایہ)
 کا تبدیل اظہار خبر تائینت مفعول کے واسطے ہوا ہے اور یہ اردو میں عام قاعدہ ہی ہاں اگر

۱۱ مشتقی نے پہلے یہ لکھا کہ یہ قاعدہ خاص فصائے دہلی یا متقدمین لکھنؤ کا ہے۔ اور پھر یہ تحریر
 فرمایا کہ علامت مصدر کی سوانا کے قیاس سے محض ہوتی ہے۔ اس سے یہ بات ثابت ہوئی کہ گویا دہلی والے غلط بولتے ہیں
 اور متقدمین لکھنؤ بھی غلطی پر تھے۔ اور یہ اجمال فیض میں عجیب و غریب ہے کہ متقدمین بولتے تھے اور متاخرین

محض ہوتی۔ ایک جگہ موجود دوسری جگہ معدوم سبحان اللہ۔ ضیا ۱۲

۱۲ شناخت کے بدلے اگر وجہ شناخت یا علامت شناخت مشتقی لکھتے تو بھرتا۔ ضیا ۱۲

تا اور فی کا تغیر تبدل صرف علامت مصدر کے مفہوم کا ہونا تو جامعین قواعد ضرور
 لکھتے تھے مگر یہ کہ شاید جامعین قواعد سے بسبب بشریت کے رہ گیا ہو اور باوجود استعمال
 فصحا کے دہلی و متقدمین لکھنؤ جامعین قواعد نے بسبب یمنین لکھا تو اس سے ظاہر ہے کہ
 اون سے رہ گیا بطرح اور صداما سائل رہ گئے ہیں جو اہل علم سے مخفی تھیں اور جائز نہیں
 تو ناجائز بھی نہیں لکھا یہ بات بھی اون کے سہو کو ثابت کرتی ہے جو چوتھے یہ کہ جامعین
 قواعد کا لکھا کچھ آیت و حدیث ضیق کہ جو ادھون نے لکھا درست ہے جو نہیں لکھا نادر
 یا نچوین یہ کہ ہر زبان میں خلاف قاعدہ بہت سی جگہ استعمال ہوتا ہے اس سے اہل علم خوب واقف
 ہیں بخبریں ع **وَمَنْعُ حَرْفٍ وَصَرْفٌ لَّمْ يَتَّعِدْ** اس مصرع سے عرب میں خلافت
 قواعد استعمال کا جائز ہونا ثابت ہے اور فارسی میں بھی استعمال ہوا فقط

شاہ خوابانی و منظور گدایان شد	قدر این مرتبہ شناختا یعنی چہ
-------------------------------	------------------------------

اس شعر میں صرف کے قاعدے سے واحد حاضر کی واسطے یعنی چہ کی جگہ لے کر چہ ہو گیا
 پس اردو زبان میں بھی جامعین قواعد کے لکھنے کو بالکل یہ کیونکر تسلیم کر لیا جائے اہل زبان
 تو استعمال ہی کو مقدم سمجھیں گے کہ استعمال کے سامنے قواعد ترجیح ہیں اور قواعد کی بنا
 استعمال ہی پر ہے مگر معلوم یہ ہوتا ہے کہ جامعین قواعد جب یہ لکھ چکے کہ (نا) علامت مصدر
 ہے اور (یے) کے متعلق یہ تحریر کر چکے کہ تائید منفعل کے واسطے بھی آتی ہے تو اب
 زیادہ صراحت کی جامعین قواعد کو ضرورت نہ رہی سمجھتے ہیں کہ کام ہی کہ اس کو سمجھ لے
 قولہ شناخت کسی شے کی کیونکر بدل سکتی ہے مولف لکھا ہے کہ یہ تغیر میں شناخت کے

جس قاعدہ کا یہ مصرع ہے اس کتاب کے حصہ دوم فقہ (۱۵) میں لکھا گیا ہے صفحہ ۱۲

واسطے ہی معلوم ہو کہ مفعول اس جگہ مثنوی ہو کہ اگر شناخت ہی اس شے کی ہو گئی
 تو وہ شے پھر کس طرح پہچانی جائے گی۔ مؤلف کے نزدیک یہ قول اس جگہ صادق نہیں
 اس لئے کہ جب بات کرنی جان دینی وغیرہ میں (دیے) کے بدل سے وجہ شناخت
 بدل گئی پہچان نہ ہو تو کیا معین ان کے معنی بات کرنے جان دینے کے سوا کچھ
 اور سمجھ لیں گے یا دوسرے جملوں سے التباس ہو جائیگا اگر یہ بات نہیں ہی اسنے
 والے نے ہمارے تلفظ سے باوجود اس تغیر کے ہمارا مطلب سمجھ لیا تو پھر بے پہچان
 بے شناخت کیونکر کہیں گے اگر یہ کھا جائے کہ یہ تغیر قاعدہ کی رو سے نادرست
 ہی تو جواب یہ ہے کہ ہندی میں عام قاعدہ ہے کہ تانیث مفعول کی خبر کے لئے الف کے
 (دیے) سے بدل دیتے ہیں اگر کوئی یہ کہے کہ بات کرنی مشکل تھی۔ جان دینی دشوار
 تھی۔ اس طرح کہنے سے (یعنی) میں تانیث مفعول کی خبر نکل آئی تو اب (نی) کی جگہ
 (نا) علامت مصدری کو قائم رکھنا چاہئے اور بات کرنا مشکل تھی۔ جان دینا دشوار تھی
 کہنا چاہئے کہ علامت مصدر بھی برقرار رہتی ہے اور تانیث مفعول کی خبر بھی نکل آتی ہے
 جواب یہ ہے کہ بات کرنا مشکل تھی۔ جان دینا دشوار تھی۔ یہ ہرگز زبان معین اور اسکی
 مثال ایسی ہے جیسے کوئی یہ کہے کہ میں وہاں گیا تھی یا بیٹھا تھی اہل زبان کے
 نزدیک ایک علامت مفعول کے بعد جتنی علامتیں متصل آئیں گی سب ایک ہی حکم میں
 مافی جائیں گی جیسے بات کرنی۔ میں ایک علامت ہے۔ بات کرنی مشکل تھی۔ اس میں
 دو علامتیں ہیں۔ بات کرنی مشکل ہو گئی تھی۔ اس میں تین علامتیں ہیں اس طرح اور زیادہ
 بھی غرض اہل زبان بات کرنی جان دینی کہتے ہیں بات کرنا جان دینا نہیں کہتے
 واضح ہو کہ استاد مکرم نے بھی متاخرین لکھنؤ کے استعمال کے موافق مفعول مؤ

کے ساتھ علامت مصدر کو دیوان اول میں سنیں بلا ہے ولہ ۵

جائے شربت مجھے دینا تھا شراب	نزع میں بھی چھپساں عام کی حرص
------------------------------	-------------------------------

چونکہ اوستاد موصوف تو ایک اعلیٰ درجے کے شاعر ہیں جب خیال فرمایا کہ یہ طرح کھنے سے شراب جو مؤنث ہے مذکر ہوئی جاتی ہے تو دیوان ۱۰ و ۱۱ میں دلی والوں کے

مطابق لکھا ہے

میری فریاد الگ کتنی تھی او دا و حشر	اہل محبت میں کیا کیا میکوش شامل مجھ کو
-------------------------------------	--

تصحیح (۱۸) بل بے متروک اس کی جگہ مشقی سے آتش سے کہ تو شعل لکھا ہے یہی ترک تدارد مؤلف کہتا ہے کہ اہل زبان میں بل بے برابر شعل ہے یہ کیا ضرور ہے کہ ایک معنی کے دو لفظ ہوں تو ایک کو ترک کر دیں۔

تصحیح (۱۹) بہنا بروزن مفلس متروک اس کی جگہ پسند آنا خوش آہ مشقی سے مستعمل لکھا ہے مؤلف کہتا ہے کہ خوش آہ تو زبان ہی نہیں پسند آنا اچھا معلوم ہونا محاورہ ہے مگر زبان میں جہاں بھانا بولاجاتا ہے وہاں بہنا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ چنیر کو پھین بہاتی۔ یا یہ چنیر کیسی بچی آپ کو بھائی یا نہیں۔

تصحیح (۲۰) پر حرف استثنایا متروک اس کی جگہ لیکن اور مگر مستعمل لکھا ہے۔

۱۵ سنیں معلوم مشقی برابر کو بھی پہائی کہتے ہیں یا نہیں۔ ضیا ۱۲

۱۶ ملاحظہ ہو تصحیح ۲۴ وہاں مشقی سے لے بیٹھہ استثنایا اس نکتہ کو مستعمل فرمایا ہے۔ ضیا ۱۲

۱۷ شتائت مشقی کا یہ منشا ہے کہ ہندی لفظ کی جگہ فارسی لفظ کا استعمال کیا جائے جنہیں جانتے کر دینا اپنی زبان کا لفظ ہر دوسرے مشقی کے تخفیف کے قاعدے سے متبادل کر اور لیکن سکے (پ) میں حرف ہی کہ میں ضیا

مشفق نے متروک کی مثال میں لکھا ہے مگر ننگی پر ننگی وحشت دل ساری عمر مولف
 کھتا ہے کہ اگر اس مصرع میں (پر) کے بدلے لیکن یا مگر کہیں تو بالکل خلاف زبان
 ہو جائے گا۔ ننگی پر ننگی۔ کیجیہ۔ اگر۔ ننگی لیکن ننگی۔ یا۔ ننگی مگر ننگی۔ بولیں تو زبان
 کسان ہے گی (پر) کیجیہ استثنائے کے معنی میں نہیں ہے تا کہید نفی کے معنی میں ہے
 ننگی پر ننگی۔ کے یہ معنی ہیں کہ۔ ہرگز ننگی کیسی طرح ننگی۔ استثنائے کی مثال مشفق کو دوسری
 لکھنی چاہئے تھی اور بالفرض اگر مصرع مذکور میں (پر) استثنائے کے معنی کا ہو تو مشفق
 دونوں ننگی ننگی کے متعلق تخریر فرمائیں کہ ان میں استثنائے کو نسبی ننگی ہے اور استثنائے
 کو نسبی ننگی ہے ایک ننگی میں ہے دوسری ننگی کو کس طرح استثنائے کریں اور یہ استثنائے
 کس قسم کا متصل ہے منقطع واضح ہو کہ لفظ (پر) استثنائے اور استدرک دونوں میں
 آتا ہے اور دونوں طرح فصحا میں متصل ہے جلال دیوان اول ۵

جان تک قاصد دلدار نے لی	پر ہے باقی ابھی انعام کی حرص
ولہ دیوان دوم ۵	
صحبت رہی زیادہ سے پر فضل خدا سے	رہی یہ ہماری کوئی الزام نہ آیا
ولہ ۵	
اگرچہ بدترین پر خاک میں طے ہیں جلال	میں ہو دکان سرخ کمال باقی ہے
ولہ ۵	
گنبد دفن خاک ڈبائے پر اتنا سوچ لے	ہم نہیں مٹتے یہ مٹا ہر نشان کوئے دوست
ولہ ۵	
۵ مشفق اچھی طرح سمجھیں استثنائے اس کو کہتے ہیں۔ ضیاء ۱۲	

اسی حسرت میں رہا یاد کے آگے بڑھوں

پڑنے آئینے کو آئی نگہ رانی میری

نصیح (۲۱) پر آرزو۔ پر آشک۔ پرالم۔ پر جفا۔ پر حسرت۔ پر خم۔ پر خون۔ پر دغا۔

پر ضرور۔ پر غرور۔ پر فضا۔ پر تحن۔ ان لفظوں کو مشقی نے ہستنائے پر آشوب۔ پر آثر۔

پر خم۔ پر درو۔ پر غم۔ پر خم متروک لکھا ہے اور اداں کے لئے استعمال کے لئے ایک لفظ

بھی تحریر نہیں فرمایا اور وجہ ترک یہ لکھی ہے کہ خلاف فصاحت ہیں اور قطع نظر اس کے

پڑ کا لفظ زبان اردو میں پھلو ذم کا بھی رکھتا ہے۔ مولف لکھا ہے کہ پر آرزو۔ پر آشک۔

وغیرہ الفاظ تو لفظ (پڑ) ملحق ہونے سے مشقی نے خلاف فصاحت اور مذموم سمجھا

متروک لکھے پر آشوب پرالم وغیرہ جن لفظوں کو مستثنیٰ لکھا ہے اداں میں بھی (پڑ) ملحق

ہے متروک مستثنیٰ دونوں قسم کے الفاظ کی ایک ہی صورت ہے کس فرق سے یہ سمجھا کہ

پہلے الفاظ غیر فصیح ہیں دوسرے غیر فصیح نہیں اور جب پر آرزو پر آشک وغیرہ الفاظ

کے استعمال کی ضرورت ہو تو آخر (پڑ) کی جگہ ان لفظوں میں دوسرا کونسا لکھ لایا جائے

بڑی تعجب کی بات ہے کہ پر آرزو پر آشک وغیرہ میں تو (پڑ) ذم رکھتا ہے اور پر آشوب

پر آثر وغیرہ میں ذم کا پھلو نہیں رکھتا شاید مخرج علیحدہ علیحدہ ہو گا چونکہ لفظ پر خم کو مشقی

نے متروک مستثنیٰ دونوں قسم کے لفظوں میں دونوں جگہ تحریر فرمایا ہے اس سے ثابت

ہے کہ الفاظ تو ایک ہی ہیں صرف مخرج کا فرق ہے مقام تحقیق یہ ہے کہ یہ سب فارسی الفاظ

ہیں اور شعراے ہند میں برابر استعمال میں جلال دیوان اول ۵

۱۵ لفظ پر خم متروک الفاظ میں بھی موجود ہے مستثنیٰ میں بھی جس نے مشقی کا کمال تحقیق ظاہر ہے۔ ضمیمہ ۱۲

چشمک ہی قاتل دل پر آرزو نہ ہو شاید تری نگاہ لئے مارا ہوا تو ہو

ولہ

جستجو کو جو چلے ہم دل پر حسرت کی روئے دیکھکے جو کو چہ آباد آیا

اگر پر آرزو پر حسرت میں (رپ) ذم کا پھلور کھتا ہی تو شفق ان شعروں میں ثابت
کرن واضح ہو کہ اوتا دکر م نے اس قسم کے اور بھی بہت الفاظ مذہب ہیں جمال

دیوان اول

دل پکارا آہ پر تائیں سر کھینچ خود صدا تر کش سے آئی تیر کھینچ

ولہ

نہ بھولتاں جمال اور نہ بھولتاں جمال اور نہ نظر میں آج جمال اور نہ وہ جلوہ پر غناب جانی

ایک دو جہنگل اگر مہن ل اور ٹھالے سحر میں لاکھ بیچ لے گیسو پر بیچ و خم اوستے ہنن

ولہ

کیا ہمارا دل پر داغ بھی ہر خوش تقدیر کہ وہ ہی اور کسی رشک قمر کے پہلو

ولہ از قصائد

چار سو چوبیس باجین کا گلوں کی کثرت وسط گلزار میں اک حوض صفائے آب

ولہ

ساق پر نور تجلی دہ شمع محفل پشت پا آئینہ دایرخ تا بندہ ماہ

ولہ دیوان دوم

مہن دہ بیمار پر آریاں کہ اطبا کیسے ہاتھ ملتی مری بالین پھنسا بھی آئی

۱۲ شفق کو فارسی الفاظ اور فارسی ترکیبوں نے اس شعر سے سبق لیں صیا

ولہ

وہیچتے دیکھتے دل کو تری چٹک بجائے خاک آنکھوں میں یہ درزا بیت فرین سٹالے

ولہ

پیا سا ہتا ہراک عاشق تر گائے لہو کا کب کی ششامی دادی پر خار نکالی

ولہ دیوان سوم

آہ اگر سینہ پر سوز سے اپنے گہچوں دہو میں اڑ جائیں تھے ایفک نیلو فری

ولہ

تم آ کے بار بار ہمیں دوسلیاں دینا ہوا اور یہ دل پر اضطراب ہو

ولہ

ظہن میں حال دل پر آبلہ منے لکھا نامبر پہوٹ کے روئی ہر سیاہی کیسی

ان شبہ حرون میں پرتا شیر پر عقاب پر پیرج و خم پر داغ پر آب پر نوز پر آبلہ
مرفن پر قار پر سوز پر اضطراب پر آبلہ الفاظ موجود ہیں انہیں شفق نے
متروک میں لکھنا مستثنیٰ ہیں غنیں معلوم ان میں جو (پر) ہوا سے کوئی نہ
سمجھے جو خاموش ہو رہے چون بھی گئی۔

تصحیح (۲۲) پس مذہن بعد مردن متروک ان کی جگہ پس برگ بعد برگ
مستثنیٰ اور وجہ ترک شفق نے یہ تحریر فرمائی کہ یہ جملے فارسی لکھے ہیں شعرا اردو کا

۱۵ اوپر کی تصحیح میں جو پر استواب پر اکثر غیر الفاظ شفق نے مستثنیٰ تحریر فرمائے وہ بھی تو
فارسی ہی ترکیب کے الفاظ ہیں مثلاً جو کہ کھائیں گل گلون سے پرہیز صیبا ۱۲

میں لاکر کلام کو فصاحت سے گرا دیتے ہیں اردو کلام کو ایسے جملوں سے پاک
 و صاف کرنا چاہئے۔ مؤلف لکھتا ہے کہ سبحان اللہ کیا تحقیق ہی پس مردن ^{میں} ہے
 تو فارسی کے جملے ہیں جو مشفق نے مترک کہے اور پس مرگ بعد مرگ کیا
 ہندی کے جملے ہیں جنہیں مستعمل لکھا اور جب فارسی زبان ایسی بری ہٹیری کہ اس کے
 جملے اردو زبان کو فصاحت سے گرا دیتے ہیں تو ہزار ہا جملے فارسی کے جو اردو
 میں مستعمل ہیں سب کو یکسلم ترک کرنا چاہئے اگر کوئی یہ کہے کہ فارسی جملوں سے وہ
 مراد ہیں جن میں مصدر فارسی کے آئے ہیں جواب یہ ہے کہ مردن کشتن رفتن وغیرہ
 تین چار فارسی کے مصدر اردو میں مستعمل ہو گئے ہیں اس لئے فیض ہرگز نہیں ہو سکتا
 کسی زبان کا لفظ جب ہی دوسری زبان کے اساتذہ کے کلام میں مستعمل ہو جائے
 صحیح و فصیح مانا جائے گا اگر کوئی یہ کہے کہ جب یہ تین چار مصدر کلام میں لاتے ہیں تو
 دوسرے مصدروں سے کیا قصور کیا ہے اور جن کیوں نہیں لاتے جواب یہ ہے کہ یہ
 استعمال پر قیاس بیان کام نہیں دیکھتا جو لفظ مستعمل ہو گیا وہ ہو گیا جو معنوا وہ معنوا
تصحیح (۲۳) پہنانا ہائے مخلوط التلاظ سے فعلین کے وزن پر مترک
 اس کی جگہ پہننا یا مفعول کے وزن پر مشفق نے مستعمل لکھا ہے مؤلف لکھتا ہے کہ جب
 یہ مصدر لازمی آتا ہے تو اہل زبان حرف دوم متحرک یعنی ہائے ہوز متحرک
 باقبل ہون لاکر پہننا بولتے ہیں اور جب مصدر مذکور متعدی ہوتا ہے تو حرف دوم
 متحرک باقبل ہائے ہوز آتا ہے (ہے) مخلوط التلاظ جو کہ پہننا بولا جاتا ہے اگر کوئی یہ
 کہے کہ ایسا تو اس زبان میں کوئی اور مصدر نہیں پایا جانا کہ لازمی کی اور صورت
 ہو متعدی کی اور جواب یہ ہے کہ اصل جو کچھ استعمال پر مضاعف پہننا کو تفہیم

نوں وہاں مغلّو التلفظ ہی باندھتے ہیں آتش

سرہ منظور نظر عظیم اچو چشم یار | نیکون گنڈا پنچا یا مردم بیمار کو
شوق میوی عظیم آباد ہی اور خورشید لکھنوی نے بھی اسکا استعمال اس طرح
صحیح لکھا ہے الصاف یہ ہے کہ اچھی تحقیق کی ہوا بشفقی در پروردہ اعتراض کرتے ہیں
تو کیا کریں اہل لکھنؤ میں جو لوگ سمجھدار ہیں سمجھاتے ہیں مگر اولجہائے واسے
اولجہائے چلے جاتے ہیں اس میں اور تو کچھ سخن ناواقفوں کا نقصان اور زبا
بگاڑ ہے۔

تصحیح (۲۲) یہ اس لفظ کو شفقی نے (بر) کے معنی میں بعض فصحاء
متاخرین کے نزدیک متروک لکھا ہے اور (مگر) یعنی استثنا کے معنی میں جملہ
فصحاء نے متاخرین کے نزدیک متروک تحریر فرما کر (پر) کو مستعمل لکھا ہے اور وجہ

۱۵ شفقی نے (پر) کا ترجمہ (بر) فارسی زبان میں کیا خوب کیا ہے کہ تعریف میں ہو سکتی
اظہار میں غور فرمائیں کہ (بر) کے معنی استثنائیں۔ بیابان۔ ثمر درخت سینہ۔ آفوشی بقل۔ اور استخلا وغیرہ
معنی میں ہی آتا ہے۔ ناواقف کو جسے میں (پر) کو معنی (بر) متروک سمجھے ہے بدلت بلع ضحیا
۱۶ ملاحظہ ہو تصحیح (۲۰) وہاں استثنا کے معنی میں شفقی نے (پر) کو متروک لکھا ہے یہاں
مستعمل۔ یہاں لکھا کہ چہ نہ لکھو پر لکھو وہاں فرمایا کہ چہ نہ لکھو۔ مگر لکھو کیا پہن ہی کی چندی کر کے
زبان کو سلجھایا ہے کہ تعریف میں ہو سکتی ایک ہی لفظ کو ایک جگہ متروک دوسرے مقام پر مستعمل
لکھنا ضرورت سے زیادہ محقق ہو سکتی دلیل ہے شفقی نے اجماع نقیضین سے محال کا ممکن ہونا ثابت کیا ہے
یا یہ سمجھنا چاہیے کہ طبیعت الصاف پسند ہی خود ہی اپنا جواب لکھا ہے۔ ضحیا ۱۲

تُرک یہ تحریر فرمائی ہو کہ ہندی میں کوئی لفظ جس کے آخرین ہائے مختلف ہوں نہیں پایا جاتا
اس واسطے کہ ہندی میں ہائے حقیقی نہیں آتی پس معلوم ہوا کہ اس لفظ کی کچھ اصل نہیں
پیر کے مقام پر زبانوں پر غلط استعمال ہو گیا ہو۔ اور اگر کوئی شخص چہم وہ یہ میں ہائے
حقیقی ثابت کرے تو جو ہائے حقیقی تھے یہ لکھا ہو کہ چہم وہ یہ کی اصل میں ہائے حقیقی منظر
ہو ہائے حقیقی نہیں ہو بسبب کثرت استعمال کے ہائے حقیقی کے ساتھ ہی استعمال
ہو گئی ہو۔ مولف کہتا ہے کہ یہ لفظ (پر) کا غلط ہر یعنی (پر) میں سے (ے)
کو کم کیا تو صرف (پے) متحرک رہ گئی چونکہ متحرک حرف کا تلفظ انفرادی حالت میں
ممکن نہیں اسلئے اظہار حرکت کے واسطے آخرین ہائے ہوز لائے پس یہ لفظ صحیح ہو
اور (اوپر) کے معنی میں اس کا استعمال فیج ہو جلال دیوان اول ۵

تہ وہا لکھا ان کو کچھ ایسا بقیراری لے

ولہ ۵

بوجہ ایسے چشم عشق سمجھ کر ڈالے
اور مگر کے معنی میں بھی صحیح و مستعمل ہو یا بعض نے ترک کر دیا ہو حقیقی لے
جو یہ لکھا کہ اس لفظ کی کچھ اصل نہیں اس سے مدعا یہ معلوم ہوا کہ اصل سے کیا مراد ہو

۵ قولہ پر کے مقام پر زبانوں پر واہ کیا پر پر وضاحت اسی کا نام ہو ضمیمہ ۱۲

۵ مشفق اول لکھتے ہیں کہ بعض نے بعض متاخرین کے نزدیک اور بعض نے جو غرض
نزدیک متروک ہو اور بیان بے اصل غلط ہونا اس لفظ کا تحریر فرمایا تو اس سے ثابت کیا کہ مشفقین تو سب غلطی پر تھے اور متاخرین
میں جو بعض تارک ہیں وہ بھی غلطی کرتے ہیں غلامیہ کہ مشفق نے سواپنیکو غلط تحریر دیا ہو ضمیمہ ۱۲

۵ ہائے کی جگہ صرف (ہ) لکھنا چاہئے تھا نہیں معاشقہ نے (ہ) کو اتنا لکھ کر ہی نہ دیا اور غرض اکتائی

اگر یہ مطلب ہو کہ اس کا مادہ کیا ہے تو وہ کہہ دیا گیا کہ یہ (پر) کا مخفف ہے اور اگر
 مشتقی نے بے اصل یہ سمجھا کر کہا کہ اس کے کچھ معنی نہیں تو وہی معنی سمجھنے جائیں
 جن معنی میں متعل ہو چنانچہ اکثر الفاظ کی یہی صورت ہو کہ سوا معنی متعل کے اور کوئی
 معنی ممکن نہیں ہوتے مثلاً آم جا من وغیرہ کچھ بھی نام لینے تو جن معنوں میں اصل کا
 استعمال ہوگا وہی معنی سمجھے جائیں گے اور جب متعل معنی موجود ہوں گے تو بڑا
 غلط عقیدہ ہو کہ مشتقی نے جو یہ عبارت لکھی کہ اوپر کے معنی پر بعض کے نزدیک
 اور مکر کے معنی پر کل فصحا کے نزدیک متروک ہے۔ اتنا لکھا کالی کتاب بے اصل و
 غلط وغیرہ عبارت کا ناحق طول دیا اور جب اوپر کے معنی میں بعض فصحا میں متروک ہے
 تو ثابت ہو گیا کہ اکثر فصحا میں متعل ہے اور جب اکثر فصحا میں متعل ہے تو حکم اکثر پر کیا جائیگا
 اور بے اصل و غلط نہ تفسیر کے گا ہر لفظ کے متعلق بھی صورت ہو کہ فیصلہ کثرت پر ہوگا
 یا زبان کی وسعت کم کرنی اور بات ہو اگر کوئی یہ کہے کہ جب زبان کی وسعت کم کرنی
 مقصود نہیں تو نہایت تین حیوں وغیرہ بھت سے لفظ جو مشقہ میں کے استعمال میں تھے
 کیوں ترک کئے جواب یہ ہو کہ مشقہ میں میں تو وہ سب لفظ باعتبار استعمال صحیح و فصیح سمجھے
 جاتے تھے چونکہ زبان ہر زمانے میں ایک سی نہیں رہتی اس لئے متاخرین نے لفظ
 اول الفاظ کے ترک کرنے میں زبان حال کی مابعت کی بعض پڑانے شاعر تو اب تک
 بھت سے لفظ باندھتے ہیں اور روزمرہ کی گفتگو میں بھی بعض الفاظ اب تک متعل ہیں
 جیسے تین مست وغیرہ واضح ہو کہ جن لفظوں کو جمہور بالاتفاق ترک کر دیں وہ ترک
 مانا جائے گا اور اگر بعض ترک کریں بعض نہ کریں یا اکثر نہ کریں تو وہ متروک داخل متروک
 نہیں لینے اور سپر عام حکم ترک ہونے کا عقیدہ ہو سکتا۔

تصحیح (۲۵) تاکہ جب کہ جو کہ غرض کہ کاش کہ گو کہ۔ ان لفظوں کو مشقی
نے کاف کے ساتھ متروک لکھا ہے بغیر کاف تا جب جو غرض کاش گو کو
مستعمل فرمایا ہے مؤلف لکھا ہے کہ (کاش کہ) کو جو مشقی نے کاف کے ساتھ
لکھا غلط لکھا اس میں صرف کاف ہی زاید تھیں آتا بلکہ کاف کے ساتھ (یہ)
بھی ہوتی ہے جیسے ان شعروں میں خاقانی سے

کاشکے خاقانی آسایش گرفتہ شک خون | تاز جان کم کردے در شکستہ ان فرومے

جامی سے

بیم من جامی کو آشکارم پیش خود خواند | غنائی کی طرح ای کاشکے سوئے من اندازد
دوسرے جو لفظ میں اگرچہ کاف اور من زاید معلوم ہوتا ہے مگر مستعمل ہے جمال دیوان

سے

غرض کہ تیری ستائش کمال کمال | دعا قبول کرے اب یہ قادر سچون
واضح ہو کہ اس قسم کے دوسرے الفاظ میں بھی یہ کاف زائد آتا ہے۔

جمال دیوان اول سے

اک حرف بخین چلتا مطلب بخین کچہ کھلتا | تقدیر کا لکھا ہے گویا کہ تمہارا خط

ولہ دیوان دوم سے

چرخ کے ہاتھ سے ادھر غلے کو چین کمال | کونسا طرفہ ستم تھا کہ جو ہم پر نہ ہوا

ولہ تہذیب بدع

جب تک کہ یہ تسلیم لیس و بخار ہے

ولہ از قصائد دیوان سوم سے

یوں نظر آئیگا تو جیسے کہ دریا میں حباب	موج زلزلہ کی جہد میں آنکھوں کی تری
ناسخ	ناسخ
جو کہ ارنے میں خوشنادر سے وہ اعلیٰ شخص ہیں	میر چیل افسر پہ موت ہاؤ دم طاؤس کا
ناسخ مغفور کے کلام میں اس قسم کے اور بھی بہت لفظ پائے جاتے ہیں جن میں کاف زائد ہے جیسے یعنی کہ گویا کہ جیسے کہ وغیرہ اور مغفور کے کلام میں کھانا کل ہی مستند ہوا ہے کہ لکھنؤ میں متروک کا شیعہ مغفور ہی سے ہوا ہے۔	
تصحیح (۲۶) تے زیر کے معنی میں متروک اس کی جگہ (نیچے) متعل اور چہ	
مشفق نے یہ لکھی ہے کہ تے میں اک دم کا چلو ہے یعنی چرم زیر پا پوش بر اس کا اطلاق کرتے ہیں مولف لکھتا ہے کہ بہت لفظ زبان میں ایسے ہیں کہ ایک ایک معنی اون کے اچھے ہیں ایک ایک برے ہیں جیسے اجابت بقیہ ٹھیکری۔ صحبت گلی۔ گنج۔ کالج۔ کتب وغیرہ اور بعض مصادر جیسے جھڑنا۔ کرنا۔ ڈالنا۔ وغیرہ بس اسے سب لفظوں کو ترک کرنا چاہئے صرف تے کو مشفق سرچوٹ کیوں سمجھے اور فقط زیر کے معنی کی خصوصیت کیسی کیا دوسرے معنوں میں صورت بدل جاتی ہے دم کا چلو اٹھ جاتا ہے کیا گھی میں تے ہوں تو نوش فرالین گے بحر حال یہ اعتراض ان اشعار پر ہر جلال دیوان اول	
دیکھیں لکے حوصلے اور ذرا نہ بڑھ چلے	لکے عرش کے تے نالہ نار ساعیش
اولہ دیوان دوم	
شمید لینے لکے کر دھین دھین کے تے	یہ کسکی لاشس کو قاتل نے پائمال کیا۔
ولہ	

میری تقدیر نے مجھے کسی وصل میں کی | پھر گئی آنکھ تلے تیری نفس کی تصویر

ولہ

شکوہ کروں جفا کا تیری وہ سنین ہوں میں | آنکھ تلے دفا کا مری امتحان کر

ولہ

کیا تھیرے تیری آنکھ تلے سبز زار باغ | کھیتی کو حسن کی زمین یہ آہو چرے ہوئے

ولہ دیوان سوم

کیا جائیں گی اوپر سے اوپر وہ ادائیں | پھر نے تجھ میں پائے ہیں ان آنکھوں کے تلم

اگر تلے میں دم کا پہلو ہو مٹھتی ان اشعار میں ثابت کریں مؤلف کے نزدیک تو اس لفظ کا

استعمال مرکز مذموم نہیں اعتراض غلط ہے کتاب سرمایہ زبان اردو مؤلفہ حضرت جلال

میں۔ تلے اوپر کے رو کے۔ تلے اوپر ہونا۔ تلے تیس اوپر ہیں۔ یہ دو تین محاورے

درج ہیں شاید ان میں بھی مشق ہی معنی سمجھے ہوں گے ہر جگہ تلے کے معنی چرم ریز

پاپوش کے سمجھئے یہ وہی مثل ہو کہ دودھ کا جلا چا چہ کو پونک پونک کے پیتا ہو لطیفہ ایک

بننے کے کچھ روپے ایک شخص کے اوپر آتے تھے ادا ہوئی صورت ہو سکتی تھی

اور بننے کا تقاضا شدید ہوا تو اوکس شخص نے یہ حکمت کی کہ بننے کو حساب کتاب کر کے

روپیہ دینے کے بجائے گہر میں بلایا اور گہر کے اطراف ڈھول تاشے وغیرہ باجے بجوا

شروع کئے اور بیٹے کو خوب رزق کو بکر کے زبردستی بہرائی لکھوالی باجا اس واسطے

بجوا یا کہ بننے کا شور وغل کرنا کوئی نہ سنے بننے صاحب بھر پائی لکھکر خاموش اپنی دودھ کا پیر

۱۲ ملاحظہ ہو قلعہ ۶ وہاں مشق نے اس طرح سے (کو زائد فرمایا ہر بیان ہی سے) زائد کریں اعتراض کریں نہیں چھپا

آجیٹے ایک دن کسی کی برات جاری تھی باجا بجتا جانا تھا کھانے کھا کہ لالہ جی دیکھو کیا بہاری
برات جاری ہو تو بٹے بٹے یہ جواب دیا کہ برات وراث کا پہلی کسی کی بھر پائی لکھی جاتی
ہوگی غرض جو شخص چوٹ کھائے ہوئے ہوگا وہ ضرور تینے میں ہر جگہ ذم کا پہلو سمجھے گا
احیاطاً ایک شعر ناسخ کا بھی لکھتا ہوں

خال سیہ ہر گیسو خمدار کے تلتے | یاد رہی ہر مور کو ٹی مارے کے تلتے

تصحیح (۲۷) تمہاری قسم - ہماری قسم - تمہاری خاطر - ہماری خاطر - تمہیں مشفق لے
متروک لکھا ہر ان کی جگہ تمہارے سر کی قسم - ہماری جان کی قسم - تمہارے واسطے - ہمارے واسطے
یا تمہارے لئے - ہمارے لئے ان لفظوں کو مستعمل فرمایا ہر وجہ ترک ندارد مؤلف کہتا ہے کہ
اپنے زبان میں یہ سب لفظ سب طرح مستعمل میں کوئی متروک نہیں ہے۔

تصحیح (۲۸) تم ہی - میں ہی - ہم ہی - وہ ہی - یہ ہی متروک ان کی جگہ تمہیں تمہیں - ہمیں
وہی یہی کو مشفق لے مستعمل لکھا ہر مؤلف کہتا ہے کہ گو نصحا میں اس طرح استعمال ہو مگر ہمیں کو مشفق
کی تحریر کے برعکس باندھتے ہیں یعنی میں ہی جسے مشفق لے متروک لکھا نصحا میں مستعمل ہے
اور ہمیں جو مستعمل بتایا وہ متروک ہے۔

۱۔ یہاں تو تین کے ساتھ آجی غرقوم جواب تو مشفق کو اور زیادہ موقع بنایا گئے گا جیسا ۱۲

۲۔ ناسی مشفق لے ہمیں خصوصیت بھی رکھی ہو کہ دوسری قسم کھائے تو سر کی قسم کھائے اپنی قسم لے تو جانتی قسم کے متروک

دوسرے کی جان کہ قسم سو اس کی قسم کے نہ کھائے اور اپنے سر کی قسم سو جانتی قسم کے نہ دے جیسا ۱۲

۳۔ ہماری قسم تم کو مشفق لے متروک لکھا اور سر کی قسم جانتی قسم کو مل کھا کسی وجہ سے معلوم ہوتی ہو کہ حضور علی و اولاد علیہ السلام

قسم مشفق لے جیسا اور متروک لے کر میں ان کے متروک بتایا ہر شخص اس کو اور نیز کر کے نہیں بھی اصل میں یہ قسمیں ناجائز نہیں صفا

تصحیح (۲۹) تو تہ ذہاد و غفل سے ان کو شرط و جزا کے محل پر شفیق نے باظہار وادب و کرم
 باختلاف وادب متعل لکھا ہے مؤلف لکھتا ہے کہ یہ حرف باظہار وادب بھی متعل میں خواہ شرط و جزا
 کے معنی میں ہوں خواہ اوکے سوا جلال دیوان اول سے

خوب رویوں میں بھی پڑھے گئے تو ذل والے | ہم جو بیدل تھے عمار کوئی پرسان ہوا

ولہ سے

نہ گریڑتا فلک تو ہم تہ دیوار دب جانتے | ترے کوچہ میں مٹک ایک شعی خاک ہوتا تھا

ولہ دیوان دوم سے

جو ہم سے پوچھتے ہو تو اگر سو بار خوش آنا | کلیم اللہ تملو طالب دیدار رہنا تھا

ولہ سے

قاتل کا نام لیتے ہی تھے تو دہان زخم | اپنا نور و زحر بھی اظہار کچھ نہ تھا

ولہ سے

ضعف ہو تو ہو پہنچ جائیگے کوئے یا ترک | بیٹھے اوتھتے ہوئے ہم گرد منزل کی طرح

تصحیح (۳۰) جان اس لفظ کو حالت افراد میں نون کے اخفاء سے شفیق نے متروک
 لکھا ہے اعلان سے متعل اور وجہ ترک یہ تحریر فرمائی ہے کہ باختلاف نون کلام میں لانا غایت

غیر فصیح ہے جس طرح باعلان نون نشر استعلیٰ ہے اس طرح نظم اردو میں بھی لانا فصیح معلوم ہوتا ہے

مؤلف لکھتا ہے کہ باعلان نون نشر اردو میں متعل غصین فارسی میں بھی آیا ہے میر غنی سے

ہر در زہر چو گویاں - | برد جان با چو گویاں -

ابو علما گنجوی سے

اس شعر میں (ہوئے) نام نہاد کھین شفیق سے اعتراض نہ کریں کہ وہ نام نہاد متروک لکھا ہے ضعیف

کرم زیدہ پائے سوئے مشہد حسین	ہست این سفر مذہب عشاق فرض عین
اور کبھی ایسے الفاظ جن میں اعلان نون باعتبار عرب چاہئے فارسی والے اپنے	لمحے کے مطابق باخفائے نون نظم کرتے ہیں جامی ۵
مار از ذات فعل و صفت چ بھر نیست	جز تاکہ تو بصورت مآدمی برون
جامی نشان نرمنزل مقصود میسرید	ای ساکان را طلب این نذرہوں
ولہ ۵	
آن کان جن بود و بنود از جہاں نشان	والآن ما عرفت علی ما علیہ کان
اعداد کون و کثرت صورت ثانیست	فالکل واحد تجلے بکل شان
اور کبھی اپنی زبان کے الفاظ باخفائے نون باندہ تھے ہیں جیسے تیرے اوس شعر	
میں ہر اور دوسروں کے کلام میں بھی فقط۔ چونکہ شعرا پر لکھے جا چکے اسلئے اعداد کی	
ضرورت نہیں اور اردو زبان میں لفظ جان گو نون کے اعلان سے ہر مگر لفظ باخفائے	
نون بھی باندہ تھے ہیں جلال دیوان اول ۵	
جو دکھو دل نہ جان کو جان تہوئے عشق مجھ میں	الحی کیا ضرور الیو کو پھر دنیا دل و جان کا
پہلے مصرع میں دو جگہ لفظ جان نون کے اخفا سے موجود ہر حالانکہ نشر آجا لگو جان	
نہ سمجھنا نون کے اعلان ہی سے متعل ہوا و نشر آ تو زبان آسمان۔ ایمان۔ نشان وغیرہ	
الف ظ بھی نون کے اعلان ہی سے زبانوں پر جاری ہیں مگر باخفائے نون بھی باندہ تھے	
ادوں سب کو چھوڑ کر صرف جان کے لئے عزرائیل مناعقل کے خلاف ہو۔	
تصحیح (۳۱) جانان۔ جانانہ ان دو نون لفظوں کو مشفق نے بغیر عطف و	
اضافت با افراد لاما متروک لکھا ہوا اور وجہ ترک یہ تحریر فرمائی ہو کہ	

بالفردہ کلام میں لانا اختلاف فصاحت معلوم ہوتا ہے مولف لکھتا ہے کہ اگر کوئی یہ کہے کہ
ہکو حالت انفرادی ہیں ان کا لانا فصیح معلوم ہوتا ہے تو اس کا کیا جواب ہر اسل پر
کہ یہ دونوں لفظ فارسی ہیں مفرد بھی مستقل ہیں مثال جان کی۔ جامی ۵

بہیداریست یا رب یا بجاواب است | کہ جان من ز جانان کامیاب است

ولہ

بہر محفل کہ آن جانان نشیند | نسیمش در شام جان نشیند

مثال جانانہ کی عرفی عہوشم بہ نگاہ برد جانانہ چنین باید۔ جامی ۵

در بزم قیج نونان در چشم وفا کوستان | معشوق ترا دادم جانانہ شرا یا ہم

نواب کلب علی خان مغفور واسطے ریاست مصطفیٰ آباد عرف رامپور کے شہر میں
ولسبعیدی واسطے مکان میں شاعر ہوا کرتا تھا ادسوقت کا ایک مصرع کسی معزز شاعر کا
مجھے یاد ہے ع عاشق ایسا چاہئے جانانہ ایسا چاہئے۔ غرض جانان جانانہ یہ دونوں لفظ
بھی اردو میں لائے جاتے ہیں۔

تصحیح (۳۲) حور متروک حور مستعل اور دجہ ترک مشفق نے یہ تحریر فرمائی ہے کہ حور

اگرچہ مفرد ہے اور حور اس کی جمع ہے لیکن جب حور فارسی و ہندی و دونوں میں بجا ہے
مفرد مستقل ہے تو پھر کیا ضرورت ہے کہ حور کی جگہ لفظ غیر صحیح یعنی حور الالین لکھتے۔ مولف

۵۱ افراد کے آخرین جو مائے ہور مشفق نے زیادہ تحریر فرمائی ہے کہ بہت کی غلطی تصور

کی جائے تو غلط نامہ کتاب کے ساتھ نہیں ہے اور غلط نامے کا نہ ہونا کتاب کے صحیح ہونے کی

دلیل ہے بس بالمشفق کی فاحش غلطی ہے یا جیسے جگہ الفاظ میں تخفیف کا قاعدہ مقرر کیا

اس جگہ تزیید کا کوئی قاعدہ ایجاد کیا ہوگا۔ ضمیمہ ۱۲

کھتا ہے کہ اگرچہ حور بجائے مفرد متعل ہی مگر حور ابھی فارسی اردو میں حسب ضرورت
باندھا جاتا ہے خاقانی ۵

صدائے شہر جبریل و صور اسرافیل | غریب بچے رضوان و سیمہ حورا

صبحاحی کاشی ۵

چنان کہ چاک پیر ہر بیاض سینہ عثمان | چنان کہ حلقہ گیسو طراز گردن حورا

جلال دیوان دوم ۵

وہ ہوا ہر تیرے ہم گرامی کے حرف | نورتن بازوئے حور آگے مین جہیر سے تشار

ولہ مادہ تاریخ مصرع
مسند آرائی شد بقصر حورا

اب شاید یہ عذر ہو کہ قصائد وغیرہ میں حورا غیر فصیح بخین غزل میں ہوا سکے
غزل سے بھی مثال لکھا ہوں بجز لکھنوی ۵

زلف حور کی ہر زنجیر در خانہ عشق | صبح فردوس کی ہر شام سیہ خانہ عشق

آتش ۵

غم بخین کوئے تباہین جو بخین جا خالی | باغ فردوس میں ہر پیلو حور خالی

تصحیح (۳۳) ذلا۔ زآہد۔ نا صحا۔ انا لفظون کو مشفق بنے باستننا و خدا یا
ساقیا متردک لکھراں کی جگہ ای دل۔ ای زآہد۔ ای نا صحا۔ ای دا عطا۔ کو متعل کھا ہے جہ
ترک یہ تحریر فرمائی ہو کہ الف ندا کا آخ میں آنا لفظ کو محض فارسی کر دیتا ہے۔ مؤلف لکھتا ہے

۵ نجر مرحوم کے کلام میں کسی لفظ کا ہونا لکھنؤ کے دوسرے شاعروں کی یہ نسبت زیادہ مستند ہے

اسلئے کہ مرحوم کو متردکات کا بہت خیال تھا۔ ضمیمہ ۱۲

کہ آیدل۔ او آزاد۔ وغیرہ میں (ای) جو کلمہ نذاہر کیا یہ فارسی نہیں ہو کیا اس طرح
فارسی ترکیب نہیں ہوئی اور بغیر حرف نذا کے حالت انفراد میں کیا یہ لفظ فارسی
نہیں ہیں جو الف کا آنا ہی ان کو فارسی کر دیتا ہے مولف کے نزدیک وجہ ترک
خلل انداز ہو گئی اس لئے کہ جب الف نذا کا آنا لفظ کو محض فارسی کر دیتا ہے تو یہ بہ
صورت خدایا ساقیا میں بھی موجود ہے ان کا استثنائ کیا کیا یہ دونوں لفظ
فارسی ترکیب نہیں رکھتے ہیں اور جب فارسی سے ایسی ہی نفرت ہو تو اردو
میں کیجئے بھی فارسی ترکیب نہ لانی چاہئے عطف انسان سے بھی اجتناب
کر کے میر پار علی المتخلص بہ جان صاحب لکھنوی کی طرز پر لکھنی چاہئے مگر اب تو
مستورات کی زبان میں بھی فارسی ترکیبیں شعل ہو جاتی ہیں فصحا میں جو لوگ ان
لفظوں کو اپنے کلام میں نہیں لاتے نہ لائیں باندھنے والے برابر باندھتے ہیں یہ کیا
ضرورت ہو کہ جو کھو اچھا نہ معلوم ہو سب اوسکو برا سمجھیں شفق فی فارسی ترکیبوں کو برا سمجھتے
ہیں یہ نہیں جانتے کہ فارسی ترکیب کلام میں جہاں آ جاتی ہو شان الفاظ ہی کچھ اور
ہو جاتی ہو خصوصاً قصائد میں تو لازمی طور پر فارسی کی ترکیبیں لائی جاتی ہیں۔
تصحیح (۲۴) دہر تا متروک اسکی جگہ رکھنا شفق سے مستعمل لکھا ہے وجہ ترک یہ کہ
بعضہ فصحا کے نزدیک غیر فصیح ہے مولف کہتا ہے کہ اگر بعض کے دماغ میں خلل ہو گیا تو
دوسرے اونکی دیکھا دیکھی جنون نہیں ہو سکتے فصحا میں جہاں تمام پر دہر تا نظم ہو تا ہے وہاں
رکھنا کھیں تو زبان ہی نہیں رہتی جلال دیوان اول

بات پر ہاتھ دہر سے بیٹھیں الفت میں تری | جی ہی تو پاس نہیں چور سے مار کرے

شفق کو دہر تا ہی ناگوار تھا اس شعر میں تو دہر تا کے ساتھ دہر تا ہی ہو جی یک نشد و شد ضیا ۱۲

ولہ دیوان دوم

دل کچھ آئے تھے کیا کہتے اوس کی تصویر | سینے پر ہاتھ دھرے مانی و بھڑا آئے
اگر مجھ کا جائے کہ محاورے اور مثل میں اس لفظ کا استعمال درست ہی تو جواب یہ ہو کہ
اوس کا مشنہ ابونہاسفی نے محین لکھا اور محاورہ وہ مثل کے خلاف اہل زبان میں بولتا تھا
کون ہو اور اگر بولے تو متردک کیا غلط کھلائے گا۔

تصحیح (۳۵) رات شب - سحر - صبح ان کا استعمال اس طرح کہ وہ رات آیتب گیا تھا سحر بھی
کام کیا - صبح یہ کام نہ کیا شفق نے متردک لکھا ہے یعنی رات کو شب کو سحر کو صبح کو یہ استعمال
چاہئے مؤلف کہتا ہے کہ اہل زبان میں لفظ صبح تو دونوں طرح مستعمل ہو کر کے ساتھ بھی
اور بغیر کو کہے بھی باقی الفاظ دلی کے فصحاء بخیں باندھے مگر فصحاء نے لکھنویں
ابھی تک برابر متعل میں جلال دیوان اول

لکھتا تھا رات سیر شب ماہ کو وہ شوق | اکھڑا قباب پہ زیر زمین رہا
نہ آئے اگر بزم میں وہ جلال | ولہ اوداسی سی شمعونہ چہائیگی رات

ولہ دیوان دوم

ہمدم نہ تیر گئی شب انتظار پوچھے | کیا کیا گھٹا ہے رات جو آنکھوں میں نور تھا

ولہ

کس بات پہ رات اوسنے نہ تلوار نکالی | سومرتبہ کی میان میں سوار نکالی

تصحیح (۳۶) رنچیر سے سینے پر سے - وغیرہ متردک ان کی جگہ رخ سے
سینے سے متعل اور وجہ ترک مشفق نے یہ تحریر فرمائی ہو کہ پر زائد ہی پرے کا لانا
فصاحت سے گرا دیتا ہے جب دعا بغیر پرے لائے ہوئے حاصل ہوتا ہے تو

پرتلاش کی کیا ضرورت ہو مگر اس نے زوراً مدح و ثناء کے متعلق کہی جگہ اس کتاب میں حاصل
جواب لکھا ہوا ہے اس مقام پر صرف اتنا لکھنا کافی ہو کہ فصحا میں (پر) بھی ایسی جگہ
مستعمل ہو جلال دیوان اول

طو پر سے وہ کیا خاک

ولہ

یہ بلا آئی ہر سر پر سے نہ ٹٹنے کے لئے

وله من مصرع

۵۲۔ زندہ در گھر ہوئے رکھے مین کھین پراٹھے

ولہ دیوان دوم

ہیں بیکار رکھا عمر بھر دردِ محبت نے
کوئی کام اور جب ہو تاکہ اوسے ہاتھ نہ لگے

تصحیح (۳۷) ساتھ ساتھ ان کا قافیہ بات رات کے ساتھ مستحق کے لئے مترادف

لکھا ہوا اور دھڑک یہ تحریر فرمائی ہو کہ محقق ہو چکا ہو کہ ساتھ ساتھ کے آخر میں ہو

۱۵ ماشا اللہ کیا فصاحت ہو کہ اتنی سی عبارت میں مفتی کاشی جگر پر کولائے شاید فیروز مسکے یہ عبارت پر پہنچ

آتی اسلئے یہ طرزِ لہجین سے اور آتی ہے۔ جیسا ۱۲

۱۵ گاف شد رنگنا میں مقل، اہل زبان نہیں ہر ٹنگنا کی طرح یہ مصدر بھی فعل کے وزن پر ہوا

جائا ہونگے۔ بچے وغیرہ کی طرح اس کا گاف مشدد بخین ہوا و تا د کرم نے جو بے قندید سوم ہا نہ ہا یلقر ف ہر و نہ ہر گے

بہ خفیف سوم بولا جاتا ہے اس کے متعلق جناب نظم صاحب لکھنوی بھی قطعی طور پر انکار کر کے فرمایا کہ لکھنویں بھی بخفیف سوم ہی کہلاتے ہیں۔

بلکہ اس شخص سے تو رنگ برون رخ باندھا ہے میرے تن لاری ہوزگار زنگ بجوہ طفل برین زندہ و واضح ہو کہ

يعضد في سطر فسطحي حقه شدة بين يمين الس وال المخرجة من سوناب و قبيل عالج بمجي نحو قيد فسطحي هو فسطح انكزيه كالان

سچسر کیونکر ان کو بات رات وغیرہ کا قافیہ کر سکتے ہیں۔ مؤلف لکھتا ہے کہ ہاتھ کا قافیہ
بات رات کے ساتھ بھی اسانڈہ متقدمین و متاخرین دونوں کے کلام میں موجود ہے۔

جرات

اشب کسی کال کی حکایت ہو واللہ	کیا بات ہو کیا رات ہو کیا رات ہو واللہ
دل چین لیا اوسے دکھا دست خانی	کیا بات ہو کیا بات ہو کیا بات ہو واللہ

حضرت معطی داغ دھلوی

مٹکو محبت غیر سے دن رات ہو	دیکھو اپنی بات اپنے بات ہو
----------------------------	----------------------------

ولہ

غیر کے سر کی بلانین تو بخین لین ظالم	کہ مرے قتل کو بھی جان بخین باتوں میں
دوسرے قاتلے راتوں باتوں وغیرہ اس قسم کے بعض دوسرے لفظ بھی بغیر (بے) متعل ہیں جس پر لکھنوی	

وہی افس ہو حال قلبیہ جو محبت ہو	ہمارا دل ہو وہ نامہ لٹافہ جسکا افست ہو
جب لکھو دیکھئے اپنی آرائش میں ڈوبے ہیں	بتان ہند کو آئینے میں لنگا کا پیرت ہو

تیرت دراصل تیرتھ مع الطاء ہے مگر محبت افس کے ساتھ قافیہ کیا گیا اس طرح
بات بغیر (بے) متعل ہوا ہے۔

توضیح (۳۸) سجا نا۔ لکھا نا۔ کچا نا۔ لکھا نا۔ متروک لکھی جگہ سجا نا۔ کٹوا نا۔ کچوا نا۔ لکھا نا
تو شفقی نے متعل لکھا ہے مؤلف کہتا ہے کہ سجا نا کے بدلے سجا نا ہرگز درست بخین سجا نا

۱۔ قلب و شفقی نے متروک لکھا ہے ملاحظہ ہو توضیح (۴۴) آجکے جو کے کلام سے بھی کلام متعل ہونا ثابت ہو گیا۔ ضمیمہ ۱۲

در سجوانا میں بڑا فرق ہے ہر ایک بجائے خود درست اٹل متعدی بیک مفعول دوم متعدی
 بومفعول سجوانا خود اپنے ہاتھ سے کسی چیز کو اراستہ کرنا ہے اور سجوانا دوسرے کے
 ہاتھ سے آراستگی کروانیکو کہتے ہیں بس سجوانا اور سجوانا دونوں ایک معنی ہو سکتے
 تو لکھنؤ میں سجوانا متعدی بیک مفعول نہ بولتے ہیں مگر دلی میں بولا جاتا ہے۔ اور لکھنا
 لکھنا حالت الفراء میں فصحا کے نزدیک متروک ہیں دوسری صورتوں میں مستقل
 مثلاً یون کہیں کہ۔ کچھ لکھنا لکھنا معنی ہوتا تو اس طرح لکھنا وغیرہ کا استعمال درست ہے فاعلم
 تصحیح (۳۹) سد مشقی نے اسے متروک لکھا ہے اسکی جگہ ہمیشہ کو مستقل لکھا ہے
 مولف لکھتا ہے کہ گو اکثر شعرا اس کے تارک ہیں مگر یہ لفظ ترک کرنے کے قابل نہ تھا اسلئے
 کہ ہمیشہ اور مدام وغیرہ کا ترجمہ اردو میں یہ ایک ہی لفظ ہے اور نسبت ہمیشہ و مدام
 اس میں حرف بھی کم ہیں بھی وجہ ہے کہ بعض اب بھی باندہ تھے ہیں۔

تصحیح (۴۰) سیر بالکسر جو ہندی میں ترجمہ راس کا ہے اسے سحر۔ کمر وغیرہ قافیوں میں
 لانا مشقی نے متروک لکھا ہے ظاہر خاطر کے ساتھ قافیہ کرنا مستعمل فرمایا اور وجہ ترک یہ لکھی ہے
 کہ سہر کل فصحا نے ہند کی زبان پر کسر سین ہے جب بولین گے یون ہیں بولین گے کہ سہر
 پھر تاسی۔ سیر دکھتا ہے۔ سیرین دروہی۔ کوئی بفتح سین معنی بولتا ہے قافیہ سحر کمر فطر وغیرہ میں
 جو بغیر عطف و اضافت کے اسکو لاتے ہیں اور بفتح سین پڑتے ہیں یہ فصاحت کے
 خلاف ہے۔ ہاں بفتح سین ہلہ فارسی ہے پس اگر سحر کمر نظر وغیرہ کے قوافی میں سحر کا
 بے عطف اضافت لائیں تو بے شبہ بفتح سین پڑ جائے گا لیکن اسوقت فارسی
 فارسی ترکیب کا حصر عطف و اضافت ہی پر موقوف نہیں کیا اس کے سوا اور ترکیبیں فارسی نہیں ہیں

شکوہ سہر۔ سرگردان سہر واز وغیرہ۔ ضمیمہ ۱۲

تصور کیا جائے گا انتہ مشفق نے یہ وجہ ترک اور لہا ویسے لکھی ہے خلاصہ اسکا
یہ ہے کہ ہر جب بالفتح سحر کر وغیرہ قافیوں میں لاؤ تو بغیر عطف اضافت نہ لاؤ اور جب منفرد
لکھو تو بالکسر پڑھو ظاہر خاطر کے ساتھ قافیہ کرو مؤلف لکھتا ہے کہ سر بفتح سین جب
فارسی ہے تو بطف و اضافت ہی لائیں تخصیص کی کیا فارسی والے حالت فتح میں
بغیر عطف و اضافت نہیں لاتے جو مشفق نے عطف و اضافت کو فتح کے ساتھ لازمی
طور پر لکھا محقق یہ ہے کہ ہر جب ظاہر خاطر کے ساتھ بالکسر بند ہا ہوگا تو ہندی سمجھا جائیگا
اور ترکیب فارسی نہ لائیں گے اور جب بفتح سحر کر وغیرہ قافیوں میں لایا جائے گا فارسی
بہرے کا عطف و اضافت ہو یا نہ ہو یہ کیا ضرورت ہے کہ جب بفتح باندر میں تو بغیر عطف اضافت
نہ باندر میں نہ رہا بلکہ فارسی کے سوا اردو میں بھی استعمال ہر جلال دیوان اول

گو تو کرے قتل ملی جاتی ہو لیکن قاتل ترے خجڑے مرے تیر کی لگا دٹ

ولہ دیوان دوم

سیکھے ترے نادکے کوئی غوط لگا ا ڈوبا جو مرے خون میں پھر تیر نہ لگا لا

ولہ

مسجد میں بھی زیادہ ہے کچھ اور کسی حرمت درمیان نہ پہنکتا ہے جو سر آپ

بنائے قافیہ پر نظر اثر وغیرہ۔

نقص (۴۱) سودا و معمول سے اس لفظ کو مشفق نے باتفاق شعرائے متاخرین ترک

۱۱ جب بشفقی پہلے یہ لکھ چکا کہ سر بفتح سین فارسی ہے تو پھر کر یہ کیوں لکھا کہ جب بفتح سین پڑا جائیگا تو
اوس وقت فارسی کیا جائے گا شاید تاکید کو کر لائے ہوں۔ ضیا ۱۲

۱۲ اتفاق متاخرین کے متعلق شفق نے جو محض لکھو ایا ہوا اس کی نقل ستر و اعضا میں کیوں نہ لکھی۔ ضیا ۱۲

لکھا اور اس کی جگہ تو کو مستعمل بنایا یہ مؤلف کہتا ہے کہ ہر جگہ سو کے بدلے تو کی گنجائش
 بخیر جیسے ہوتی ہو۔ سو ہو۔ ہوا سو ہوا ایسے مقام پر سو ہی اچھا معلوم ہوتا ہے۔
 تصحیح (۲۲) سیکڑوں یا ہزاروں یا لاکھوں آفرین تھیں۔ مرجا متروک ابن کے بدلے
 سیکڑوں یا ہزاروں یا لاکھوں آفرین تھیں۔ مرجا میں متعل اور قاعدہ و کلیہ منقحی سے
 یہ لکھا ہے کہ عدد جمع معدود اور کامونٹ ہو تو معدود بھی جمع آئے گا مؤلف کہتا ہے کہ اسٹما
 کے سامنے یہ قاعدہ کہہ حقیقت بخیر رکھنا عدد جمع کے ساتھ معدود مونث کو واحد جمع
 دونوں طرح بولتے ہیں جیسے فلاں شادی میں سیکڑوں عورت تھی اور سیکڑوں
 عورتیں تھیں۔ اور یہ فارسی والوں کی تقلید ہے حافظ علی گنجشکبہشت سے مخرم اسرار کجاست

صابع

ہمہ لب طالب آل ہر و دانست اینجا

مؤلف نے کہہ کتاب میں ایران سے سنگوائی تھیں جواب میں ایک فقرہ یہ بھی تحریر
 تھا کہ ہمہ موجود است بس استعمال کو کوئی مٹا نہیں سکتا اور آفرین تھیں مرجا میں تو
 زبان ہی تھیں نہ عدد جمع کے ساتھ یہ لفظ مستعمل زبان یعنی سیکڑوں یا ہزاروں
 یا لاکھوں آفرین تھیں مرجا یا آفرین تھیں۔ تھیں مرجا میں سب غلط اور خلاف محاورہ ہیں
 ان کے بدلے صد آفرین ہزار آفرین صد ہزار آفرین وغیرہ بولتے ہیں گو یہ ترکیبیں فارسی
 کی ہیں مگر مستعمل زبان ہیں۔

تصحیح (۲۳) شمشیر کو یاے معدود سے مدبیر و تقدیر وغیرہ قافیوں کے ساتھ لانا

۱۵ فارسی میں تذکیر و مابث تھیں ہے۔ ضمیمہ ۱۳

مشقی سے مشرک لکھا ہوا ہے مجہول سے انہیں دیر و غیرہ کے ساتھ لاسکتے
مستعمل فرمایا ہوا اور وجہ ترک بحث کچھ طول طویل لکھی ہو جس کا خلاصہ یہ ہے کہ معروف و

مجہول کا قافیہ فارسی میں متعمل ہر شعرا کے ہند جو اردو میں لاسکتے ہیں معیوہ باع زمانہ اگر
چونکہ لغت کی رو سے شمشیر کہ ہے لفظ ششم بمعنی ناخن اور لفظ شمشیر بمعنی اس
اسو اسے مشقی نے بڑے زور کے ساتھ مدلل تقریر کی ہو مگر عجب پریشان عبارت

لکھی ہو پہلے یہ لکھا ہے کہ معروف و مجہول کا قافیہ اردو میں ناجائز ہے۔ اس سے یہ
ظاہر ہوا کہ فارسی میں ناجائز ہے پھر عطاء اللہ بن محمود الحسینی شاگرد جامی

علیہ الرحمہ کے قول سے معروف و مجہول کا قافیہ فارسی میں بھی قطعی طور پر ناجائز
لکھا ہے پھر نصیر الدین طوسی کے قول سے معروف و مجہول کا قافیہ ناجائز لکھ کر فارسی

میں ناجائز لکھا ہے پھر مرزا اسان الملک سپہر کے قول سے فارسی میں بھی ناجائز ثابت
کیا ہے پھر یہ ثبوت دیا ہے کہ اہل ہند بھی کیا نام شمشیر خان شمشیر بجا در رکھتے ہیں

یا مجہول ہی سے بولتے ہیں اور گنجہ کی ایک بازی کا نام بھی شمشیر ہے مجہول
ہی سے ہر غرض لفظ شمشیر میں ہر طرح مجہول دیے ثابت کی ہو مگر ایک قول دوسرے

قول کا مخالف اور ایک دلیل دوسری دلیل کے جواب میں ہر مؤلف کہتا ہے کہ
یہ استعمال ہر اس میں قاعدہ مخین چل سکتا چنانچہ جامی علیہ الرحمہ نے اپنے

رسالہ عروض میں معروف و مجہول قافیے کے متعلق یہ لکھا ہے کہ احسن بلکہ واجب ثابت

نصیر الدین طوسی کی عبارت کا خلاصہ یہ ہے کہ معروف و مجہول کا قافیہ جائز نہیں مگر جبکہ لہجے میں مجہول کو معروف و مجہول کے درمیان
مشقی اس کے معنی لکھے ہیں کہ اہل ایران ہر اہل ہند میں ناجائز ہے بلکہ ہر نامی کو حق ہونی ناجائز ہونا گویا اہل ہند کے واسطے لکھا گیا محض لغوی اور

کہ معروف و مجہول را اور یک شعر جمع کنند۔ اور اس منع کرنے پر خود معروف و
مجهول کا قافیہ کیا ہے

بمن ہنمنا خواہم این سخن بآشوب را کیست در ہر آنکہ خواہم این سخن بآشوب را

اس سے استعمال کا مقدم ہونا ثابت ہوتا ہے شاعر نے یہ شعر اور کچھ کی بازی کا نام نہیں
یا مجہول سے اصل لغت کے مطابق متعلیٰ اور شعر تلوار کے معنی میں زنجیر
تبدیل کے قافیوں میں استعمال ہونا جاتا ہے اگرچہ فارسی میں ہر مجہول معروف ہو کر
اردو میں بہ ایک لفظ بطور فارسی استعمال پا گیا ہو دلی لکھنؤ کے تمام شاعران
مضی و حال کے کلام میں شعر یا مجہول کے معروف سے زنجیر تبدیلی وغیرہ قافیوں میں ہوا
سب اس سے واقف ہیں برخلاف اسکے مجہول سے تبدیلی کے قافیوں
میں شاید ہی کسی کے کلام میں سکے اور اگر مشفق کے خلاف فرامین اور بانہ میں
تو ایک شخص کا قول قابل اعتبار نہیں ہو سکتا۔

تصحیح (۲۴) قلب بمعنی دل نہ تو دل کی جگہ دل متعلیٰ اور وجہ ترک مشفق نے لکھی کہ
قلب کا استعمال دل کے ہوتے ہوئے کلام اردو میں खाيت غير فصح معلوم ہوتا ہے
بعض فصحا اسکے لانے سے احتیاط رکھتے ہیں مؤلف کہتا ہے کہ بعض کا حکم کل
سخن ہو سکتا اور جب دل کے ہوتے قلب کا استعمال نہ کرنا چاہئے تو آنکہ کے
ہوتے چشم دیدہ وغیرہ اور اس کے ہوتے فرس استہب وغیرہ اور شعر کے ہو

۱۰ اکثر الفاظ کو مشفق نے غیر فصح یا معلوم نہیں کہ غیر فصح ہونا کس فرشتے نے ہا اہلیت سے بات پیدایا
ہو غیر فصح ہو سکے متعلق ہو گیا ہو اور کیونکر مشفق کے گرد بیان کو بغیر دلیل و ثبوت نہیں ضیا ۱۲

اسد ضعیف وغیرہ کا استعمال کیا ضرور ہے بھٹ سی چیزیں ایسی ہیں کہ اول کے
 کئی کئی نام ہیں تو کیا ایک نام کے سوا سب ناموں کو ترک کر دین اگر یہ کھا جائے
 کہ جہاں صرف لفظ قلب سے بحث ہو دوسرے الفاظ سے مطلب بخین جواب
 یہ ہے کہ یہ اختلاج قلب کی دلیل ہو گندہ ہر روزہ بخشہ خوردن اگر یہ گندہ اما اسکا بندہ
 یہ ترک یہ وجہ ترک شاید لکھنؤ کے عالی دماغ فصحا بھی نہ مانیں گے اسلئے کہ اگر ایک
 شخص وسعت زبان کا دشمن ترک کر دے تو اسکی مثال ایسی ہے جیسے کوئی دنیا کی تمام
 نعمتوں میں سے بعض کو چھوڑ دے اسے چھوڑنا اسکا گنتی میں داخل نہ ہوگا مشفق
 جو تحریر فرمایا کہ بعض فصحا اسکے لاف سے احتیاط رکھتے ہیں یہ معنوم وہ بعض فصحا توں میں
 دشمن ہیں تو براہ عمل ہو کر دیکھو اسکا مکرم کے کلام میں بھی بندہ ہر جلال دیوان اول ۵

رد اور دم سرد سے یا سب رکھنا | گرم ہر وقت مرے قلب و جگر کے پہلو

دلہ دیوان دوم ۵

آباد رہا قلب کل پڑنے پہ جب تک | قاصد نے کہ خط دلبر نہ لکھا

دلہ ۵

فرج نہ اوسکو قلب میں ہر سو پھر اتراب | کیا کیا بیتا کیے است چپ و پیشو پس گیا

دلہ ۵

فراق دہر میں چین کیا نیا جان نیر خاں کیا | ستم کیا قلب نہ بیکرے تنب کیا آنکھ نے جب کب

دلہ ۵

تجہزار سے دو گام نہ طے ہوگی ہر شوق | احسان پیش قلب کا لیجاے جہان تک

۵ قدم کے ہوتے گام کی کیا ضرورت تھی ۱۔ شفق نے نہ کہا ضیا ۱۲

ولہ

پناہی گھر چلایا آہ شرفشان نے | قلب خزین کو بھولکا اٹا اثر تو دیکھو

ولہ

بہرے کے تو سنے جاتے ہیں کس سے نالے | ہلکیا قلب جو آواز دزا بھی آئی

ولہ از قصائد دیوان سوم

وہ نغمہ روح کو حاصل ہو جس سے افزائش | سرور قلب کو ہو جان تازہ یا سئے بدن

تصحیح (۲۵) کون امر - کون بات - کون تدبیر - کون صورت - کون شکل - کون کام و غیرہ متروک ہاں کی جگہ کون امر - کون سی بات - وغیرہ متعل اور وجہ متروک

مشفق نے لکھی ہے کہ بدون لفظ سایا سی کے لائے ہوئے کون امر کون بات کون تدبیر وغیرہ بولنا غیر فصیح معلوم ہوتا ہے مولف لکھا ہے کہ لفظ وغیرہ جو مشفق نے تحریر فرمایا اس کی تقسیم سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ کون شخص کون آدمی کھنا بھی نہ چاہئے حالانکہ ذوالعقول کے لئے کون کا استعمال بغیر تاسی کے بھی ہے اور اگر استفہام کا مقام نہ ہو تو اسمائے زمان کے واسطے بھی بغیر تاسی کے ہی متعل ہی جیسے بیٹھے بیٹھے کون وقت ہو گیا کون مدت گزری۔

خاقانی ہند ذوق دہلوی ع

کون مدت ہو گئی ہے دلو کو گھبراہٹ ہوے

کو مشفق نے معنون سے غرض نہیں رکھی ہے اور ذکر نہیں کیا ہے مگر لفظ وغیرہ کو بیان جس سے یہ بات پائی جاتی ہے کہ کون خواہ کسی ترکیب سے کسی لفظ کے ساتھ کسی معنی میں آئے بغیر تاسی کے متروک ہے صراحت کرنی چاہئے تھی تا ناواقف

لفظ وغیرہ لکھنے سے کون ہی کون لکھا ہی کون آیا۔ کون گیا۔ وغیرہ کی نسبت شبہ
میتروک ہونے کا نہ ہو۔

تصحیح (۴۶) کوئی اس لفظ کو بروزن فتح متروک لکھ کر مثال میں یہ مصرع مشفق
نے تحریر فرمایا ہر عکلی نہ شب وصل بھی کوئی کی تنہا۔ مولف لکھا ہی یہ ترک مشفق نے
صحیح لکھا مگر یہ تو فرما میں کہ اس طرح باندھنا کون ہی اور استعمال کے جو تین وزن۔ فعلن
فعل فاع لکھ ان کے سوا ایک چوتھا وزن جو کلمہ (اَر) یعنی سب ثقیل کے وزن
پر آتا ہی اس کو مشفق نے ضمیمہ لکھا جیسے ان اشعار میں ہر جلال دیوان اول ۵

لکھا اٹھانا کوئی اس در نہ اٹھنے دیتا | تو بھی ہی ضعف مرا قوت بازو نہوا

ولہ دیوان دوم ۵

لحد میں پہلو نکرین بھی نہ پوچھیں گے | غریب کا کوئی پرسان حال کیا ہو گا

ولہ دیوان سوم ۵

بگڑے کوئی اوروں کے بنے جانیر اپنی | عاشق ہی کے سر آتی ہر آفت ہو سکتی

ان تینوں شعروں میں کوئی جو بندہ ہی مشفق کے ہر سہ وزن مذکور الصدر سے علاوہ ہی
بے متعل کے چار وزن مشفق کو لکھنے چاہئے تھے۔

تصحیح (۴۷) گرا اور گرچہ مترک اگر اگرچہ متعل دھڑک مشفق نے یہ تحریر فرمائی؟

کہ غیر تصحیح اور خلاف محاورہ میں روزمرہ فصاحت میں نہیں۔ مولف لکھا ہی کہ دونوں لفظ
فارسی ہیں اور باتیں شعرائے عجم دونوں طرح فصاحت میں متعل ہیں گرا اور گرچہ
میں اگر اور گرچہ کے اور مشفق کے تخفیف کے قاعدہ سے اگر اور گرچہ کی نسبت کر
اور گرچہ بہ سبب ایک حرف کم ہو جانے کے زیادہ فصیح ٹھہریں گے اس واسطے کہ جب بغیر

الفبا کے بھی منہ سے تصور موجود ہیں تو الفبا لائیکل کیا ضرورت ہے۔
 (۲۸) دیگر مترکب اس کی جگہ نہیں تو ستمقل اور وجہ ترک مشفق نے یہ بھی ہو کہ
 نشر اور وزمرہ فصحا میں نہیں ہے۔ مؤلف لکھا ہے کہ نشر اگر چہ لفظ روزمرہ میں ستمقل نہ ہو تو
 مترکب نہیں ہو سکتا اس لئے کہ بہت سے الفاظ ایسے ہیں کہ محاورے میں ستمقل نہیں ہیں
 مگر نظم و نظم نامے جاتے ہیں جیسے اسد نعیم وغیرہ کہ روزمرہ میں حرف شیشیت نہیں ہے مگر نظم و
 نام بھی ستمقل ہیں یا جیسے فرس۔ شہب وغیرہ کہ ہوا چال میں گھوڑا بولتے ہیں مگر نظم و
 ناموں کا بھی استعمال ہے اور نشر تو لکھنؤ میں یہ بھی روزمرہ ہے کہ ہارس کے بھالے۔ تہا ریکے ہوان
 اور بجائے مسجد۔ میت۔ حجت۔ حجت۔ چاقو کی جگہ۔ چلو۔ حضرت کے بدلے۔ حضرت
 ناحق کے بدلے۔ بے ناحق۔ خالص کے بدلے۔ تخلص۔ مرد در کے عوض مرد۔ کو
 اوسکے۔ اوان کے۔ کی جگہ۔ دسکے۔ دسکے۔ گنا۔ جتنا کی جگہ۔ چتا کہتے ہیں اور بھی سیکر
 الفاظ دلی لکھنؤ میں اس طرح بولے جاتے ہیں اگر روزمرہ کی نشر یہی تمام و کمال داردا
 ہو تو الفاظ مذکور الصدفظاً لائے چاہئیں اور اگر روزمرہ کی نشر مکمل و مکمل ہو تو مشفق نے
 دستور الفصحا لکھ کر روزمرہ کے الفاظ کی صحت ناحق کی بجلا اگر روزمرہ کی نشر اعتبار کے
 قابل ہوتی تو نشر کے کلام نظم و نشر سے سندیں ایوں لی جاتیں اگر کوئی یہ کہے کہ نشر
 وہی کہتے ہیں جو روزمرہ ہوتا ہے جواب یہ ہے کہ روزمرہ کی نشر میں سے شعرا نے چن لیا ہے
 منہ سے سند الفاظ کو اور روزمرہ کی نشر تو ایک سطر و مشفق کے ہاں تو نشر کی نشر
 تسلیم نہیں چنانچہ لفظ سرکار کو نتیجہ اللغات میں۔ استاد مکرم نے جو ہندی لکھا ادا

اور شوق صاحب نے فارسی نشر سے فارسی ہونا ثابت کیا تو نشر کی سبب نفاذ کی گئی بس
مشفق نے اپنے والد کے برخلاف روزمرہ کی نشر کو مہوثق کیوں سمجھے مگر جب تمام کتاب
ہی خلاف میں لکھی ہو تو یہاں اتفاق کیوں کرتے غرض اہل زبان میں دیگر نہ در نہ اور
مختصین تو اول کار ترجمہ سب متعل بن جلال دیوان دوم سے

فقط ہر د کے پنجہ تیاہ کی گردش | دیگر نہ کو چہ کیسو میں راہ کی گردش

احتیاطاً ایک شعر در نہ کی مثال میں بھی لکھا ہوں جلال دیوان سوم سے

صاحب خانہ بنے آئے جو جہان کوئی | در نہ اس آئینہ کا منے گانہ احسان کوئی

تصحیح (۲۹) وہاں بیان ہائے مخلوط التلفظ سے بروزن فاع متروک بروزن فعل مستعمل
لکھ کر وجہ ترک مشفق نے یہ لکھی ہے کہ بروزن فاع غیر فصیح ہیں اور بغیر (ہے) یاں وہاں کو باطل
محمل لکھا ہے مؤلف کہتا ہے کہ یاں وہاں بغیر (ہے) یہاں یاں کے مخفف ہیں اور مشفق کا مخفف
کا قاعدہ بھی چاہتا ہے کہ ایک حرف کم ہونے سے جہاں وہاں کی نسبت یاں وہاں
سمجھے جائیں اور چونکہ مشفق نے روزمرہ کے استعمال کی دلیل لکھی جگہ پیش کی ہے جیسے اوپر کی
تصحیح میں بیان ہوئی بس نشر روزمرہ میں یاں وہاں کا بغیر (ہے) کے ہی استعمال زیادہ ہوا
کلام نصحا میں بھی متعل بن جلال دیوان اول سے

حشر سے کھتے چہرے ہم جلوہ او سکا دیکھ کر | حوصلہ یاں بھی نہ لکھا شوق خاطر خواہ کا

ولہ صفحہ ۲۱ سطر ۸ ع جب یاں نہ ہو قبول دعا بھی کو کیا حصول دیوان میں بغیر (ہے)
یاں وہاں لکھے ہوئے ہیں اب اگر ان میں (ہے) کو داخل کریں تو وہی بروزن فاع
آئے ہیں جنہیں مشفق نے متروک لکھا ہے۔

حصہ دوم

در صحت افراط غلط و صحیح

تصحیح (۵) آتش کبیر تا غلط بفتح تا صحیح اس لفظ میں مدت سے جیگر اٹھا بعض لفظ
 اول صحیح کہتے تھے بعض کبیر شوق صاحب نے دونوں فرقوں کے جواب میں لکھ دیا کہ در
 صحیح صحیح ہوا اور کبیر کی مثال میں یہ دو شعر بھی لکھ دئے لفظانی ہے

ہمہ کار شان شرب و آتش گرمی نگشتہ دمے گرد چاش گرمی

ملا ابھرمی خراسانی ہے

پیوند شکست گیت با عشق چون کسرہ حرف تلے آتش

اور آخر میں یہ بھی لکھ دیا کہ کسرہ عالم شاذ سے ہر بس صاف ظاہر ہو گیا کہ استعمال
 بالفتح ہو شفق مسند دستور انصحا کے وجہ تعلیط کے جانے میں شوق صاحب کی تحقیق

و نکاش کو خاک ہر ابرو کے یہ نکھا کہ بعض نادان نا فہم جو کو چہ تحقیق سے بالکل نا بلدین

اور شیخ کلام پارس کا ادون کو بخوبی تمام غصین ہی وہ آتش کے کبیر تا صحیح ہونے پر کلام

شعرا نے یاد میں سے نظر پر لائے ہیں لیکن یہ غصین جانتے کہ میان آتش غصین لفظ

دوسرا ارف آتش ہی مؤلف کے نزدیک موجب شوق صاحب نے لکھ دیا کہ کسرہ عالم شاذ

سے ہوا اور ظاہر ہو کہ اشاذ کا لحد دم تو یہ تحقیق شفق کے مطابق تھی گویا فتح مستم رکھا گیا تھا

جو شفق نے نادان ناہم وغیرہ الفاظ لکھے یہ مناسب نہ تھا کہ شرافت سے بہت بعید رہے
یہ خیال نہ کیا کہ جب ہم سیکو ایسا کہیں گے تو جواب میں کوئی ہلکے کلمے کا کسی علم کی
بحث ہو جب جواب اس قسم کا دیا جاتا ہے تو عدم شرافت کے سوا یہ بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ
ایسا کہنے والا اصل جواب سے عاجز ہوا۔ اور شفق نے اشعار مذکور الصدر کے متعلق جو
یہ لکھا کہ بیان آتش نصین لفظ دوسرا مرادف آتش ہے۔ اس کی صراحت کرنی چاہیے
ورنہ تحقیق ناقص بھی جائے گی کہ اپنے قول کو ثابت کر کے شاید لفظ آدیش اور اس کا
خفیف آدش کی طرف خیال کیا جو آگ کے معنی میں ہے یہ سمجھ کر آدیش بھی آتش سے
بنایا گیا ہے یعنی تے کو دال سے بدل کر یے واسطے دلالت سقوط کسرہ کے لاسے
آدیش ہوا یہ ترکیب لغت سے ثابت ہے اور بالفرض لغت میں غلط لکھا گیا تو ملامت
کو ایسی کیا مجبوری تھی کہ مصرع آخر میں تے ہی لانی پڑی۔ چونکہ کسرہ حرف تائے آتش
اس کی جگہ۔ چونکہ کسرہ حرف دال آدش۔ یا آدیش کیوں نہ کہا وجہ یہ ہے کہ جب آدیش
آتش سے بنایا گیا ہے تو ملامت نے موضوع کو نصین لکھا اصل کو اختیار کیا بس شوق صاحب
جو کچھ کے متعلق لکھا ہے بہت صحیح لکھا ہے انصاف کا خون نہ کرنا چاہیے اور اس بات کو ماننا چاہیے
کہ آتش اگرچہ نفع سوم مستعمل ہے مگر کسر سوم بھی غلط نصین ہے واضح ہو کہ آغا علی صاحب
شوشتری التخلص بطوبے جو عالم وحید عصر ہیں اوغفلوں نے اس لفظ کے متعلق فرمایا
کہ نفع سوم بھی صحیح ہے اور کسر سوم بھی اس لئے کہ کسر سوم امفہان کا لہجہ ہے چنانچہ صاحب
موصوف کی مجلس میں منجد دوسرے اہل علم کے ایک شخص امفہانی بھی موجود تھا آغا صاحب
نے مولف کے سامنے اس سے اربع عناصر کے نام پوچھے اس نے بیان کئے جب آتش
لکھا تو کسر سوم ہی لکھا مخفی نہ رہے کہ لہجہ بھی بعض لفظوں میں مسلم ہے چنانچہ لفظ عیان

کو نواب کا سب سے خاں مغفور والی رامپور حب علیہ الغت جس راول بولا کرتے تھے اسے
 استاد کرم یہ فرماتے تھے کہ ہمتو عیان بالکس راول ہرگز نہیں گے اس لئے کہ ہمارا لہجہ
 بالفتح ہر کو باعتبار لغت بالکس ہو۔

توضیح (۵۱) ارمان اس لفظ کو مشفق نے ہندی لکھنؤ بلفط و اضافت اور لون
 کے اجناسے غلط قرار دیا ہر دلیل یہ لکھی ہے کہ کلام فارسیان میں بغین ہر سلف کھار
 کہ صاحب خیابان نے اسے ترکی لکھا ہے اور آغا سید علی صاحب شوشتری نے
 بھی فرمایا اور تھانوی و مفت قلم و برہان و فرہنگ ناصری وغیرہ کتب لغت میں بھی
 ارمان بمعنی آرزو موجود ہے اور اس کا مصدر جعلی ارمانیدن بمعنی آرزو کردن آیا ہے اور
 اصل میں یہ آریان بالمد ہر کو حذف کر کے ارمان بالقصر بولتے ہیں اور مد کو گرانے کی
 نظیر عرب کے قمر سے بھی ثابت ہے جیسا کہ حار اللہ زرخشی لکھا ہے قطع

وَصَلِّ وَقْطَعُ وَتَقْطِيفُ وَتَقْطِيفُ	وَصَلِّ وَقْطَعُ وَتَقْطِيفُ وَتَقْطِيفُ
وَمَنْعُ صَرْفٍ وَصَرْفُ تَرْتَعِيدًا	وَمَنْعُ صَرْفٍ وَصَرْفُ تَرْتَعِيدًا

شیر کے صرع میں مد و قصر موجود ہے جس مد کو قصر اور قصر کو مد کرنا درست ہے شوائے
 عرب کا استعمال بھی ہے حبیب ابو بکر بن شہاب

أَوْ مَنُ اجْرَدَ يَعْلِيهِ مَدَّ رَبِّ	لَيْمُودِهِ تَحْوَالِ سَمَافِيَا لَهَا
---	--

حَمَامَةُ جَزَعُ حَوْمَةٍ جَدِّ السُّجُجِ	فَأَنْتَ بِمَرْءٍ مِنْ سَعَادٍ وَمَسْمُومٍ
---	--

آخر کا شعر تخفیف المفتاح میں موجود ہے مصنف کا نام صاحب تلخیص نے تخمین لکھا ہے۔ ان دونوں

۱۵ نام کتاب مولو خان آرزو ضیا ۱۲

شعرون میں لفظ سما و جرے بالمد کو شاعروں نے بالقصر باندھا ہے شعرا نے عجم نے
لفظ ارمان وغیرہ میں اسی تصرف کی تقلید کی ہے ملاحظہ ہوں اشعار ذیل جسے آریان بالمداد
آریان بالقصر دونوں طرح ثابت ہے مولوی معنوی ۷

آن حویج را کہ بودے آریان راست کردے میر شمس را چکان

خواجو ۷ کرمانی ۷

از فراقت روز شب عشاق ہست الامان ہر کہ دیدارتہ بیندیشش ہیچ آریان

فرخی سیتانی ۷

با تان دار و ز مرد ہنسر فراز آدرد گو نہ کون سیم دذر

حضور قمی ۷

تو پری و از پری کام دل انسان حال حیف بر جانش کہ با وصل آریان کردہ دست

ایسی بنا پر اردو گو بھی باندھتے ہیں جلال دیوان اول ۷

تا صبح کی طرح نہ نکلا شب فرقت یارب کوئی آریان دلی تھا کہ یہ دم تھا

ولہ ۷

نہ آنا دل میں تلو کوٹ لیں گے حسرت آریان کھے دیتا ہوں میں کچھ ٹھگ بھی میں لیتا ہوں میں

ولہ دیوان دوم ۷

بورہ دست خنائی وصل میں جبکہ ملے دل پکارا لو مبارک خون ایمان ہو گیا

ولہ ۷

جو سینے سے خود ہی نکل آتا ہے تڑپ کر اوس دل کا کھٹکتے کبھی آریان نہیں دیکھا

۱۲ گونہ گونہ محف کو ناگوں اس شے سے تندہ اور جا بجا تیرے شوق نے یہی اسے دست فرمایا صنیا ۱۲

ولہ

ایک ارمان ہر یہ بھی دل پر ارمان کا
نکلے اتم میں مرے آپ کا آئینہ ہو کر

ولہ دیوان سوم

آرمان وصل دل سے نکلنے کو ہی جلال
دل کی تڑپنے کیا کوئی پہلو بتا دیا

ولہ

کعبین کچھ حسرت واران کھین داغ بھراں
دیکھو تو سینے کو شوق کر کے مرے کیا کیا کر

ولہ

رد مٹا ہوا دل مجھے غمین من سکنا
خود منا لائے اسے حسرت و ارمان کوئی

جب ارمان از روئے لغت و شمال اساتذہ عجم دونوں طرح فارسی ثابت ہی تو
ہند کے شعرا کا بترکیب فارسی باندھنا بھی صحیح ہی ہرگز غلط نہیں ہو سکتا اگر غلط ہی تو
مشفق ثابت کریں خصوصاً اوستا و مکرم کے اشعار میں اب رہی یہ بحث کہ عربی میں جو
مدہجہ وہ الفاظ کے آخرین آتا ہی فارسی میں اول ہوتا ہی دونوں زبانوں کے ہر ایک
طرح کے غمین میں اس کا جواب یہ ہی کہ گو عربی میں مد آخر الفاظ میں آئے مگر فارسی میں
جو شروع الفاظ میں الف با شباع بولا جاتا ہی وہی اشباع مدہجہ چنانچہ تمام کتب لغت
و غیرہ سے ثابت ہی فافہم۔

تصحیح (۵۲) اسامی الف مقصورہ سے اس کا استعمال مفرد کے محل پر مشفق نے غلط
لکھا ہی وجہ تعلیل یہ کہ یہ جمع الحسم کی ہی بجائے مفرد اس کا استعمال کرنا نہ چاہئے بلکہ

۱۰ یہ میرٹائی مرحوم مشفق نے اعتراف کیا ہے کہ جو مفرد کے محل پر استعمال کیا ہی کتاب میرالغلات میں لکھا ہی ص ۱۲

۱۱ دکرنا اس عبارت میں نے محل اور زائد ہی اہل زبان ایسے مقام پر اس لفظ کو غمین بولتے۔ ضیا ۱۲

کھتا ہے کہ اسم کی جمع ہما۔ اسم کی جمع اسمی گو عربی میں ہر مکر دو میں مفرد کے محل پر
اسمی اور جمع کے موقع پر است میان بولتے ہیں بکثرت استعمال ہر مہند کھلا بیگا
غلط تخمین ہو سکتا۔ نوکری کی جائداد۔ شخص۔ آدمی۔ قرصدار۔ رعیت وغیرہ کے
معنوں میں بولا جاتا ہے جیسے اپنے مجھے اسمی بنالیا۔ وہ بڑی کھری اسمی ہے
غالب دہلوی ۷

ماہل سے لاتعد ہو بھیرا کی آرزو سرائی | دل چو ش گریہ میں ہر ڈوبی ہوئی اسمی
ایسے مقاموں پر اگر اسمی کی جگہ اسم کہیں گے تو زبان کھانہ کی سی واضح ہو
کہ اسے طرح اور الفاظ جمع بھی اردو میں مفرد کے محل پر استعمال میں جیسے اوقات
اخبار وغیرہ بلکہ فارسیوں میں بھی ایسا استعمال ہر سعدی ۷

بگفت احوال ما برق جہانست | دے پیدا و دیگر دم غناست
ولہ ۷

سگ اصحاب کھف روزے چند | پئے نیکان گرفت مردم شد
النوری ۷

بارگاہت کعبہ مردم حاج درگاہت حرم | مجلس فردوس کوثر جام و ساقی تور باد
ان شعروں میں احوال مردم۔ تور بجائے مفرد بند ہے۔

تصحیح (۵۳) اصناف بمعنی افزونی شفق نے غلط کھا ہے بمعنی نسبت صحیح اور وہ تعلیل
یہ تحریر فرمائی ہے کہ سوا صاحب منتخب اللغات کے اور کسی نے مثل صراخ و قاموس وغیرہ

کے لفظ اصناف کو بمعنی افزونی نہیں لکھا جہاں پایا ہے بمعنی نسبت ہی پایا۔ مولف کھتا ہے کہ
۷ جس معلوم منتخب اللغات کی شفق کیا سمجھ میں ہو کہ وہ ایک لفظ زبان کی تالیف و تصانیف ہی مستند کتاب ہے۔ ضمیمہ ۱۲

مشفق کی تحقیق کا دار و مدار اگر صرف خیانت اللغات پر ہی تو یہ بات اور ہی درجۃ الحب
 کے سوا جامع اللغات و فرہنگ اندراج وغیرہ میں بھی اضافہ بمعنی افزونی موجود ہے اور
 استعمال بھی بکثرت موجود ہے ہفت قلم صفحہ (۳) نشر از بختائش منازل و پاکیان و
 فیدان و اسپان و خلعتائے بیے پایان و اضافہ مصنف و جاگیر و دریا بہ سرداران
 دل جمیع امر بہت آورد ابو الفضل دفتر دوم رقعہ بنام خانخانان تشر خطابہ و اضافہ
 منصبہ با حسن الوجہ و امین طرق صورت بہت ایضاً در باب اضافہ مناصب خاصہ و
 جمعہ کو ہر اہی ایشان خدات پسندیدہ تقدیم رسانیدہ بودند حکم عالی شرف نفاذ
 یافت رقعات عالمگیری نشر محضین پر سلطنت برائے اضافہ پیر چارین کہ ظاہر
 بسیار دوست میدارند عرضداشتے کہ نوشتہ بودند بمطالعہ در رسید - نظامی
 عروسی سر قندی ۵

چہ کمی در آہ کردم کہ تم اضافہ کردی | چہ زخیر بیش دیدی کہ کرم فروں نمائی

سعدی ۵

نشود دفتر در دل مجروح تمام | لو اَصَافُوْ صَحْفَ الدَّهْرِ اِلٰی اَوَّلِ اَيَّامِ

تاریخ تیموری مصنفہ مولانا شہاب الدین احمد بن محمد دمشقی الانصاری المعروف
 بہ ابن عرب شاہ جنگ قلمہ شیرجان نشر قوجہ اکیھا عساکر فیروزان ویزد و اب
 قوۃ و کیمان و اصاف الیہم عساکر سیستان کتاب مذکور میں اور بھی کئی جگہ
 یہ لفظ انھیں مہزون میں آیا ہے۔ علمائے علم ادب سے مخفی تھیں مقامات تحریری

۵ علم ادب میں یہ درسی کتاب ہے۔ ضمیمہ ۱۲

۵ یہ شخص امیر تیمور کا ہم عصر تھا۔ ضمیمہ ۱۲

مقامہ رقطا نشر و اذ اکت قلا سترت بعد فی و اغراک نظر السور
 بمبا بعد فی فاصغر لقصیر سیرۃ الممتلک و اضمرها الی اخبار الفوج بعد السلف
 اشارات شیخ الرکس ابو علی سینا بحث جزو لا یتجزئ شر و ان کان
 لکثرة متناہیہ مہا حجم فوق حجم الواحد فمکن الاضافات بذہا
 فی جمیع الجهات حتی کان حجم فی کل جهة فکان جسمہا کان نسبة حجمہ
 الی الحجم الذی احادہ غیر متناہیہ نسبة متناہی القدر الی متناہی القدر شرح
 بجانب نصیر الدین طوسی۔ هذا هو القسم الثاني من القسمين المذكورين
 و اذا دان بولف من كثرة متناہیہ جسمہ اذ طول و عرض و عمق و ذلك
 فمکن علی تقدیر ازیاد الحجم بازیاد الاجزاء و انما یلک باضافة بعض
 الاجزاء الی البعض فی الجهات الثلاث حتی یصل الی المؤلف طویلاً عرضاً عمقاً فیکون جسمہ
 امام محمد بن رازی کہ نے جو اس کی شرح لکھی ہے اس میں اضافت
 کے معنی نسبت کے لئے ہیں تو محقق طوسی نے اس پر اعتراض کیا وہ یہ کہ
 و کما فی الفاضل الشارح فسر الاضافة بالنسبة و هم من امکان
 الاضافات ایضا النسبة بین الجسم الحاصل من الاضافة و کثرة المتناہیہ
 و بین المؤلف من غیر المتناہیہ فی جمیع الجهات و ذلك بعید
 عن الصواب لقوله بعد ذلك حتی کان حجم فی کل جهة فان
 النسبة انما یكون بعد صیرورتها جسمًا لا قبلها۔ محقق طوسی نے
 کا خلاصہ یہ ہے کہ امام محمد بن رازی کہ نے اضافت کے معنی جو نسبت کے بیان کئے ہیں وہ اس
 مقام پر درست نہیں ہیں بلکہ زیادہ صواب یہ بات ہے کہ اضافت کے معنی منہم اجزاء کے لئے ہیں

جس سے ہر ایک جہت میں حجم متصور ہو کے اس لئے کہ نفس نسبت
 حجم نہیں ہو سکتا چنانچہ آخر عبارت یہ ہے۔ وَلَا كَمَثُوبِ آفٍ
 يُفَسِّرُكَ لِاصْطِفَاءِ بَعْضِ الْأَجْزَاءِ إِلَى بَعْضٍ كَمَا ذَهَبْنَا إِلَى
 اگر کوئی یہ کہے کہ محقق طوسی کا اعتراض غلط ہر رازی ام کا قول ہی صحیح ہے تو اس
 صورت میں بھی اصنافہ بمنے افزونی صحیح تفسیرے گا یعنی افزونی کے معنی میں
 لفظ اصنافہ ہر جب تو محقق نے وہ قیاس کیا کہ نفس سلسلہ میں وہ قیاس غلط
 لفظ تو بمنے نسبت و بمنے افزونی دونوں طرح پایا گیا فافہم قد بر شفعی نے جو
 یہ تحریر فرمایا کہ جان پایا بمنے نسبت ہی پایا۔ اس فقرے کو ان تمام مثالوں سے
 مقابلے میں ناظرین غور فرما سکتے ہیں شاید اب متفق کی طرف سے یہ عذر ہو کہ ازرو
 لغت تعلیط کی گئی تھی نہ ازروئے استعمال یا بدلائل عقلی مثالوں میں اصناف کے
 معنی نسبت ہی کے ثابت کریں اور عجب نہیں جو تخریفات الفاظ کی دلیل بھی لائیں
 اچھا جواب یہ ہے کہ مشفق یہ تحریر فرمائیں کہ جس نے اصنافہ نسبت کے معنی کے سوا
 لکھا غلط کہا اور بغیر ثبوت یہ بھی فرما سکتے ہیں کہ اگر غور کی جائے تو مثالوں میں اصنافہ
 نسبت ہی کے معنوں میں ہے۔

تصحیح (۵۴) افتاد بمنے حادثہ اس لفظ کو مشفق نے غلط لکھ کر وجہ تعلیط یہ لکھی ہے کہ
 فارسی میں بمنے حادثہ نہیں ہے پس جہت ہر مؤلف کتا ہے کہ افتاد کے معنی واقع شد

۱۵ ضم و الماق بھی غاراً افزونی ہے یہ جب ایکہ شے میں دوسری چیز مفہوم ملحق ہوتی ہے تو وہ ہے

اور اس چیز کے انضمام و الماق سے افزون ہوتی ہے۔ ضیا ۱۲

۱۶ افتاد جو کرنے کے معنی میں آتا ہے خارج بحث ہے۔ ضیا ۱۲

کے ہیں جیسے اس شعر میں آگئی ہے

از عشق تو رسوا شد و از پا افتاد
کم بدین نفع کسے عاشق شہید افتاد

خاقانی ہے

ختر عشق را بطالع من
صفت بے زوالی افتاد است

چونکہ حادثہ بھی واقع ہوتا ہے اسلئے بمعنی حادثہ مجاز ہی حافظ ہے

برو بکار خود ای دعا عطا این چہ فریاد است
مراقبا ددل از کف ترا چہ افتاد است

ظہوری شیرازی ہے

من دیگرم بعشق تو فریاد دیگر است
بر سرش دیگر دین افتاد و دیگر است

غضاری ہے

شد دل اندر عاشقی جان ہم قنایش میرود
این چہ افتاد است کا فتاد ایا رب برم

قدسی ہے

بہ پیامیکہ کند باد صبا یاد مرا
مردم از دست ندانم کہ چہ افتاد مرا

آغا شہر ہے

بر جان تیر کو کہن ہر آفتے کا مد بعشق
صدہاست برین بچنین در عاشقی افتاد و

یہ صاحب مرزا اسان الملک محمد تقی خان سپہر ملک الشعرائے ایران کے شاگرد

ہیں نواب کلب علی خان مغنور والی ریاست مصطفی آباد عرف امپور کا فارسی کلام مرزا مذکور کے پاس اصلاح

کے واسطے بھی لوگوں کے تھے حیدر آباد میں بھی بہت دن رہے کچھ تذکرے اور دیوان شعرائے

عجم کے ان کے پاس تھے جن میں سے بعض مثالیں یا تہہ آئین اور ایک کتاب سے نتیجہ الا

مؤلفہ سپہران کے پاس تھی اس سے بھی مؤلف کو بہت مدد ملی۔ ضمیمہ ۱۲

تصحیح (۵۵) افشان اس لفظ کے تحت میں متفقی نے یہ لکھا ہے کہ ریزہ ہا

زرد و نقرہ کے معنی پر جو آرائش چین زنان و معشوقان میں صرف ہوتی ہے فارسی

تصور کرنا غلط حصہ جاننا صحیح اور وجہ تعلق یہ تحریر فرمائی ہے کہ فارسی میں بمعنی مذکور

نہیں پایا جاتا مؤلف کہتا ہے کہ جب فارسی میں بمعنی مذکور نہیں پایا جاتا تو ہندی میں

نون کے اعلان سے متعل ہونا چاہئے باخفا نون بھی غلط تھیں گے گاجیب

اس شعر میں ہر جلال دیوان دوم

ملکئی آئے کو متی جو حسن عارض پر بلا جہاڑ دی زلفون نے افشان سپہری پشرا

اور صرف آرائش چین معشوقان کی تخصیص کسی اگر کاغذ وغیرہ کی آرائش در

یکجا سے تو کیا اوس وقت اوسے افشان نہ کہیں گے اگر نہ کہیں گے تو دوسرے

نام اوس کا کیا ہے اور اس طرح صرف ریزہ ہائے زرد و نقرہ کی تخصیص کسی اگر کہ

قسم کے رنگ کے چہیٹے ہوں تو کیا اون کو افشان نہیں کہتے آغا سید علیہ

شہرستری کا قول ہے کہ اس قسم کے ہر رنگ کے نگار کو فارسی میں افشان کہتے

ہیں محقق یہ ہے کہ افشان ریزہ ہائے زرد و نقرہ وغیرہ کا نام ہے خواہ اونسے آرا

چین ہو خواہ آرائش زلف و کامل و رخ ہو خواہ آرائش کاغذ و پارچہ وغیرہ اور

فارسی ہونے میں ہرگز شک نہیں لغت سے بھی ثابت ہے استعمال شعر اسے

محمد رضا فکری

۱۱ ریزہ ہائے زرد و نقرہ جمع اون کی خبر و اشتقاقی کے کمال زبان الی کو ظاہر کر رہی ہے (ہوتی ہے؟)

۱۲ ہوتے ہیں، لکنا چاہئے تھا اگر افشان کی خبر کہیں تو ہرگز درست نہیں۔ ضمیمہ ۱۲

۱۳ تصحیح (۶۱ و ۶۲) ملاحظہ ہو ہند متفقی نے اس قسم کے ہندی لفظوں کو باعلان میں ہی درست کیا ہے؟

گل گل عرق کہ بر رخ پر خال کردہ	افشان فقرہ بر ورق آل کردہ
محسن تاثیرہ	
زبس دارد و فور سیم و ز راج	زمین چون کاغذ افشان زند موج
ولہ	
ابر سر لوح بیاض انباط عاشق است	از ترشح چون ہوا افشان سرور کند
سليم	
صفیہ رنگین خوجان خود سیمان جلوہ داد	از سر شکست جہان افشان چشم مورد است
رفیع واعظہ	
جو حرفے دانہ خاش قلم مذکور می سازد	ورق را کر یہ ام افشان چشم مورد می سازد
جلال دیوان دوم	
ادکی پیشانی تابندہ کا عالم شب بھل	کسٹے دیکھئے بزم زلف افشان کی طرح
تصحیح (۵۶) اگر تری بروزن اجنبی غلط اگر تری بروزن سحری صحیح لکھکر وجہ تعلیط	
شفقتی نے یہ لکھی ہے کہ اگر تری بروزن سحری تختانی مودف کے ساتھ اک رنگ کا نام ہے	
اگر کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے اگر تری بروزن اجنبی غلط ہے کس واسطے کہ لفظ اگر ترا تیرہ	
پھر تیرہ قبل تختانی کے کس حرف کے عوض میں لایا گیا جو اگر تری سر ملنی و فقری کے	
قیاس پر صحیح ٹھیسرا یا۔ مؤلف کہتا ہے کہ سر سرہ فقرہ تو فارسی لفظ میں اگر ہند ہی ہے	
ہندی میں فارسی قاعدہ قائم کرنا ہر جگہ درست نہیں ہندی الفاظ میں تو ہند کا استعمال	
چشم مورد و سر افشان کی شبیں ہی ہیں طرح پر شب بھی ایک شب ہوئے نہ فقرہ کے ریزے بٹے ہوں تو اب	
افشا کو پر شب کہتے ہیں اگر اس چہوٹے ہوں تو سر مورد اگر اس سے بھی باریک ہوں تو چشم در نام ہے۔ ضمیمہ ۱۲	

زبان ہی سکھانا جائے گا اور استعمال زبان کے سامنے قاعدہ کوئی چیز نہیں اگر کسی
 رنگ پر سے یہ لکھا جائے کہ اگر کسی کپڑا رنگ سے تو وہ ہرگز نہ سمجھے گا جب تک اگر کسی
 نہ لکھا جائے پناچہ نصف آزمائش کر چکا ہو پس اس قاعدہ کس کام کا جو مطلب اس
 کو فوت کر دے اور جب عربی جیسی باقاعدہ زبان میں بعض لفظوں کے متعلق شاذ و غلا
 قیاس پر حصر اہل قواعد نے کیا ہے تو اردو کی کیا حقیقت ہے اور اگر قواعد کی پابندی ہو تو کبیری
 آنکھیں اس میں کیا قاعدہ جاری ہو گا اور کونجی آنکھیں کھنا کیونکر صحیح ہو گا اس لئے کہ اصل لفظ
 (کرنجو) ہر قاعدہ کی رو سے (کرنجوائی) ہو گا اصل لفظ (کرنج) نہیں جو بایں نسبت
 الحاق سے (کرنجی) سمجھیں مگر استعمال سے مجبوری ہے اس طرح چٹپی رنگ بولنا بھی
 درست نہیں ہو سکتا اس لئے کہ اصل لفظ چٹپا الف سے ہے قاعدہ یہ چاہتا ہے کہ چٹپائی
 رنگ بولیں مگر نہیں بولتے چٹپی کہتے ہیں اور سنہری روپہلی رنگ میں کیا قاعدہ جاری
 ہو گا قیاس تو یہ چاہتا ہے کہ جب اصل لفظ سوتا روپا میں تو نسبت کے محل پر سونائی روپائی
 کھنا چاہئے مگر خلاف محاورہ ہونے کے سبب نہیں کہہ سکتے پس اس طرح اگر کسی بروز
 سحری خلاف محاورہ ہے اس لئے ہرگز نہ بولیں گے اگر کسی بروزن اجنبی جو استعمال
 وہی درست سمجھا جائے گا قاعدہ وہیں تک مانا جائے گا جتنا کہ استعمال کے خلاف نہ
 مؤلف کو یہ خیال ہو کہ شاید لکھنؤ میں اگر کسی بروزن سحری ہی بولا جاتا ہو گا اس لئے
 زبانہ انان لکھنؤ سے بھی دریافت کیا کسی نے اگر کسی بروزن سحری کا استعمال ہونا
 بیان نہیں کیا اگر کسی بروزن اجنبی کا استعمال ہی صحیح بتایا۔

۱۵ اگر چٹپا کو کوئی شخص ملے ہوئے ہو تو درست نہیں اس لئے کہ ہندی میں اسے چٹپی
 نہیں آتی پناچہ شفیق کا قول یہی ہے ملاحظہ ہو تصحیح (۲۴) ضمیمہ ۱۲

تصحیح (۵۷) انتظار سی غلط اسکی جگہ انتظار صحیح لکھ کر وجہ تعلیظ مستغنی نے یہ لکھی تھی
 کہ انتظار تو خود مصدر ہے اس میں یا ئے مصدری کے لانے کی کیا ضرورت ہے۔ مؤلف
 کھتا ہے کہ مستغنی کو اسکی ذرا تحقیق بخین کہ فارسی والے مصدروں میں یا ئے مصدری
 بھی لاتے ہیں خلاص مصدر ہی مگر پھر یا ئے مصدری اس میں ملن کر کے غلطی
 بھی لکھتے ہیں جامی ۵

خلاصی رتن است از وہم و پند	از تحریر سطور و نظم اشعار
سلامت مصدر ہے مگر سلامتی بھی باندہ	صحیح اللغاتین استاد مکرم نے اسکی
صحیح پہنکی سند میں	شعر تحریر فرمایا ہر شانی نکلو ۵

چہ فراغ یاد آزا کہ تو سردی ز بندش	چہ سلامتی کہے را کہ تو نشوئی سلامش
حضور مصدر ہے یا سے حضور می لکھا ہے حافظ ۵	

حضور کی گری بھی خواہی از غائب شو حافظ	میں تین میں تھو کہ دنیا و احوال
بس اس طرح انتظار سی زیادتی یا ئے مصدر ہی صحیح ہے سیکی سی شیرازی ۵	

پس فبا سم آمد آن نگار و بگفت	کہ دیدہ باز کن این شرط انتظار سی
طالب الہی ۵	

در شہد شکنان شوق	گل معطف عند لیب قاری
ہر دل ز نوا شک یغی حسرت	چون گوشہ چشم انتظار سی

بس انتظار سی ہرگز غلط نہیں ہے ہاں ترک کر دینا دوسری بات ہے چنانچہ غالب
 مرحوم نے عود ہندی میں اس لفظ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ میں نے آج تک اردو
 میں انتظار سی بمعنی انتظار نہ آپ لکھا نہ اسنے شاگردوں کو لکھنے دیا اساتذہ مسلم الثبوت

کے ہاں فارسی میں موجود ہی حاشا ایسا نہیں کہ اس میں فارسی والوں کو تامل ہے
اس عبارت سے ظاہر ہے کہ اردو میں اسے ترک کر دیا ہے۔

تصحیح (۵۸) اہالیان غلط اس کی جگہ اہالی صحیح اور وجہ تعلیق شفقتی نے یہ لکھی ہے کہ
اہالی تو خود جمع اہل کی ہے پھر جمع کے معنی میں الف نون جمع کا بطور فارسیان لانا غلط
مولف لکھتا ہے کہ یہ وجہ تعلیق ٹھیک نہیں لکھی گئی اس لئے کہ جمع کی جمع فارسیوں کے
کلام میں آگئی ہے۔ قافیہ تو بیجا غنیمت منار یا کبار ہا۔

صائب

دارم از برفش کف سر شستہ آما لھا

ان دونوں مصرعوں میں متعارف کبار و آما ل الفاظ جمع ہیں مگر پھر بائے جمع بھی موجود
ہو اس طرح اور بھی لفظ آئے ہیں جیسے آسامی اسم کی جمع مشایخ شیخ کی
جمع الجمع وغیرہ کاش وجہ تعلیق یوں لکھی جاتی کہ اگرچہ فارسی والے بعض لفظوں میں
جمع کی جمع لائے ہیں مگر لفظ اہالیان کلام شعرا کے عجم میں نہیں ہے۔ اب شاید یہ عذر کیا جا
کہ لفظ اہالیان میں جمع الف نون کے ساتھ ہے اور متعارف و غیرہ میں (ہے الف) کے
ساتھ یہ عذر قابل قبول نہیں۔

تصحیح (۵۹) ایزد بکسر زائے معجزہ شفقتی نے غلط لکھا ہے بفتح صحیح مولف لکھتا ہے کہ یہ
لفظ غیات کشف برآں ہفت قلم و غیرہ کتب میں بکسر سوم لکھا ہوا ہے غالب
مرحوم نے اسے بفتح سوم باندھا ہے

در اتم الف نام ایزد بود

بہ میم آشکارا محمد بود

شفقتی نے دیکھ کر جو کلمہ آخر عبارت میں (غلط ہے) لکھا ہے اس کا ربط قابل داد ہے صیغہ ۱۲

اس شعر پر بعض نے اعتراض کیا تو شوق صاحب نے بفتح سوم بھی صاحب سفرنگ
و سائر کے قول سے ثابت کر دیا اور نظامی گنجوی کا ایک شعر بھی سند
لائے جو ثنوی شیریں خسرو میں ہے ۵

نہ ہر کہ ایزد پرست ایزد پرستند | چو خود را قبلہ سازد خود پرستند
اہل لغات جو کسر یکے قائل تھے اور فتح میں کلام تھا اوس فتح کا ثبوت ہو کر
غالب مروجہ پر سے اعتراض اڑا دیا چونکہ لغت میں بالکسر ہی اور استعمال
بفتح بھی پایا گیا اسلئے شوق صاحب نے دونوں طرح اسے درست کہہ دیا
صاحب موصوف کی تحقیق کو نام رکھنا ایمان کی بات نہیں شفق نے جو یہ لکھا کہ بعض
کہتے ہیں کہ لفظ ترکی ہر جہاں اشارہ شوق صاحب کی طرف ہے حالانکہ صاحب موصوف
نے ایزد کو ترکی نہیں لکھا بلکہ درسی لکھا ہے **هَذَا اَبْنُ تَانٍ عَظِيمٌ خَيْرٌ كَسِرَ بَعْدَ**
لاحظہ ہو جلال درگانی رباعی ۵

دائم نہ زدیرونہ شمارم مسجد | تفریق چہ میکنی براہ ایسبزد
تعدید خلل میکند اندر ایمان | شمار عدد و بیان **الضاد واحد**

اب اچھی طرح ثابت ہو گیا کہ ایزد بفتح اور بالکسر دونوں طرح ہر اب
شفقی اس رباعی میں ایزد کو بفتح ہی کہ کر یہ فرمائیں گے کہ اختلاف توجہ بیان
سمجھا جائے یا کچھ اور تاویل کریں گے۔
تصحیح (۶۰۱) بسمل اس لفظ کو شفق نے بمعنی ذبح غلط فرمایا ہے بمعنی مذبح

۵۱ دساتیر کتاب تشریح پروردگار کی ہے وہ کتاب کہانی ہے میں سفرنگ اور کی شرح ہے ضیا ۱۲

صحیح وجہ تعلیظ یہ لکھی ہے کہ بمعنی فرج جو شعرا و روزبان حال نے استعمال کیا ہے مثل دم بسل وقت بسل غلط ہے بمعنی مذبح استعمال کرنا چاہئے مولف کھتا ہے کہ شعرا کے حال ہوں یا ماضی جیسے کلام میں دم بسل وقت بسل ہند یا ہو صحیح ہے اس لئے کہ کتب لغات میں بسل کے معنی فرج و مذبح دونوں لکھے ہوئے ہیں اور اساتذہ عجم کے کلام میں بھی ہی یا قرہ کاشی ۵

داسن اوگر بدست آید دم بسل مرا | آنچنان میرم کہ بنود حسرتے دردل مرا

اصفی ۵

فائل من چشم می بند دم بسل مرا | تا بماند حسرت دیدار او دردل مصرا

شاید مشفق یہہ سمجھے ہیں کہ جب مذبح ہو جاتا ہے تو اس وقت اسکو بسل کہتے ہیں نہیں جانتے کہ وقت فرج جو بسم اللہ کہتے ہیں بسل اس سے عبارت ہے اور یہہ و جہت بسم لغت میں موجود ہے اور ظاہر ہے کہ بسم اللہ مذبح ہونے پہلے کہتے ہیں پس دم بسل وقت بسل منجم بسل باندہنا صحیح ہے اور بسل پنجان کے محل پر آتا ہے۔ اور عاشق و دل دادہ کو بھی بسل کہتے ہیں۔

تصحیح (۶۱) پرستان مشفق نے لکھا ہے کہ باخنائے لون غلط ہے باعلان لون صحیح اور وجہ تعلیظ یہ تحریر فرمائی ہے کہ یہ لغت ہندی ہے پس باخنائے لون

۵ استعمال کرنا چاہئے گواسطے کہ وہ اسمائے ہندیہ جیسے آفرین لون ہے

یہ تمام ہندوستان کے شعرا کے حال پر اعتراض ہوا اور شوائے مانی کو جو اس جگہ بچایا اس سے یہ معلوم ہوا کہ شعرا مانی بسل بمعنی فرج کہتے ہیں نہ تھے یا مشفق نے دم بسل کا وہیں کیا ہے یا بطرح مہنسا روزبان کے شاعروں کا ذکر کیا فارسی گو شعرا انہیں کہا مولف کے نزدیک شعرا کے اردو گو زبان بھی اردو شعرا کے عجم کا نام مشفق جب کہتے ہیں معلوم ہوا کہ ان کے کلام میں بسل کے آداب

با علان ہی مستعمل ہیں باخفا کبھی نہیں بولے جاتے پس بعض شعرا کے اردو زبان
 نے جو پرستان کو باخفا کے لڑن باندھا ہی غلط ہے۔ مولف کہتا ہے کہ پرستان
 پریستان کا مخفف ہے اور لفظ پری دستان و دونوں فارسی ہیں انہیں معلوم
 کہ وجہ سے مشتقی نے ہندی سمجھا یہ بھی انہیں جانتے کہ لفظ پرستان ہندی میں
 نہیں آتا چنانچہ منتخب القواعد مولفہ استاد مکرم میں بھی انہیں ہی غرض پرستان
 کے فارسی ہونے میں ہرگز شک نہیں طغرا ۵

بچوں تو کسی دیگر اندر نظر نہاد

چند انکے نگہ کردم در جان پرستان

آہی چغتائی ۵

چندان پری رضان جان جلوہ گر شدہ

اند دل کہ رشک دہ صد پری تانت

نامی صفحہ ۵

عیاں از پر تو رویش پرستان

پرستان در شب تاریک زندان

تصحیح (۶۲) پکات اس لفظ کو موشی مڑہ کے معنی میں فارسی تصور کرنا

مشتقی نے غلط لکھا ہے ہندی جلتا مسیح کہا ہے اس لئے کہ فارسی میں مسیح چشم

یعنی پیوٹے کے معنی ہیں۔ یہ مشتقی نے درست لکھا مگر مثال میں پک چشم

موشی پک کو جو غلط بنایا نظر کی یہ دونوں ترکیبیں فارسی میں مسیح ہیں۔

پاک چشم کے معنی وہی لحاف چشم ہونگے اور موشی پک کے معنی

موشی لحاف چشم۔ ظاہر ہے کہ پکات لحاف چشم ہے تو لحاف چشم کے بال

موشی پک ہوئے جیسے سر کے بال موشی سر لغات میں مڑہ سب کے معنی

یہ لکھے ہیں کہ موشی پاک چشم۔ بس پک چشم و موشی پک غلط نہیں مشتقی کو

چاہئے تھا کہ غلام کی مثال میں دوسرے جملے لکھتے جسے پلک کے معنی
 موئے مرہ کے پیدا ہوتے اور اردو میں ٹوپک کے بال بولتے ہیں
 اور اگر فارسی ترکیب ہوتی ہے تو موئے مرہ لکھتے ہیں۔

تصحیح (۶۳) تزیینت - تقویت - تصفیہ - تنقیہ - ان نقطوں کو مشقی نے
 لکھا ہے کہ بہ تشدید یا غلط میں بہ تخفیف صحیح وجہ تعلیل یہ کہ ایک مصد باب

تفعیل سے بروزن فعلہ بھی آیا ہے پس تربیت و تقویت وغیرہ بروزن
 فعلہ میں ان کو بہ تشدید پڑھنا کیونکر صحیح ہو سکتا ہے۔ مولف لکھا ہے کہ تصحیح
 (۵۵) میں زحشری کے قلم کے مصرع دوم میں تخفیف و تشدید
 کے فرق سے مخفف کو مشددا و مشددا کو مخفف کر نیکی رخصت ہے عرب کا

استعمال بھی ہے روبہ ابن عجاج

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَبْجَدَ بَنًا | مِثْلَ الْحَرِيقِ وَأَقْبَقَ الْقَصَبِ

لفظ جَد بَنَ کی بجائے موحده کو شاعر نے مخفف سے مشددا بند ہا ہے شواہد
 ابن عقیل میں اسکے متعلق یہ لکھا ہے جَد بِالْفَتْحِ الْجِيمُ وَالْذَّالُ الْمُهْمَلَةُ وَتَشْدِيدُ
 لِلشَّعْرِ اسے بطرح لفظ قصبتا شعر مذکور کے دوسرے مصرع میں مخفف سے
 مشددا کیا گیا ہے۔ اسی کا ابتاع فارسی والون میں ہوا ہے و اعطاف و

سر ملندی تکرار و درمی تفتیش پیشہ کن | کین عام راز ریش بالان احسان پر چم است

اس شعر میں لفظ شفقت کا قاف مشددا بند ہا ہے اور بعض اپنی زبان کے لفظ بھی فارسی

۵۵ ایک مصرعہ میں ہے صدر امین سجاد ایک مسدود میں کہن چاہے تہا معلوم ہوتا ہے کہ مشقی کو عربی میں بھی

بھی آیا تھا ہے ۵۵ علم نوحین ایک کتاب ہے۔ ضیا ۱۲

دائے مخفف کے مشد دلاتے ہیں جو فارسی جاننے والوں سے مخفف نہیں جیسے
نذر پر شکر برش وغیرہ اس قسم کے نظارے سے تربیت تقویت وغیرہ کا بھی تقریباً
مشد آنا قرین قیاس ہے۔ واضح ہو کہ تعریف کے اتباع میں اردو دالان کو اپنی زبان کا
خیال ضرور چاہئے فردوسی نے لکھا ہے

درستی دہم درد مند ی بود گئے خوشی دگر نثر ندی بود

اردو میں خوشی بے تدبیر نہیں مجسمہ ہرگز نہیں کہہ سکتے اس طرح اصل کا اتباع بھی
پورا پورا اردو میں اچھا نہیں ہوتا ہر برق مکتوبی سے

ساتھ رہتی ہے ہمیشہ فرج یا امید خدا راایت عالی بنا ہر تدبیر بسم اللہ کا

اس شعر میں لفظ تدبیر تشریف دال گو باعتبار اصل صحیح ہو مگر رعایت برا معلوم ہو رہا ہے
تصحیح (۶۴) تہذیب لہ۔ اسے شفق کو یہ انانیت غلط لکھا ہے بغیر اصناف تہذیب لکھا

کھنا صحیح فرمایا ہے وجہ تعلیف یہ تحریر ہے کہ کلام شعرا نے پاس میں کہیں نہیں لکھا پس
بتربیب فارسی یعنی تہذیب کو لکھ کے طرف مصنف کر کے استعمال کرنے سے

احتیاط لازم ہے۔ مؤلف لکھا ہے کہ شفق کو یہ نہیں معلوم کہ یہ لفظ بمعنی مذکور ہند میں وضع
ہوا ہے اس لئے کلام شعرا نے پاس میں تلاش کیا بھلا وہاں جب قرآن طرح بنتی ہی

نہ ہوگی تو یہ نام ادن کے کلام ادن کی زبان میں کیوں ہونے لگا چونکہ ہند میں یہ رسم ہے کہ
پتھر جو قبر پر تراش کر رکھتے ہیں اس پر نقش و دعا وغیرہ کندہ کرتے ہیں دراصل اس کا

نام تہذیب ہے کثرت استعمال سے مٹی چونکے نشان اور اسے پتھر کو بھی تہذیب کہنے لگے
اب یہی یہ بحث کہ جس پتھر پر وہ نقش ہوتا ہے اسے تہذیب کیوں کہتے ہیں تو یہ تسمیہ

عل بسم حال مجاز ہے ترکیب فارسی باندھنا قباح نہیں لکھا اس لئے کہ علم ہوا اور اعلام

ترکیب جائز ہر شاہ ایران کے سفر نامے میں مجھے لفظ انگریزی تبرکب
موجود ہیں اور مجھے ہندی الفاظ اساتذہ عجم کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔

خبر و

نہشتہ چون دریا کی نہ چرخ کھار آمدہ

ولہ

ای دہلی دای بتان سادہ

ولہ

سران دو چشم گردم کہ چہ ہندوان عجب

ولہ

پانچزدہ بن دادا گال آن بت ہندی

ظہوری

شود چہر کا درد خورشید آل

ولہ

سپہراز فسیرازش در حساب

طغرا

شوخ سنوسن با بگو دل میر با یثیثت

ولہ

سوم آن شد کہ میتراک ہندی سز کند

ولہ

گل بنیر ہوایش ابر باران دگر	ڈالچیت باب خود گلستان دگر
شاہ کیلانی	
بطمی پیش تو میتائے سخن گوگرد	شعلہ در سایہ زلفت گل شب بگرد
حزین	
بشاخ صندلین پیچیدہ مارے	سیہ چوڑی بدست آن لگارے
ولہ	
ہر برہمن پرچھمن و رام است اینجا	از بنارس زردم بعد عام است اینجا
عرفی	
آن باد کہ در ہند گر آید جگر است	در چاشت گر از شبنم گل گرفت است
قآنی	
ز تو چھائے آمین بر آئین حصار با	کثیر گردنک و دین سعی فکرست زرین
ولہ	
نہ جو گیم کہ غولیم ببرگ کوکن رہا	شراب گہر چشم سے مجوس میخورم
ان اشعار میں پاکھی کھار پائیے پگڑی چیرہ کنارہ اگال چو کہندی ذات رچوت جہر مینا چوڑی بنارس چھمن رام جگر توپ جوگی تمام الفبا ہندی کے بند ہے ہن کتاب گلشن فیض میں انگیا کے بگلے کے متعلق متنفقی	
۱۳ ضیا	دل شیرین ایک تلاء ہو ضیا
۱۴	جہر تندریت ہو اس قسم کہ الفاظ کو یہ نہ جھنپا پائے کہ شولے ناسی گونے باسقاط و تبدل حروف غرض کہ یہ جو بکلی اس لوگوں کی زبان سے حروف فقیدہ و اسے مخلوط المکلف لکھتے ہیں نہ ضیا ۱۲

کے والد مکرم نے تحریر فرمایا ہے کہ پارہ از گوڑ و چکی و مانند آن - ظاہر ہے کہ
چکی ہندی نام میں اگر استاد مکرم نے ترکیب فارسی لکھا ہے بس اسطرح
لفظ تنوید بھی ترکیب فارسی درست ہے اور بعض اساتذہ ہند کے کلام میں جو
بھی برق لکھنوی ۵

بعد مردن نقش الغتے اثر پیدا کیا | وہ پری رو نیلکا تنوید تربت دیگر
پان ہندی ہو مگر بیان اینست سرو کے شعر میں موجود ہے اور تصحیح (۱۶) یہ
ترکیب فارسی اردو فارسی دونوں زبانوں کے اشعار میں لکھا گیا ہے۔
تصحیح (۶۵) شہرہ بسکون ددم مشقی نے لکھا ہے کہ غلط ہے نصحتیں صحیح درجہ
یہ لکھی ہے کہ نہ لغات عربیہ میں بسکون میم پایا جاتا ہے نہ شعرا نے عجم کے کلام میں
ہاں اگر لغات شعرا نے ہند کے کلام میں بسکون میم پایا جائے تو ہند ہی رہا
نہیں تو بنتج میم بطرح اصل میں ہے صحیح ہے۔ مؤلف کتا ہے کہ تصحیح (۵۱) میں جو رخصت
کا قافیہ لکھا گیا ہے اس کے تیسرے مصرع میں عَزَّيْكَ وَاَيْسَكَ موجود ہے جس سے متحرک
کو ساکن اور ساکن کو متحرک کرنا از روئے تصرف شعرا جائز ہے جبریر ۵

فَوَيْشِي فَيَنْكُمُوْهُوَ اَي مَعَكُمْ | اِيَانْ كَانَتْ زِيَادَةً كَمَا اِيَا
مَعَكُمْ کا میں بجائے متحرک ساکن بند ہا ہے اس کے متعلق کتاب شواہد میں عقیدہ
سیبویہ کا یہ قول مرقوم ہے جعل تسکین العین ضربة شعرا نے عجم کے
میں نظر آئی ۵

۱۵ مشقی کے والد مکرم کے استاد تھے ضیا ۱۲

۱۵ پیشین مت بڑا لکھی گزرا ہے۔ ضیا ۱۲

موسے ازان جام تھی دید دست	شیشہ بکہ پایہ آرنی شکست
ناصر	سرو
از گلاب و کسائی ہر شئی و خاک شکست	ہم ز خود و چند ن آنرا سئے بولمہوں کنی
طغرا	
سبزینہ بکرات مین گل از رخ او مات مین	شیرینی حرکات مین کر سر واد بار آمدہ
جامی	
میدہ خاک در شش خاصیت آن آبم	کہ نصیب خضر از چشمہ حیوان بود دست
میر افضل ثابت	
تاخن تدبیر اخفقان آن لیلی شکست	عقدہ محمدانہ چون غنچہ از اظہار طیب
سعدی	
لظم بر آورد و فریاد خواند	کہ رحمت بیفتاد و شفقت نماند
حافظ	
ز اینجا کہ نصیف جام سعادت فروغ نبت	بیرون شدن نائے زطلالت حیرت
رافعی	
نہ در مزاج کسے دست یافت پیکرمی	نہ دردماغ کسے غلبہ کرد قوت خواب
ان اشعار مین - لرنی - بولمہوں حرکت - حیوان - خفقان - شفقت - طلعات	غلبہ - سب لفظوں مین اسکان متحرک ہر لفظ بولمہوں بجائے متحرک چارم
خاصیت بہ تخفیف یا نئے تختانی بھی موجود ہر جو شفقت کے نزدیک غلط ہے جیسے	
تصحیح دہا مین ہر ضیا ۱۲	

بسکون چارم بند ہا ہر اور باقی سب لفظ متحرک دوم کے بدلے برشکین دوم
ہیں عود ضیوں نے بھی تسکین متحرک کو درمیان تین متحرکوں کے وزن میں جا کر
لکھا ہر سب عود ضی جا سکتے ہیں۔ مشفق نے صرف لفظ ثمرہ کو تحریر فرمایا باقی تین سیو
جو اس قسم کے ہیں سبکو جھوڑ دیا کسی وجہ معلوم نہیں ہوتی بھر حال ثمرہ بھی
بسکون دوم آیا ہر۔ نامی اصفحانی ۵

کہ خنظل خنظل خنظل سید ہر ہر نیار و ثمرہ شیرین بشر

جلال دیوان اول ۵
ثمرہ شتاب دے مے نخل مراد کا

اسی طرح لفظ غلبہ و ظلمات کو بھی استاد مکرم نے یہ تسکین دوم بانڈا ہے
جلال دیوان اول ۵

طوفان سے بیڑا نوح کا تو لے بچا لیا فرعون پر کلیم کو غلبہ عطا کیا

ولہ دیوان دوم ۵

رکھ تو اے کندل کو چہ کیسی ہی پائون راہ مثل آئینہ ہو جا سکی ظلمات کی

مشفق نے وہی تعلیم میں جو لفظ ثمرہ کے متعلق یہ لکھا کہ۔ اگر ثقافات شعرائے

ہند کے کلام میں بسکون سیم پایا جائے تو ہند ٹیڑا یا جائے۔ اس سے

یہ ثابت ہو گیا کہ مشفق کو یہ معلوم ہی نہیں کہ شعرائے ہند کے کلام میں آیا ہی یا نہیں

اپنے والد کے کلام میں بھی نہیں دیکھا مگر اوپر تو اعتراض ہی یا ادن کو ثقافات

شعرا میں نہ سہیتے ہوں ہر حال روزمرہ میں جو اس قسم کے سب لفظ متحرک

دوم ہی ہو۔ کہہ سکتے ہیں کیا اس استعمال کو بھی بھول گئے۔

تصحیح (۶۶) جرار اسکو مشفق نے لکھا ہے کہ بمعنی ولیر و بھادر غلط ہے۔ جو خود کشندہ صحیح و وجہ تعلیط یہ کہ شترائے ہند اس لفظ کو دلیر و بھادر کے معنی غلط استعمال کرتے ہیں ان معنی پر نہ لغات عربیہ میں ہی نہ کلام شعرا کے حجم میں کھین مستعمل۔ مؤلف لکھا ہے کہ اس کے معنی بسوئے خود کشندہ کے بھی ہیں اور شکر بیار کے بھی غیاث ہفت تلزم کشف۔ برہان مؤید الفضل۔ منتخب۔ وغیرہ بہت کتابوں سے معنی مذکور ثابت ہیں۔ اس اگر کسی کو یاد رکھی نے باندھا تو صحیح ہی اور اگر مرد جرار لکھا تو غلط ہے فافہم تصحیح (۶۷) جگنو غلط جگنی صحیح وجہ تعلیط مشفق نے یہ تحریر فرمائی ہے کہ بعضے نادان عورتوں کے گلے کے اک زیور کو جگنو کہتے ہیں حالانکہ ان معنی پر صحائے معتبرین لکھنؤ میں سے کسی کی زبان سے سوائے جگنی کے جگنو نہیں ہاں جگنو کرکٹ شب تلکے معنی پر ہے۔ مؤلف لکھا ہے کہ دلی میں تو بیشک جگنی کہتے ہیں مگر لکھنؤ میں جگنی اور جگنو دونوں طرح مستعمل ہوا فہم لکھنوی شاگرد اسیر

شکو آئے جو نظر اسکے گلے کا جگنو	جو شرارہ ہومری آہ کا جگنو بجائے
ماہر لکھنوی	
کبھی آیا نہ چکنا ہوا آنکھوں کو نظر	بخت کا میرے تارہ ہے کہ جگنو تیرا
نواب کلب علی خان مغفور شاگرد امیر مینائی	
۱۲	۱۲
۱۲	۱۲

کھالین گے شب وصل کاوٹ کی ادا پر	ہیرے کی کئی دہ جو ہو جگنو میں شہا سے
غور شب لکھنوی	
اوٹھا لون بین آنکھوں کا تارا سمجھ کر	آتا رہے جو وہ ماہ جگنو گلے سے
رسل لکھنوی	
عاشقوں کے بخت کا اختر ہلکا کوئی تو ہو	گر گلے میں آپ کے جگنو خنیں جگنی تو ہو
رند	
سر کا ڈور پہنچو جو گردن کے پاس سے	جگنی کی طرح یار کا جگنو چمک گیا
آخر کے دونوں شعروں سے ظاہر ہو کہ جگنی اور جگنو دو لڑکوں کا نام دو وضع کے زیور کے ہیں اور تذکرہ یا دگار وطن میں مرقوم ہو کہ جگنو اور جگنی میں فرق چھوٹے بڑے کا ہوتا ہے	
تصحیح (۶۸) جو بن پستان کے معنوں میں غلط حسن و جمال کے معنوں میں صحیح لکھ کر وجہ تعلیظ مشفق نے یہ تحریر فرمائی ہے کہ اس لفظ کو پستان نو خیز اور سینے کے او بھار کے معنی پر جو بعض شعرا نے حال استعمال کرتے ہیں	
نا درست ہے اس واسطے کہ اس تذکرہ اردو کے کلام میں جو بن جھین بمعنی مذکور	
ضنین آیا جھان ہو بمعنی حسن و جمال ہی مستعمل ہے۔ مؤلف کہتا ہے کہ یہ لفظ برج بھاکا کا ہے اور زبان مذکور میں بمعنی شباب حسن و جمال جوانی و بمضی پستان مستعمل ہے	
بمعنی شباب حسن۔ دوسرے	

جوبن تھے جب روپے لگا ہاتھ کھٹے کوئے	جوبن روپ گنوا کے بات نہ پوچھے کوئے
	چرن
اک سال کرے جوبن کو پار لکھے نرادرہ رنج جوبن۔ بمعنی پستان - دوسرہ	
لڑکائی جب بشت پٹی ترونی بال استور	چہنیں پردو جو بنا بڑ ہو مذن کا چور
	دوسرہ
لڑکائی تب تک ہے جوبن دلتی ہونے	اوپر لگے جب جو بنا لکچہنیں پردو
اس دوسرے کے پھل چرن میں جوبن بمعنی حسن ہو کہ کسی خیر کی	
۱۱ (جوبن) جوانی (روپ) حسن معنی یہ ہوئے کہ جوانی ہی جب حسن شباب لگا ہاتھ کھٹے جوانی کا حسن کہو یا	
تو اب کوئی بات نہیں پوچھتا۔ ضیا ۱۲	
۱۲ اصطلاح نکل یعنی ہندی الاصل عروض کی اصطلاح میں چرن لکچہنیں مصرع کہتے ہیں اور پدی نام ہنر۔ ضیا ۱۲	
۱۳ (ان) غرور (جوبن) حسن (نرادرہ) غرور درج اپنا معنی یہ ہوئے کہ ایک عورت حسن پاکر داغ کرتی	
اور ایک اپنے حسن کو بے غور کہتی ہے۔ ضیا ۱۲	
۱۴ (دوریت) تمام (دہی) ہوئی (ترونی بال) بواؤ اشمام منہ پچپن سے جوان ہونا	
جسٹور (بواؤ) بھول اس طرح (مذن) سستی شباب (مچور) بواؤ بھول زور معنی	
یہ ہوئے کہ لڑکپن جب تمام ہوا تو پچپن سے جوانی اس طرح ہوئی کہ چہاتون کے مقام	
دو پستان سے سستی شباب کا زور بڑھا۔ ضیا ۱۲	
۱۵ (جوبن دتی) حسن والی (کہ) دیکھا معنی یہ ہوئے کہ لڑکپن جب نہک رہتا ہے	
عورت جوبن والی عین کھلاتی جب چہاتون اوپر تہی ہیں تو دونوں چہاتون کے مقام پر نظر	
پڑتی ہے دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں۔ ضیا ۱۲	

آرایش و زیبائش وغیرہ کے معنے میں جو اس کا استعمال اردو میں ہوتا ہے
 ہندی الاصل میں ان معنوں میں بخین لایا جاتا تھا راج موہن گہر گانین جو اب
 درجے کے کوئی معنی ہندی الاصل زبان کے شاعرین چہا پ یعنی تخلص
 ہر رنگ ہر اون سے معلوم ہوا کہ جو بن ہندی الاصل زبان میں درحقیقت پتا
 کے معنے ہی میں آتا ہے اور حجان عورت کے حسن و جمال و جوانی کے معنے میں
 ہو وہ مجاز ہے اس لئے کہ جب تک چہائیاں نہیں نکلتیں جب تک جو بن والی یعنی
 حسن والی اور جوان بخین کھلاتی بلکہ بالکت کتیا۔ تڑکی ہی کھلاتی ہے خواہ کتنی ہی
 خوبصورت ہو اردو میں بھی حسب استعمال ہندی الاصل استعمال ہے مگر بعضے پستان مصحح
 دہلی بخین لکھتے فصحاء نے لکھتے ہیں باندھا جاتا جلال دیوان اول

اولے تھے جو بن کو ذرا پھلے سنہا لے اپنے سینے پر کوئی دوپٹے کے سنبھلے کیلے

ولہ

یہی کرتا ہے اشارے کوئی اوٹھتا جو بن ایون محل پا کے اوپر سے تین اوپر نے دیا

ولہ دیوان سوم

دل آیا ہے تڑی دھتکی جوانی اوپر جو بن پر اکیے پر بخین معلوم ڈھانین کیا ستم دونوں

ولہ

او بھری عزم اوٹھتے جو بن کو بہتار دیکھ کر دیر ششہ ری دل کھانین ان چاروں میں ہوں

تصحیح (۶۹) قاتم اس لفظ کو مشتقی نے بفتح تا غلط کھا ہے کسرتا صحیح و جہن

لہ اوٹھتا جو بن اگرچہ شروع شباب کے معنے میں ہے مگر اب اس کے ساتھ لفظ سینہ اوپر ناؤ ڈھان
 وغیرہ الفاظ آئے تو پستان کے معنے ہو گئے مثال کے شعر غور سے ملاحظہ ہوں۔ ضیا ۱۲

تعلیق یہ سنجیدہ مائی ہو کہ ۔ یہ لفظ شعرا کے پاس کے کام میں جو قافیہ غم وغیرہ
 میں پایا جاتا ہے تسخیر نہ تصور کرنا چاہئے کیونکہ وہاں اختلاف توجیہ کی اور اختلاف
 توجیہ کو اکثر شعرا کے قصائد وثنوئیں وغیرہ میں جائز رکھا ہے۔ توجیہ حرکت ماقبل
 روی مقید ہی کا نام ہے روی مطلق کے ماقبل کی حرکت کو توجیہ نہیں کہتے۔
 مؤلف لکھتا ہے کہ اگرچہ قصائد میں تو بہت آیا ہے جیسے اس شعر میں قافیہ
 شاید کہ کد رزم تو و بزم تو منسوخ | مروا ننگی رستم و بنجائش حاتم
 دوسرے قافیہ غم وغیرہ ہیں چونکہ قصائد میں مستغنی خود بھی تسلیم کر چکے ہیں
 اسلئے غزل سے سند لکھی جاتی ہے صائب
 فقر بقدر کس سلطنت عالم را | مہوس ملک بنشد سرا و ہم را
 کارا گیسر کند ذاتی صائب | خاک در دست زرو سیم شود و صائم را
 اردو میں بھی ستم کی نلک منفقور
 صبح فرقت تیر گئی شام سے کچھ کم نہیں | چاند نکلا ہوا فتن سے نیرا عظم نہیں
 شکل انجی دیکھ کر ہوتا ہے استغنا ہے | یہ بخیل اس عہد کے فنا ہے کم از کم نہیں
 واضح ہو کہ یہ شعرا کا تصرف ہے الوری
 زبان تیغ تو پیوستہ در وہاں عدد | سنان کج تو ہموارہ در دل کا فر
 خاقانی
 امسال میں کہ رفتم زی مکہ مکارم | دیدم حرم زم زم کعبہ در و مجاور
 قصائد وثنوی لکھ کر جو لفظ وغیرہ مستغنی نے لکھا ہے وہ غیر میں کیا غزل کو چھین یا تمام اقسام نظم
 کو آخر اس جگہ وغیرہ جو لکھا گیا تو کس واسطے۔ ضمیمہ ۱۲

ان دون شعرون میں لفظ کا فرد مجاور جو دراصل کسر فاو اور کسر واو میں
 بفتح خجڑ و خوش کے ساتھ بند ہے میں منصب اور موسم میں بھی ہی تصرف ہی
 ہوں تصحیح (۵۴ و ۹۶) اس طرح مسجد مغرب جو کسر سوم متصل ہیں دراصل
 سوم میں مسجد یعنی کے باب سے اور مغرب کہم بگویم کے باب سے ہر منشا
 التحقیق کثیر جمع الیک پس لفظ حاتم میں بھی تصرف سمجھا جائے گا
 نہ اختلاف توجیہ اس لئے کہ اختلاف توجیہ سخت عیب ہے جب تک ردی موصول
 نہ ہو مشفق تے جو یہ لکھا کہ توجیہ حرکت ماقبل ردی مفید ہی کا نام ہے اس کے
 لکھنے کی کیا ضرورت تھی ہر عروض دان جانتا ہی اور اگر نادان قفون کے
 سمجھانے کو لکھا تو نادان قف ردی کو کب سمجھتا ہی جو حرکت ماقبل ردی اوسکو
 سمجھائی گئی اور جہ توجیہ کی توجیہ کی تو مفید و مطلق کی بھی شرح کرنی چاہئے تھی
 ورنہ نادان قف کیا سمجھے گا کہ مفید کیا ہی مطلق کے کہتے ہیں اصل یہ ہے کہ یہ دو
 اصطلاحی نام لکھ کر مشفق نے اپنا عروض دان ہونا ظاہر کیا اس بات کے سوا
 کوئی اور ضرورت شرح مذکور کے لکھنے کی نہ تھی اور یہ جو تحریر فرمایا کہ ردی
 مطلق کے ماقبل کی حرکت کو توجیہ نہیں رکھتے۔ یہ عبارت حدائق المعجم اور
 معیار الاشعار وغیرہ کتب علم عروض کے حاشیے پر لکھنے کے قابل ہی ہے
 جواب میں مشفق اتنا تحریر فرمائیں کہ اوس حرکت کو توجیہ نہیں کہتے تو پھر کیا کہیں
 کیا نام ہے کس کتاب میں لکھا ہے یا کس سے سننے میں آیا واضح ہو کہ قاف
 حروف میں جملہ حرکتیں عام ہیں۔ ریں۔ اشباع۔ خدو توجیہ جڑے۔ قاف
 ریں حرکت ماقبل تہیں۔ اشباع حرکت ماقبل یخلف۔ خدو حرکت ماقبل روف و قد

توجہ حرکت ماقبل روی۔ مجھے حرکت روی مطلق یعنی روی متحرک نفوذ حرکت
وصل وغیرہ عروض دان خوب جانتے ہیں کہ ان چلہ حرکتوں کے سوا ساتویں
حرکت نہیں ہے شقی یہاں بھی انہیں سے نہ ہو کے ساتویں حرکت کا وجود
جو برخلاف تمام عروضیوں کے قائم کیا یہ اس واسطے کہ ایک نئی بات کہنے سے
کمال عروض دانی ثابت ہو کر شہرت کا باعث ہو **نقل** یہ کہ ایک شخص نے چہ
زفر میں پیشاب کرنے کا قصد کیا کسی نے اس کو منع کیا تو اس نے کہا کہ
میں اپنی شہرت چاہتا ہوں جیسے حاتم طائی کی شہرت ہی منع کرنے والے
نے جواب دیا کہ حاتم طائی کی شہرت تو نیک کام کرنے سے ہوئی اس نے
کہا کہ میری شہرت اس بد کام کرنے سے ہوگی۔ یہی خیال شقی کا ہی صحیح لفظوں
صحیح قاعدوں میں ایک نئی غلط بات پیدا کر کے اپنی شہرت پاتے ہیں۔

صحیح رہے۔ حیثیت۔ خاصیت۔ خیریت۔ علیت۔ غیریت۔ کیفیت۔ محبت
وغیرہ شقی نے لکھا ہے کہ یہ الفاظ بحقیق یا تختہ نامی غلط ہیں بہ شدید صحیح وجہ
تعلیل یہ کہ یہ جملہ الفاظ جو بحقیق تختہ نامی بعض شعرائے اردو زبان کے کلام

میں استعمال میں غلط ہیں بہ شدید تختہ نامی جو طرح اصل لغت میں میں اس طرح صحیح میں
مؤلف کہتا ہے کہ تصحیح (۶۳) میں **مخفیف** و **تشدید** کے قاعدے سے محقق کو
مشدد اور مشدود کو محقق کرنا لکھا گیا ہے بس از روئے صرف مشدد کو
مخفف لانا شعر اے عرب کا استعمال ہے جیسے اس شعر میں

۵

غزلانک فی یوم الخاء مسالین
کلامات انجلی و انت حسینی

۱۰ اگر شعرائے فارسی زبان کا کلام غنی دیکھتے تو شعرائے اردو زبان کو خطا دے رہے ہوتے باغ و بن نہیں سے ہو صیا ۱۲

یہ شعر بحر طویل میں ہر آئینہ بہ تشدید وزن کو شاعر نے بہ تحقیق وزن باندھا ہے کتاب
مشواہد ابن عقیل میں مرقوم ہے اور اسکے تحت میں یہ عبارت لکھی ہے اذکے حیث
تحقیق المفتوحة اور عروض و ضرب میں تو مخفف شد عربی اشعار میں بہت
جیسے اس شعر میں۔ ابو عبد اللہ ابن مالک ۵

اخبر و حظف او بحر جبر | ناوین معنی کاٹن او تقرر

لفظ بحر و استقر جو در اصل مشدوہ میں شاعر نے مخفف باندھا ہے میں فارسیوں
اس تصرف کا اتباع ہوا ہے قد۔ حد۔ مد۔ خط وغیرہ کو مخفف لائے ہیں بلکہ بعض اپنی زبان کے
مشتد لفظوں میں بھی یہ قاعدہ برتا کر جامی ۵

منزل جان دوکان لطف دامن استغفار | آسبا و خیر فاک اود لکش ہوایش و لکش

قافی ۵

فراز سر و بوستان شستہ از قریان | چو مقریان نوز خوان زمر توین سازان

ان دونوں شعروں میں لفظ دوکان و زمر جو در اصل مشدوہ تھے مخفف شد میں
اس طرح خاصیت کیفیت وغیرہ کو سمجھنا چاہئے۔ انوری ۵

بدوز و از عدم عتقا بنا و ک | بہر و خاصیت ز شیا و مخبر

جامی ۵

مردم از عمل تو طالع من | خاصیت میں کہ داد آجیات

۱۱۔ اس لفظ کے متعلق دستور الفحاک صفحہ ۳۴ میں متقی نے خود یہ کہا ہے کہ اسے مشدوہ یا بطور فارسیان مخفف
باندھا جائے ضیا ۱۲۔ لفظ خاصیت مخفف یا تحتانی کلام فارسیان میں بہت کثرت کثرت کی نظر سے گزرا ہے
بہت کہ یہ چند شوبہ لکھے جو بہ اختصار لکھے درندہ اور بھی شربا میں۔ ضیا ۱۲

کمال اسمعیل

شرعے مدار تا کمند نام آومی! کز آدمی شریف ترین خاصیت حیات

بحری مئی

مژکوز دست ساقی مشکین کلام نیست در صد سبب کیفیت یک پیالہ نیست

حالتی

آئکہ بے شیشہ و محبت او کیفیت نیت در طعمر

آخر کے دونوں شعر بچار عجم میں لکھے ہوئے ہیں ان کی نسبت مشفق نے یہ

تحریر فرمایا ہے کہ صاحب بھار نے جو لفظ کیفیت کو بخفیف تھانی بھی صحیح لکھا ہے اور

دو ایک شعر بھی شعرا نے پارس کے سندھ میں کیفیت خفیف التھانی کی لایا ہے وہ

سندھ میں اس لئے کہ وہ شعرا جبکہ شعر لفظ مذکور کی سندھ میں لایا ہے وہ مشاہیر

معتبر شعرا نے عجم سے نہیں لیا۔ یوں افس کہتا ہے کہ سبھان اللہ شعرا نے عجم تو معتبر

اور شعرا نے ہندوستان میں عجم و اے پوچھ گئے ہیں وہ ایسے معتبر ہو گئے کہ عجم کے

شعرا کو غیر معتبر کہنے لگے اور ضرور اس کو سب مان بھی لیں گے شعرا نے ہندوستان

کہوتے کھوتے مشفق کا حوصلہ بڑھا تو شعرا نے عجم پر بھی موبہ آنے لگے حالانکہ

عجم کا خرد سال بچہ بھی مشفق کو ساری عمر فارسی پڑھانے کو کافی ہو گا غالب دہلوی

اس عبارت میں پہلے بخفیف تھانی لایا گیا سر کر بخفیف التھانی لکھنے کی ضرورت نہ تھی

مگر دوبارہ تکریم عربی کہلک مشفق نے اپنا عربی پر قادر ہونا ظاہر کیا۔ اس کے سوا یہ تمام عبارت اولیٰ جوی اور

دشمن ناکار صاحبوں سے منفی معین کائنات یوں بھی جاتی کہ صاحب بھار نے جو لفظ کیفیت کو بخفیف تھانی بھی

لکھا ہے اور دو ایک شعر بھی شعرا نے پارس کے سندھ میں لایا ہے۔ سندھ میں اس لئے کہ وہ شعرا جبکہ شعر لفظ مذکور کی سندھ میں لایا ہے وہ مشاہیر

مرحوم کو شفیق کے والد مکرم بہت مانتے ہیں ایک دن مرحوم کی کتاب قاطع برہان پر بہت اچکھ تعریف کر کے یہ فرمایا کہ غالب نے کتاب تو بجا ہے خود لکھی مگر مجھے احسان کیا اور اپنی کتاب تنقیح اللغات میں بھی یہ تحریر فرمایا ہے کہ غالب دہلوی کہ مولف سچرا ان کے نزدیک ایسا شاعر مستند اور متبع کلام اساتذہ شعرا ہے پارس کا شعراے ہند میں نہیں گزرا۔ اس مرحوم کا یہ قول خود ہندی میں درج ہے کہ شعراے عجم کلم جمعین علم البتوت ہیں۔ خیر کیفیت کے متعلق تو شفیق نے شعرا کو غیر معتبر قرار دیا خالصت جو اوری وغیرہ کے کلام میں یہ دیکھئے ان شعر کو کیا کہتے ہیں۔ قس علیٰ ذہالبواقی۔

تصحیح دوم، خضر کبر اول فتح دوم شفیق نے اس لفظ کو غلط لکھا ہے۔ کبر اول و سکون دوم یا بفتح اول و کبر دوم صحیح فرمایا ہے اور وجہ تعلیط یہ لکھی ہے کہ لغات عربیہ میں کبر اول و سکون دوم یا بفتح اول و کسر دوم پایا جاتا ہے صاحب بہار عجم جو کبر اول و فتح دوم لکھا ہے یہ لکھنا اس کا کسی طرح درست نہیں کیونکہ لغات عربیہ کے بالکل مخالف ہے اور بعض شعرا متاخرین کے قصائد میں جو قافیہ نظر اثر وغیرہ میں پایا جاتا ہے اس سے بفتح دوم نہ تصور کرنا چاہئے اس واسطے کہ سچرا ان کے عندیہ میں وہ اختلاف توجیہ کاری اور اختلاف توجیہ کو اساتذہ شعرا نے پارس نے قصائد و مثنوی وغیرہ میں جائز رکھا ہے بلکہ خضر و ان کے اول و کسر دوم ہی بطرح اصل لغت میں ہی پڑنا چاہئے اتھے مولف لکھا ہے کہ جب لفظ

لہ تصحیح ۶۹ کی طرح بیان بھی شفیق نے قصائد و مثنوی کے بعد لفظ وغیرہ لکھا مطلب تو قصائد و مثنوی ہے بلکہ مراد قصائد سے جیسے میراں جاراں و مثنوی و غیرہ لکھا شفیق اپنی اہلیات علمی وغیرہ کو بھی ظاہر کر دیتے ہیں ضیا ۱۲

خفہ کبر اول و سکون دوم از دوسے لغات عربیہ صحیح و توسکین متحرک بھی از دوسے تصرف شعرا
عرب درست ہے تصحیح (۶۵) میں بیان ہو چکا ہے کہ متحرک کو ساکن اور ساکن کو متحرک کرنا شعرا نے
عرب میں درست ہے تصحیح مذکور میں متحرک کی بحث ہے یہاں متحرک ساکن کی ہے

نجیست یارب منج و نجیست کہ
فی فلک یا خرفنی الیم مشحوناً

باقی لغت فلک یعنی کشتی، یسکین لام پر کلام مجید میں بھی یعنی مذکور لام کے سکون کی ہے
قولہ تالی اجل جلاہ۔ وضع الفلک یا غیثاً مگر شعر مذکور میں شاعر نے متحرک لام باندھا
یہ شعر کتاب شواہد ابن شقیل میں وجود ہے نام شاعر کا نہیں لکھا ہے شرح میں یہ عبارت درج ہے
و اما حرکت لام الفلک فی البیت للشعر اور آخر مصارع میں تو ایسا تصرف بکثرت ہے
جو اہل علم سے مخفی نہیں اسکی تقلید فارسی میں ہو کہ بعض لفظ بجائے تسکین دوم متحرک
ستعل پر ہے بن سعدی ہے

عفو کردم از دوسے تھلہاے زشت
الفصل خودش آورم در بہت

حکیم ناصر خسرو

اگر سہوے بود در دوسے عفو کن
در پیدہ پردہ کارم رفو کن

لفظ عفو کی (رفے) در اصل ساکن ہے مگر ان شعر و مثنوی متحرک موجود ہے یہاں خفہ سکون دوم کو بھی
شعر نے عجم نے متحرک دوم باندھا ہے صباحی کاشی ہے

از گریخت سید را کہ منم کم
خفم ہمہ گراہ مناید خفم بر

لہ یہ شعر عربی میں ہے صریح دوم کا سکون اول متعلق کے وزن پر ہے اگر کوئی شخص بکھا۔ نے متعلق لفظ فلک
کو متعلق کے وزن پر تسکین دوم کہے تو درست نہیں اس لئے کہ عربی اوزان میں سبط کی صدر
و ابتدا پر وزن متعلق متعلق نہیں ہے ضیا ۱۲

ہاتف اصفہانی

پیر نہ بدر دج بدر نہ شمس صبحا شمس نہ نور خدا چون خضر اندر خضر

قآنی

بچشم آب ز دش مصطفیٰ ز چشمہ نوش چنانکہ سوخت جو آتش ز رشک آب خفہ

دوسرے قافیہ نظر۔ اثر وغیرہ قول بعض شعرائے متاخرین کے قصائد میں جو قافیہ اثر نظر وغیرہ میں پایا جاتا ہے الح اس لکھنے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ متاخرین ہی کے کلام میں خضر بفتح دوم ہی متقدمین اس طرح نہیں بانڈتے اگر متقدمین کا کلام مشقی دیکھتے تو معلوم ہوتا اٹکل سچو جوجی چاہا لکھنا یا جنین تحقیق ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ متقدمین کے کلام میں بھی مثل یو خاقانی عرگ مرغان سرور خضر کشاید

فلکی

از حیرہ یوسف آمدہ از قمر خضر

دوسرے قافیہ نظر اثر وغیرہ قول قصائد میں جو قافیہ اثر نظر وغیرہ میں پایا جاتا ہے اس سے بفتح دوم نہ تصور کرنا چاہئے اس واسطے کہ سچوان کے عندیہ میں وہ اختلاف توجیہ کا ہے اور اختلاف توجیہ کو اساتذہ شعرائے پارس نے قصائد و مثنوی وغیرہ میں جائز رکھا ہے۔ مؤلف لکھتا ہے کہ مشقی نے اپنے عندیہ میں سمجھ لیا تو یہ اعتبار کے قابل کب ہو سکتا ہے ممکن ہے کہ کوئی شخص اپنے ذہن میں کچھ سمجھے اور وہ سمجھنا اس کا صحیح نہ ہو۔ اختلاف توجیہ کا مفصل جواب تو صحیح (۶۹) میں لکھا گیا عیان صرف اس قدر لکھا جاتا ہے کہ اگر اختلاف توجیہ جائز ہو تو کیا ارشد کا قافیہ مفد کے ساتھ انجم کا قافیہ ہضم کے ساتھ عام طور پر درست سمجھیں

بھر حال مستقی نے خضر بفتح دوم کے متعلق صاحب بھار عجم کا لکھا تو اپنے
 نزدیکی غلط ثابت کر دیا کوئی مانے یا نہ مانے حالانکہ اسے ناز و سوسے
 لکھا ہے مگر مستقی نے نہ صرف اپنے عندیہ سے فیصلہ کر کے صاحب بھار پر فوق تو حاصل کر لیا
 جب بھین جو اپنے عندیہ میں یہ بھی سمجھتے ہوں کہ جیسا میں شاعر زبردست اور محقق کامل ہوں ایسا
 کوئی نہ ہوا نہ ہوگا چونکہ مستقی نے قصائد دشمنوی میں جائز فرمایا ہے جسکا مفہوم یہ ہے کہ غزل میں جائز
 ہے اس لیے غزل سے بھی سند لکھی جاتی ہے غزالین کا شہیہ

او بی وفا و سنجست بد و آد نارسا	در آرزوئے دید دگر زیستن چه سود
گر آرزو نداری دل بایرست چرا	گر عشق نیست مثل خضر زیستن چه سود

صہبائے قہیہ

مژگانکاشن یکاں ناوک نظر نیز	دل شد نشانش زان پسرا جگر نیز
در جستجویش چو آن باد و نیکا	ہر سو پریشان منم بس خضر نیز

شہید بمانیہ

ہیئتے کہ دارد در عشق جان سپردن	باز نگمی جاوید لطفش خضر ندارد
--------------------------------	-------------------------------

اردو میں بھی استعمال ہے خاقانی ہند ذوق دہلوی

دشت جنون بین کون مجھے راہ برے	گر غول بھی ملے تو یہ جاننا بہتر ملے
-------------------------------	-------------------------------------

ولہ

نہی ہوں میان اس ناوک کے زوید و نظر سے	جائے کیا بھین چور سے زخم ہلکے سے
ای ذوق کسی ہدم دیرینہ کا بلنا	بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے

یہ شعر ایک دوم کا قصہ ہے مہدی الفاظ میں بھی پایا جاتا ہے جلال دیوان اول

فرقت میں اپنی دل لگیان میں نئی نئی
رونا بھی اک منہ ہی ہر تڑپا بھی کھیل ہی

اس شعر میں نقطہ لکھیاں بجز ایک گاف بند ہا ہی اس طرح لفظ دسہم وغیرہ جو باعتبار ہندی
بالا اصل تبکین دوم میں اردو میں بجز ایک دوم لائے جاتے ہیں۔

صبح (۷۲) مخفی معنی آزر دگی و ناخوشی بفتح تین پڑھنا مفتی نے کہا ہے کہ غلط ہے لفظ اول

و سکون دوم صبح فرمایا ہے وجہ تغلیط یہ لکھی ہے کہ یہ لغت فارسی کا نہیں ہے ہندی کا ہے۔

بفتح تین اس کو پڑھنا چاہئے۔ بفتح اول و سکون دوم صبح زبان پڑھنا چاہئے اور اس طرح

صبح ہر صاحب غیاث اللغات بفتح تین صبح اور سکون دوم غلط لکھتے ہیں اس کی کوئی

وجہ نہیں معلوم ہوتی کیونکہ اس لفظ کا نہ کسی لغت میں پتا لگتا ہے نہ کلام فارسیان میں

پایا جاتا ہے بفتح تین کیونکہ صبح ہو سکتا ہے۔ مولف کہتا ہے کہ مخفی کا مادہ دراصل خفہ بفتح تین

افزودگی۔ ازخود رنگی کی طرح جب یاے مصدری ہمیں آئی تو اسے اگاف سے

بدل کر مخفی بفتح تین صبح ہوا۔ سکون دوم پڑھنے کی یہ وجہ ہے کہ اول تو سکین اوسط عربی فارسی

ہی کا حرف ہے جسے تصحیح ۶۵ میں بیان ہوا دوسرے یہ کہ ہندی میں تین متحرکوں کا

جمع ہونا نہایت تغلیل معلوم ہوتا ہے اور جب تین متحرک جمع ہوتے ہیں تو متحرک دوم ہندوئے

لجے میں ہمیشہ ساکن ہی بولا جاتا ہے اب رہی سنون سے بحث تو ازر دگی

لغت خفہ کے معنی فشر دگی گلو و گلو فشر دہ کے ثابت ہیں۔ ہندی میں جو

بے ناخوشی و آزر دگی متعل اہل زبان ہے اس کو مجاز سمجھنا چاہئے اور اگر

اس عبارت کو نہیں مانتے ہو تو معنی بھی ہندیوں کا حرف سمجھ کر نہت رکھو غرض

بفتح تین و سکون حرف دوم و اول طرح درست ہے بفتح تین صرف حرف

معنوی سمجھا جائیگا اور سکون حرف دوم صرف لفظی بھی معنوی بھی اوستا

کا شعر جو اوپر کی تصحیح میں لکھا گیا اس میں لفظ دل لگیان کا کاف متحرک ہے
بس جب لگیان تخریک دوم اس وقتا مسلم البتوت کے کلام میں موجود ہے تو
خفگی تخریک دوم ہرگز غلط نہیں ہو سکتا۔

تصحیح (۷۳) خود رفتگی۔ خود رفتہ انہیں مشتقی نے غلط لکھا ہے ان کی جگہ از خود
رفتگی از خود رفتہ کو صحیح فرمایا ہے وجہ تعلیق یہ کہ کلام شعرا نے عجم میں کہیں نہیں
پائے جاتے مؤلف لکھتا ہے کہ اردو میں تو برابر متعل میں قلق لکھنوی ۵

بخیر انجام ہو چکا وہ خود رفتگی اپنی چلے تھے ہم کلیدا کی طرف کعبہ کو جانکے

ولہ ۵

از خود رفتہ ہر شکوہ ہر فراموش مجھے گوش کراؤ کوہ میں لب غلاموں مجھے

واضح ہو کہ از خود رفتگی۔ از خود رفتہ یہ جے فارسی میں اور مشتقی فارسی ترکیبوں
فارسی جلون کو اردو میں برا سمجھتے ہیں جیسے اس کتاب کے حصہ اول تصحیح
(۲۲ و ۳۳) میں مرقوم ہو چکا پھر ان جلون کو متعل کیوں لکھا باوجود اسکے کہ کلام
(راز) کو بھی متروک کہ چکے ہیں ملاحظہ ہو حصہ اول تصحیح (۲)۔

تصحیح (۷۴) ذرا بمعنی اندک و قلیل ذال شذ سے مشتقی نے اسے غلط فرمایا ہے
زائے ہوز سے صحیح مؤلف لکھتا ہے کہ لفظ ذرہ بہ تشدید و دم جو بمعنی اندک، ہی
اس سے ذرا بنایا گیا ہے یعنی زائے ہلکہ کو مشدود سے مخفف کر لیا ہے اور
ہائے ہوز کو الف سے بدل دیا ہے اس تصرف سے لفظاً یہ لفظ ہمند ہو گیا چونکہ
اصل میں ذال ہی اس لئے تصرف ہونے پر بھی ذال کو برقرار رکھیں گے جسے لفظ
صف بمعنی بویا اور طر حدار وغیرہ کو مشتقی نے ہمند لکھا اور انکے اصلی حرفوں کو ہر قرار

کہا ہے اور زمرہ - گزشتہ وغیرہ جو استاد کرم کے دیوان میں ذال - مرقوم میں انہیں شقی کیوں چسپاں
 صحیح (۷۵) رمضان شقی نے اسے بسکون دوم غلط فہمیں صحیح کہا ہے مولف کہتا ہے کہ
 گویا اعتبار لغت بفتح دوم ہے مگر بسکون دوم بھی اگر فارسی میں نکل آئیگا تو وہی تصرف ہوگا
 جو تصحیح (۶۵) میں لکھا گیا ہے۔ چونکہ اردو کے روزمرہ میں بسکون دوم و باعلان نون
 ہی بولا جاتا ہے اور روزمرہ کا استعمال ہی شقی کے نزدیک مسلم ہے جیسے اس کتاب
 کے حصہ اول تصحیح (۷۴ و ۷۵) وغیرہ میں مرقوم ہو چکا ہے بس جب تک فارسی کلام سے
 مثال نہ لے اسے بفتح دوم نہ کہیں گے تعجب ہے کہ لفظ صدقہ حبیبی بحث تصحیح (۷۹)
 میں لکھی ہے اسے تو بسکون دوم شقی نے نہتہ لکھا رمضان کو بسکون دوم
 نہتہ کہنے میں کہا قباحت سمجھی جو غلط کہہ دیا۔

تصحیح (۷۶) زمرہ بفتح سوم اسے شقی نے غلط کہا ہے بضم سوم صحیح اور وجہ تفصیل
 یہ لکھی ہے کہ یہ لفظ لغات عربیہ میں بضم اول و دوم و سوم پایا جاتا ہے بعض شعرا
 پارس کے قصائد میں جو یہ لفظ قافیہ حذف کہ وغیرہ میں آگیا ہے تو یہ اس
 بات کو ثابت نہیں کر سکتا کہ زمرہ بفتح سوم بھی آگیا ہے بضم سوم ہے وہاں بھی پڑ سکتا
 چاہئے۔ اس واسطے کہ حلیہ لغت کا غلط سمجھو اور اسے اختلاف توجیہ سمجھنا چاہئے
 اور اختلاف توجیہ سے قائلے میں کچھ فتور نہیں آتا قیائد وغیرہ میں اختلاف
 توجیہ جائز ہے اتنے مولف کہتا ہے کہ اختلاف توجیہ کا جواب تصحیح (۶۹ و ۷۱) میں

۱۵ (۱) منتظر شرح عبارت میں یہ لکھا ہے: پروردگار کی کیا ضرورت تھی ضیا ۱۲
 ۱۶ (۲) ہی کی جگہ شقی آگیا ہے۔ لکھتے ہیں حالانکہ آگیا ہے۔ تو خود ہی ثابت کر رہے ہیں ضیا ۱۲

ناظرین ملاحظہ فرما چکے مگر کہنے کی ضرورت نہیں اور تصرف شعرا کا حال بھی ادوں
دو وزن تصحیحوں میں ظاہر ہو چکا پس زمرہ اگر لفظ سوم شعر کے عجم کے کلام میں
آئیگا تو وہی تصرف سمجھا جائیگا۔

تصحیح (۷۷) سرشار بمعنی مست فارسی تصور کرنا غلط ہندوستان صحیح اور چم
تخلیط معنی کے یہ لکھی ہے کہ لغت میں بسیار و پر و لبالب و از سر ریزندہ کے معنی

پستفاد ہوتا ہے پس بمعنی مست ہند تصور کرنا چاہیے اور ترکیب فارسی استعمال
کر کے احتیاط لازم ہے۔ مولف کہتا ہے کہ سرشار بمعنی مست مجازاً مستعمل ہے۔

صائب

چمچور را نگاہ تو سرشار میکند بدست راعتاب تو ہشیار میکند

سعدی

سبب شد خط لب یار بہا راست بہا ایجنوں من سرشار بہا راست بہا

راہب جہانی

یگشت تو بہ ز اہم چشم سیکونش بیک بگاہش ناخورو، می شود سرشار

صحیح (۷۸) شایق معنی شوق دارند یعنی عاشق و مشتاق کے معنی میں مشتاق
نے غلط لکھا ہے۔ بشوق آورندہ یعنی معشوق کے معنی میں صحیح لکھا ہے وہم

۷۹ اس میں جو بمعنی زوال ستی ہے مشتاق نے ہی دستور انصحا کے صفحہ ۳۶ میں بھی منی لکھے

شرک منی یہ ہوئے کہ جس کا نشانہ اور گیا بہتری نگاہ اوس کو مست کر دیتی ہے اور جو مست ہو تیرا عتاب

اوسے ہشیار کر دیتا ہے یعنی تیرے عتاب سے اوس کا نشانہ اور جاتا ہے ضیا ۱۲

۸۰ من سرشار یعنی من بخود مست ضیا ۱۲

تعلیق یہ لکھی ہو کہ۔ اس نغمہ کا نہ لغات عربیہ میں پتا نکلتا ہے نہ کلام شعرا کے عجم میں پایا جاتا ہے۔ مؤلف لکھتا ہے کہ شایق بمعنی آرزو مند تھی الارب میں موجود ہے اور بمعنی عاشق و مشتاق شواہد عجم کا استعمال بھی ہو حزمین ۵

از اجذاب ذاتی درست رو کے عالم | با آفتاب تابان ہر ذرہ است شایق

قافیہ

شاہ پرستم نہ مال و جاہ پرستم | عاشق گنجینہ ام نہ شایق اثر در

ولہ

شایق در دوست عاشق یزدان | مائل اندریت عامل اسرار

ولہ

مطیع درگاہ اور ازمانہ شایق خدمت | گدائے حضرت اور استارہ عاشق خزانہ

مشرقی طوسیہ

جہاں عاشق کہے تو بچے تو ہر دے تو | بعد شوق تیرا حاضر ہل شایق بجان شوق

مولوی محمد عبد الصمد صاحب جو شفق کے والد مکرم کے شاگرد ہیں ادراکاً تخلص بھی شایق ہی جس کے معنی مشتوق کے ہرگز عین ہو سکتے۔

تصحیح (۷۹) صدقہ بسکون دال مہملہ عربی تصور کرنا غلط ہند جاننا صحیح لکھ کر دہ

تعلیق شفق نے یہ تحریر فرمائی ہو کہ۔ کتب لغت عربیہ میں لفظ جین ہی اور شعرا کے عجم میں

بھی بالتحریک لکھا ہے پس بسکون دال مہملہ ہند تصور کرنا چاہئے۔ مؤلف لکھتا ہے کہ

تصحیح (۷۹) وہاں تسکین تحریک کی بحث مفصل لکھی گئی ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ تسکین تحریک

شعرا کا تصرف ہی اسی وجہ سے استاد مکرم نے لفظ شرہ۔ ظلمات۔ غلبہ کو تسکین

حرف دوم باندھا ہے تصحیح مذکور میں ان لفظوں کے متعلق اوستا و موش کے شعر لکھے گئے ہیں۔

تصحیح (۸۰) صفت اس لفظ کو بمعنی فرش بویا وغیرہ فارسی تصور کرنا مشتقی نے لکھا ہے کہ غلط ہے بمعنی مذکور محض جاننا صحیح وجہ تغلیط یہ کہ اس لفظ کو

بمعنی مذکور بہ ترکیب فارسی استعمال کرنا مثل صفت ماتم وغیرہ کے غلط ہے صفت ماتم کی بغیر ترکیب کتنا صحیح ہوگا۔ مؤلف لکھتا ہے کہ اس کے متعلق صاحب انوار حیات

نے صفت بمعنی بویا غلط لکھ کر آخر میں لکھا ہے کہ اسے بہ ترکیب صفت ماتم بمعنی

قطار ماتم مضائقہ ندارد۔

تصحیح (۸۱) صفا مشتقی نے صاف کے محل پر اسے غلط لکھا ہے وجہ تغلیط یہ کہ۔ یہ مصدر ہے بجائے فاعل استعمال اس کا درست نہیں۔ مؤلف لکھتا ہے کہ

مصدر بمعنی فاعل تو آتا ہے جیسے ریدل عدل یعنی عادل کا فیہ میں موجود ہے اور یہ بالذات ہے اوصاف ہے اور اردو کے روزمرہ میں صفا بمعنی صاف بہ نسبت استعمال

اور خوش ہونا کی جگہ خوشی ہونا بھی بولا جاتا ہے اگر وہ قاعدہ ہر جگہ نہ مانا جائے محض سمجھا جائے اس لئے کہ روزمرہ کی نشر کا استعمال بھی مشتقی کے نزدیک درست

میں جلد اول تصحیح (۸۱ و ۸۲) وغیرہ میں مرقوم ہوا۔

تصحیح (۸۲) عادی بمعنی عادت گیر نہ مشتقی نے غلط فرمایا ہے وجہ تغلیط یہ کہ یہ لفظ بمعنی مذکور نہ کسی نسبت میں ہے نہ کلام فارسی میں نہ استعمال نہ لغات شراس نے

اردو زبان کے کلام میں پایا جاتا ہے کہ محض ہی تصور کیجئے پس غلط ہے۔ مؤلف لکھتا ہے کہ

نام کتاب مولانا محمد حسین صاحب شرقی نبوی عظیم آبادی - ص ۱۲

مشقی نے یہ نہیں لکھا کہ دراصل اس لفظ کے کیا معنی ہیں اس لئے لکھا جاتا ہے کہ
 عادی بمعنی عادت کردہ شدہ یعنی وہ چیز وہ امر جسکی عادت لگ گئی ہو لغت سے ثابت
 اور استعمال سے بھی گلستان قافلی نشر فادم ازین معنی غافل کہ اس سخن عادی امیر
 اور بعضی عادت گیرندہ روزمرہ میں بکثرت مستعمل ہیں ان معنوں میں اس کے
 مہندہ ہونے میں کوئی شک نہیں جیسے بھار بمعنی تپ اور جلوس بمعنی حشم سواری
 امر و سلاطین وغیرہ الفاظ کو مشقی نے مہندہ تحریر فرمایا اس کی بھی وہی صورت ہے

وزیر لکھنوی

ذکر ابرو کی زبان عادی ہوئی بات سید ہی بھی جو کی ٹیڑھی ہوئی

آتش لکھنوی

تسخیر کا می شہد ہو آذر لعل یار میں عشق افغی نے کیا ہی زہر کا عادی مجھے

صحیح (۸۳) عرصہ بمعنی روزگار و زمانہ و مدت اسے عربی یا فارسی تصور کرنا اور
 ترکیب استعمال میں لانا مشقی نے غلط فرمایا ہے بمعنی مذکور مہندہ جاننے کو صحیح
 کہا ہے وجہ تعلیل یہ لکھی ہے کہ عرصہ بمعنی مجتہد عنہ نہ کتب لغت میں ہی نہ کلام فارسی میں
 پایا جاتا ہے بلکہ بمعنی روزگار و زمانہ و مدت مہندہ قرار دے لیجئے کہ اس واسطے کہ

عرصہ کتب لغت میں میدان و بساط شطرنج کے معنی پر ہے۔ مولف کتبائر
 کہ عرصہ بمعنی روزگار و زمانہ و مدت محض قیاس ہی ورنہ ایک وقت سے دوسرے
 وقت تک جو توہین ہوتی ہے وہ علاقہ رکھتی ہے مگر صحت میدان سے
 پس محسوس مذکور بولنا مجاز ہے عرصہ زمانہ وغیرہ کہیں تو جہ مضائقہ نہیں خیرین
 گاہے در عرصہ ماہے یک دو بیت از دشت خیالش بھو اظہار جملہ میکث

تصحیح (۸۴) عطر اگر عطر گلاب ترکیب فارسی شفق نے غلط فرمایا ہے عطر اگر عطر
گلاب کا۔ کہنا صحیح لکھا ہے وہی تعلیم یہ کہ اگر گلاب اسم ہندی کے ہیں پھر ہندی کے
جانب اضافت کیونکر درست ہو سکتی ہے مولف کہتا ہے کہ اگر کے ساتھ گلاب
کو جو شفق نے ہندی لکھا غلط لکھا گلاب فارسی ہی عرق اور پھول دونوں معنی
میں استعمال شدہ اے عجم میں مثال گلاب بمعنی عرق جامی ہے

گلاب از چشم خون افشان جسمم | بآن روشن گلاب اور از شستم

حافظ

بفشان عرق ز چہرہ و اطراف باغ را | چون شیشہاے دیدہ با پر گلاب کن

گال اسفیل

چشم گل شگفتہ و اشکم گلاب گرم | ہرگز سباز کس چوین اندر گل و گلاب

مثال گلاب بمعنی گل امید ہدائی

چو بسبل است زمستی ہمیشہ فریادم | بود گلایہ می چون گل گلاب مرا

طفیلی

خوش ریحان خوش لاله قدش سرو | دہن غنچہ لبش برگ گلاب است

حافظ

شفا ز گفہ شکر نشان حافظ جوئے | کہ حاجت بجلاج گلاب قد سہاد

ظاہر ہے کہ گلاب کے پھول اور قند ملکر گلقد بنتا ہے اگر اس جگہ گلاب کے
عرق اور قند کا شربت سمجھا جائے تو درست نہیں اس لئے کہ شربت مذکور محض زلیخہ

۱۵ گلاب ہندی ہی جملہ دونوں معنوں پر حاوی ہے خواہ بمعنی عرق ہو خواہ بمعنی گل ضمیمہ ۱۲

اور اکثر مریضوں کا علاج گلقد سے کیا جاتا ہے اور گلاب و قند کی آمیزش سے
گلقد ہی مراد ہے جیسے اس شعر میں حافظ ۵

قند آمیزختہ با گل نہ علاج دل بہست | بوسہ چند بیا میر بد شستہ سے چند

ان سب ہیکروں سے قطع نظر عطر گلاب ہی شعرا کے عجم نے باندھا ہے
سالک قزوینی ۵

زنگ نامی را بدل کردم بوسے پختگی | تا جہانگیری کنم عطر گلابم کردہ اند

واضح ہو کہ آغا سید علی صاحب شتری نے اس کے متعلق یہ فرمایا کہ عجم
گلاب اقسام درودین سے ایک قسم کے پھول کا نام مخصوص ہے بھر حال مشتقی کے
والد مکرم نے بھی لکھا ہے جلال دیوان اول ۵

جب سیم آتی ہے گلجاتا ہے خیمہ دل کا | جب سیم آتی ہے گلجاتی ہے وہ عطر گلاب

دیوان میں سجائے عطر گلاب۔ عطر و گلاب درج ہی اضافت کی جگہ وا عطف
لکھا ہوا ہے اس لئے یہ عذر ہو سکتا ہے کہ استاد مکرم نے اضافت عطر جانب
گلاب بخین لکھی ہے جواب یہ ہے کہ کاتب کی غلطی سے سجائے اضافت وا
عطف لکھا گیا ہے اگر اضافت کو نہ مابین کے نشتر کے معنوں میں فتور پیدا ہو جائے
اضافت دینے سے یہ معنی ہوں کہ جب سیم آتی ہے گلاب کا عطر گلجاتی ہے اور
عطف سے یہ معنی ہوں گے کہ سیم عطر بھی گلجاتی ہے اور گلاب بھی۔ ظاہر ہے کہ
عطر ملتا جاتا ہے گلاب یعنی عرق کوئی عین ملتا ہوا عرق چھڑکا جاتا ہے اگر چہ کہنے
کو ملتا کہیں تو یہ زبان نہیں پس استاد مکرم نے عطر گلاب اضافت ہی سے
فرمایا ہے اور بالفرض عطف ہی صحیح مانا جائے جب بھی گلاب کا فارسی ہوا نشتر

ذکور سے ثابت ہو گیا اور مشفق نے تشبیہ جو یہ تحریر فرمائی کہ عطر عروس

جو شعرا نے نظم کیا ہے اس میں بھی کلام ہی اس واسطے کہ کہیں فارسی میں نہیں

پس بھی ہے۔ ہی نہیں اتنا عروس سے یعنی اضافہ عطر جانب عروس کیونکر

جائز رکھی جائے گی اسکے مقام پر دو لحن کا عطر کھنا چاہیے۔ مؤلف لکھتا ہے کہ

عروس یعنی نو کہ خدا نعت میں موجود ہے زن ہو یا مرد گزن پر اطلاق زیادہ

کیا جاتا ہے عطر عروس وہ عطری جو عروس کو لگایا جاتا ہے یا وہ عطر جس کے منے سے

عروس کی نہ شبہ و بدن سے اسے اگر عجم میں بھی عطر بنتا ہو گا تو نرو شعرائے عجم کے

کلام میں نکلے گا اور اگر ہند میں ہی بنایا جاتا ہے تو فارسیوں کے کلام میں کیونکر نکلتا ہے

نام اس کا فارسی ترکیب کا ہونے میں شک نہیں اسکے سوا علم ہی اور اعلام کو

بترکیب استعمال کرنا کچھ قباحت نہیں رکھتا تصحیح (۸۴ و ۸۵) ملاحظہ ہوا اگر آریان

کپڑے کی طرح اس کا نام بھی واضح نے مع اضافت ہی رکھا ہو تو اضافت ناجائز

کیونکر ہو سکتی ہے۔ اگر کیا نام غلام احمد رکھا جائے تو کیا بترکیب لانا غلط ہو گیا

مشفق نے جو یہ تحریر فرمایا کہ جتنے ہندی کے اسمائے نکرہ ہیں اون کی طرف

اضافہ درست نہیں۔ مؤلف کے نزدیک یہ قیاس غلط ہی ملاحظہ ہو تصحیح (۱۶)

پان ہندی اسمائے نکرہ میں سے ہے اور بترکیب فارسی اردو فارسی دونوں

زبانوں میں بندھا ہے۔

تصحیح (۸۵) غنیمت بفتح اول و مکون دوم غلط تہجین صحیح لکھ کر وجہ تخیل مشفق نے

یہ تحریر کی ہے کہ یہ لفظ متحرک اول و مسلم ہی سکون دوم نہیں ہے۔ مؤلف کہتا ہے کہ

نام کتاب میں نہیں کہ ہم پر پس خلاف مجاورہ ہندی مرقوم ہے ضمیمہ ۱۲

حصہ اول تصحیح (۳۲) ملاحظہ ہو مشفق نے لفظ شمشیر پائے مچول کے ثبوت
میں یہ تحریر فرمایا ہے کہ کیا نام شمشیر خان یا شمشیر بہادر رکھیں گے تو اسکو یا سے مچول
ہی سے پکاریں گے۔ بس بیان ہی وہی قیاس کرنا چاہئے کہ اگر کیا نام غلظت
یا غلظت خان وغیرہ ہوتا ہے تو لبکون دوم ہی بولاجاتا ہی نہ تہر یک اس کے سوا
لبکون دوم وہی تصرف شعری جو تصحیح (۶۵) وغیرہ میں بیان ہوا اجمالاً یہ ہے

شبہا کہ در سدا سر گلزار ما تہاب می افکند کلاہ ز عطمت بر آسمان

امیدی

رشد علو استخوان بارفتش عرض آستان با غلطش سفت آستان چون سفت اطباق زمین

تصحیح (۸۶) کسر بنی کمی و نقصان مشفق نے لکھا ہے کہ لغتیں غلط ہی بنتے اول و لبکون دوم
ہیچ سولف کہتا ہے کہ بفتح اول و لبکون دوم باعتبار اصل بیشک صحیح ہی مگر اس کے
مٹنے شکستگی کے ہیں اور بعضی کمی و نقصان جو لغتیں روز مرہ فصحاء ہند میں بولاجاتا

مہنت ہی حضرت مغلی وافع دیوان چہارم

صلح میں تکرار باقی رہ گئی ہے کچھ کسر ہر بار باقی رہ گئی ہے

نات اردو کی کتابیں اگر مشفق دیکھتے تو ہرگز ایسا نہ لکھتے۔

تصحیح (۸۷) کتاب قماش معروف مشفق نے اس کو فارسی تصور کرنا
غلط فرمایا ہے کتا کو اس کا مؤنس صحیح بتایا ہے وجہ تخطی یہ لکھی ہے کہ۔

یہ بحث ہندی ہی کو اس کے ہندوستان ہی میں یہ قماش وضع ہوا ہے فارسی

مشفق کو یہ بتانا چاہئے کہ یہ کپڑا ہندوستان میں قبل شیوع اسلام وضع ہوا ہے یا

اس سے ہندی یا فارسی ہونا صاف ظاہر ہو جائیگا ضیا ۱۲۔

کیونکہ ہر کتا ہی میں اس کو ترکیب فارسی استعمال کرنا مثل فرس کجاب یا سند
 کجاب غلط ہے کلام شعر اے پارس میں جو لفظ کجاب پایا جاتا ہے۔ تتبع اہل ہند پایا
 جاتا ہے چنانچہ کجا سندرس کجاب کا آگیا ہے۔ مولف کہتا ہے کہ کسی چیز کو ہندوستان
 میں بتایا ہوا دیکھ کر یہ قیاس نہیں ہو سکتا کہ وہ ہندوستان ہی میں وضع ہوئی ہے کیا عجب
 ہے کہ عرب یا عجم میں وضع ہوئی ہو اور رواج اس کے بننے کا ہند میں ہو گیا ہو جیسے
 سیکڑوں صنعتیں عرب کی عرب سے مفقود ہو کر یورپ میں رائج ہوئیں اور یورپ
 ہی کا ایجاد کہلاتی ہیں ہندوستان میں وضع ہونے کی دلیل مشفق نے ایسی قوی
 لکھی ہے کہ قابل تریف ہے مولف کہتا ہے کہ مشفق کی کتاب بھی تو ہندوستان ہی میں
 تالیف ہوئی ہے پھر اس کا نام دستور الفصحا کیا ہند ہی سمجھا جائے اہم جو ہندوستان
 ہی میں ہوتا ہے اور اس کا نام انہرف فارسی دانان ہند کا ساختہ
 ہے اور پان جو ہند میں ہوتا ہے اور ترکیب فارسی بھی باندھا جاتا ہے بے
 حصہ اول فقرہ ۱۶ میں لکھا گیا اس کے متعلق مشفق کیا قیاس قائم کریں گے
 اصل یہ ہے کہ یہ لفظ بمعنی مذکور کتب لغات فارسیہ میں موجود ہے مگر عرب
 میں اہل لغت کا اختلاف ہوا ہے کسی نے بالکسر صحیح لکھا ہے کسی نے
 بالفتح کسی نے بالکسر وبالفتح دونوں طرح صحیح لکھا ہے۔ مشفق نے
 جو کجا کو کجاب کا سندرس کہا جدت طبع ظاہر کی ورنہ کجا کجاب کا تحقیر ہے اور
 ترکیب فارسی کجاب اردو میں بھی شمل ہے میر یا قمر حسین ضیا لکھنوی

سجاء وٹ ہے کجاب و زر لغت سے

کہ پڑتا ہے عکس آمد و رفت سے

تصحیح (۸۸) لاش اس لفظ کو فارسی تصور کرنا مشفق نے لکھا ہے کہ غلط ہے اس کی

پہ یار خصم خاک دین کہ کرد ساز ز زم و لیں

کہ ساختی جہر زمین ز لاش تششیرین مزار را

ولہ

باشن تا مینی ز رشتہ شیر مردان خشن

دریو دورا تا قیامت تا پیش مہر کب

ولہ

غشک سے بیخ اور جسم دیوان طبع و ذال

عقاب شیر اور لاش تششیرین تششیر غر

اگر ڈھونڈنا جلے تو یقین کر کہ قافی کے کلام میں اور بھی بہت جگہ نکلے گا چونکہ

مشقی نے صرف ایک مقام کی تخصیص تحریر فرمائی ہے اور نکلا کئی مقام پر تو خجالت ہو

ہونے کے واسطے شاید یہ ترکیب کریں گے کہ ایک مقام پر نو لاش تششیر کے معنی

تین مردہ کے بیان کریں گے دوسرے مقاموں پر کچھ دوسرے معنی کہیں گے

قولہ اگرچہ قافی ثقات شعرائے پارس سے ہے لیکن چونکہ ایک شخص کے کلام میں

پایا گیا بدین وجہ اطمینان کی لاش کے فارسی ہونے پر یقین ہو سکتا۔ مؤلف کہتا ہے

کہ مشقی تو ہندی گوہر اور ثقات شعرائے پارس سے بھی یقین ان ایک اکیلے کے کہنے

کون مانے گا ان کے کہنے سے قافی کی وقعت بال برابر بھی کم نہیں ہو سکتی اور

جب ایک شخص کا قول اطمینان کے قابل نہیں تو کتاب دستور القصص الغرہ میں

مٹھیری کہ لکھنے والے مشقی ایک ہی شخص میں اس طرح ہر قول ایک شخص کا قابل

تسمین ہو سکتا۔ اور یہ عجیب و غریب پہلی ہی کہ قافی ثقات شعرائے پارس سے بھی

اور اس کے کلام سے اطمینان کی بھی یقین۔ بھلا قافی کے مقابلے میں ایسی مستی اور

آپ کا اطمینان غیر اطمینان ہی کیا ذرا اپنے والد مکرم سے دریافت کریں کہ قافی

کس بے کا استاد مسلم الثبوت متاخرین میں گزرا ہے جس کو بے نے مانا اور شکر کیا

مانین گے مرزا محمد تقی خان سپہر کو باوجود خطاب ملک الشعرائی اور باوصف عاثر
علم و فضل و کثرت دان و محقق ہونے کے وہ شہرت نصیب نہ ہوئی جو قافی کو ہوئی
شفقی کو اگر اطمینان کلی نہیں تو اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ سیدقد رتو اطمینان ضرور
اوجب غیث میں موجود ہے اور قافی کے کلام میں بھی نکلا تو کیا شبہ رہا
اور قافی کے سوا دوسرے شعر کے کلام میں بھی یہ امید سی ہے

لاش عدو خاک شد خاک بے افلاک شد | روئے زمین پاک شد یافتہ عالم صفا

صبحی

ابن سید کبیرم عدو جو خون و دان | دین لاش اچانک برابر برز مگاہ
صحیح (۸۹) لال جو ہر سرخ رنگ تینے نعل کے معنی میں فارسی تصور کرنا شفقی
نے غلط فرمایا ہے ہندی سمجھنے کو صحیح کہا ہے وجہ تعلیل یہ لکھی ہے کہ - لال الف سے بنے

نعل ہندی ہے فارسی نہیں ہے اس واسطے کہ کلام شعر کے لفظ میں قافیہ حال غالب
وغیرہ میں کہیں نہیں پایا جاتا لال رنگ سرخ کے معنی میں فارسی ہندی دونوں
میں مشترک ہے۔ مؤلف لکھتا ہے کہ لال رنگ سرخ اور گنگ کے علاوہ بننے چہ
سرخ رنگ بھی لغت سے ثابت ہے اور نعل اور گنگ لکھا ہوا ہے دوسری کتابوں کے
سوا اس رنگ انجمن آرائے نامری جیسی مستند کتاب میں اس کے متعلق یہ
عبارت مرقوم ہے کہ - جوہریت گرا نمایہ کہ رنگ آن سرخ باشد بھترین اجناس
آن از کوہ جشان حاصل شود و مقرب آن نعل است -

صحیح (۹۰) محرم اس لفظ کے متعلق شفقی نے وجہ تعلیل یہ لکھی ہے کہ - محرم لغت میں
راز دان کے معنی پر ہے - عورتوں کی انجیا کی کٹوری کے معنی پر مستند ہے پس تبرک ب

فارسی نہ استعمال کرنا چاہئے مولف کہتا ہے کہ محرم تبرکب فارسی بھی اساتذہ کے
کلام میں آیا ہے **آتش**

کسیکی محرم اب روان وہ یاد آئی

آب روان مع اضافت ایک قسم کے پیرے کا نام ہے ہند ہی اس قسم کے الفاظ میں

ترکیب فارسی کا جواز تصحیح (۶۲) میں مرقوم ہو چکا اور تصحیح (۸۲) میں بھی لکھا گیا ہے واضح ہو کہ

مشفق نے جو محرم کے معنی انگلیا کی کنوڑی تحریر فرمائی شعر مسطور سے بھی وہی معنی پیدا ہوا ہے

زبان میں محرم انگلیا کو کہتے ہیں نہ صرف کنوڑی کو شاید شعر میں تسمیہ خرباسم کل بطور مجاز باندھا گیا

تصحیح (۹۱) مخمور بجئے مست دیہوش بجئے صاحب خمار کہ خمارات

نزدالستی سے ہے پایا جاتا ہے اور مشفق کے والد اکرم نے **تصحیح اللغات** میں یہ تحریر فرمایا ہے

مخمور بجئے مست دیہوش جو مشہور ہے اگرچہ لغات معتبرہ عربیہ میں کہیں ان سے پر نہیں پایا جاتا

لیکن کلام شاعر سے پارس میں بجئے مست دیہوش مستعمل ہے **سعدی**

گنہگار و خود را سے و مشہوت پرست

بغفلت شب روز مخمور و مست

نظامی

اگر ہشیار و گر مخمور باشی

چنان ز می کز تو رفتی دور باشی

پس بطلہ فار میان مخمور بجئے مست درست ہی محل گفتگو نہیں آتے اب مشفق سے

دیا جہین جو تحریر ہوا کہ مشفق نے اپنے والد اکرم کے خلاف میں کتاب لکھی ہے اگرچہ اکثر جگہ اسکا

ثبوت ناظرین کو ہو چکا اور آگے اور ہو جائیگا مگر اس جگہ تو صاف ردشن ہی کہ باطن جن مسنون میں

جمع لکھا بیٹھے نے اون مسنونین غلط کہا کیوں خصوصاً حق اور شیدہ فرزند ایسے ہی تھے ہیں **ضیاء ۱۲**

یہ پوچھتا ہوں کہ آپ نے جو مخمور بیٹے مست و بیہوش غلط کھایا مانا جائے
یا آپ کے والد کرم نے جو بیٹے مذکور درست فرمایا او سکوما نین۔
اس کے جواب میں مشفق یہ کہیں گے کہ میں نے از روئے لغت
عربیہ بیٹے مست غلط کھا ہی استعمال فارسیان سے بحث نہیں ہے۔
اسکا جواب یہ ہے کہ جب کسی لفظ کو کسی معنی میں غلط لکھ دیا تو اس کا
استعمال صحیح کب ہو سکتا ہے جو باندھیکا غلطی پر محمول ہوگا
اور بوجہ صحیح بوجہ غلط یہ اجتماع صندین ہو جائے گا
اور جمع ہونا دو ضدوں کا محال ہے۔ محقق یہ ہے کہ مخمور بیٹے مستی
و زوال مستی دونوں طرح مستعمل ہے۔ اگرچہ بیٹے مستی اور
دونوں شعروں سے ثابت ہے مگر ادن کے سوا اور بھی
بہت جگہ شعرائے عجم کے کلام میں ہے مثال مخمور
معنی مست حافظ

ادفروغ نرگس مخمور چشم مستی
حافظ خلوت نشین را در شراب انداختی

ولہ

چشم مخمور تو دار دزد ولم قصد جگر
ترک مت است مگر میل کبابہ دارد

صائب

ترک چشم مخمورش مست نا توانی است
سر بہ بانگاہ او گرم ہمخانی است

قائمی

آن حسین سے حسین کے چشم روزگار
ازئے میناے مہر تر با ودان مخمور بار

جلال دیوان دوم ۵	
گلگشت میں بھیکے اوسے آنکھ یار کی	بوسے چمن میں نرگس مخمور کے لئے
مثال مخمور بمعنی زوال سستی حافظ ۵	
فریاد کہ آن ساقی شکر لب و سستہ	دانت کہ مخمورم و جامے نغمہ مستان
ولہ ۵	
مزدگانی بدہ ای دل کہ دگر مطرب عشق	راہ ستانہ زد و چارہ مخمور سہی کرد
صائب ۵	
چشم پیش ز تو دار ندچہ مخمور و چہیت	نرگس نیت میں باغ کہ مخمور تو نیت
ولہ ۵	
ای سبھا از علاج دست کو تہ کن کہ نیت	صندلے از لالے غم بنہر سر مخمور را
قولہ خارج عبارت زوال سستی سے ہے۔ مؤلف لکھا ہے کہ خار زوال سستی کے سوا مست و ہوش ماورے کی حالت کے معنی میں بھی آتا ہے لغت سے ثابت ہے چنانچہ فرہنگ ناصری میں مرقوم ہے مادر شعر لے عجم میں مثل بھی حکیم فرخی تو بار خدا ہے ہمہ خوبان غاری	
اسیری ۵	
روز یکبار از شراب ز ساغر نبود نام	جام ز جام وصل تو مست و خار ۵
۱۵ پہلے مصرع میں مخمور بمعنی زوال سستی ہے دوسرے مصرع میں بمعنی سستی ضیا ۱۲	
۱۶ یعنی تازہ سستی عشق۔ ضیا ۱۲	
۱۷ یعنی نیت و بیخود۔ ضیا ۱۲	

صائب

ہنسے زندگی ہنسنے کا باب رسید
ہنوز از دم تیغش خاں می ریزد

حافظ

خار عشق تو دی شب در اندرونم بود
کجاست وقت عبادت چہ و جاسود

صباحی کاشی

ساقی دوران اگر آئے بجام خاک بخت
کاشی اندر گلستان باده پیش را بخار

رفیق صفائی

راحت در پنج است مدت بھر جاب جود
پون خار می کہ او ہم سستی دہم درد سر

قائمی

بجز از چشم او ندیدہ کے
ترک سیلہ بادہ در خار بود

نصیح (۹۲) ستانہ بمعنی مستشفی نے لکھا ہے کہ غلط ہے وہیہ تغلیط

یہ تحریر کی ہے کہ یہ لفظ بھی مثل بیتا بانہ زندانہ شاہانہ وغیرہ کے صفت

واقع ہوا کرتا ہے۔ مثل جلوہ ستانہ۔ دل ستانہ لغزشتہ ستانہ وغیرہ کے

پس بمعنی ست اسکا استعمال کرنا غلط ہے اسواسطہ کہ ستان چوستان

جمع ہے اس میں (ہے) نسبت کی لگا کر ستانہ کیا ہے۔ ان کہتا ہے کہ اگر

فارسی میں ستانہ آیا ہے گردبان دی نسبت کی تاویل چسکتی ہے اور عشق

وشیدا کے معنی بھی ہوتے ہیں اسلئے یہ لکھا جاتا ہے کہ اساتذہ ہند

کلام میں ستانہ بمعنی مست بھی استعمال ہے پھر انکھنوی

واغلو شیر پہی ہی ستانہ عشق
تلو کوثر ہو مبارک سہین پیارہ عشق

ولہ

مع سرخاب محبت ہی ہر یال ملک
 حوض کوثر پہ کھڑے رہتے ہیں مستان عشق
 تصحیح (۹۳) مقلد اسے منصوص۔ بمعنی عاجز لکھ کر معنی مضطر یعنی بغیر اس کے
 میں شقی نے لکھا ہے کہ غلط ہے۔ مؤلف لکھتا ہے کہ اگرچہ مضطر بمعنی عاجز و بیمار ہے
 مگر بے اختیار اور سرور رسیدہ کے معنی بھی لغت سے مستفاد ہیں
 اور سرور رسیدہ و بے اختیار کا پیشاب و بیقرار ہونا ضرور ہے پس ان معنوں میں
 مجاز تصور کرنا چاہئے حضور ہی ہے

بیت قرار یہاں عاشق بے نور وقت نہیں
 باقر ارشاد ہے برق مضطر رخنہ

امید می

مضطرب جسم جانش ز بیم سام تو
 چون مرغ نو گرفتہ صیاد در قفس

شفقی نے جو خفا فانی ہند ذوق دہلوی مرحوم کے اس شعر میں

ابر تر آنسو بجانا کوئی ہم سے سیکہ جا
 برق مضطر تملانا کوئی ہم سے سیکہ جا

لفظ مضطر کو غلط و نادرست کہا اس کہنے کو چاند پر خاک ڈالنا اور آسمان پر
 تنو کو تصور کیا جا۔

تصحیح (۹۴) منصب بفتح صاد مہملہ غلط کسر بفتح اور وجہ تعلیل مشتقی نے

یہ تکریر فرمائی ہے کہ یہ لفظ بفتح صاد مہملہ غلط ہے کو کب کتب وغیرہ کے قوافی میں
 نہ لانا چاہئے۔ مؤلف لکھتا ہے کہ اس لفظ کو بفتح صاد مہملہ باندھنا فارسیوں کے

تصرفات سے ہی جیسے تصحیح (۹۵) میں بیان ہوا صائب

کمن در مداحان کو شقی گرنے داری
 کہ باشد بادستی لنگر آرام منصب را

جلال اسیر

عزل نصب برویک متبادل است | کردی در عدم پیشین کہ نصب خوب ہی

فلکی

خضم لرزان ز تو چون برچیم راست زرا | فتح قائم تو چون راست تو بر نصب

دوسرے قافے کو کب مکتب وغیرہ۔

تصحیح (۹۵) منت اس لفظ کو بمعنی خوشامد و عجز و انکسار عربی فارسی

تصور کرنا شفق نے غلط فرمایا ہی مہندہ جاننا صحیح وجہ تفلیط یہ کہ۔ بہر لفظ

کتاب لغت میں بمعنی مذکور نہیں آیا احسان و کموئی کردن کے معنی پر

مؤلف لکھا ہے کہ احسان و کموئی کردن کے معنوں کی تخصیص کسی سی نیکی

کر کے احسان جاننے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ فی الصراح اللہ تعالیٰ

الصَّيغَةُ قَوْلُ عَرَبٍ اَزْكَاَنَ سَعْدِي جَدَّوْ لَا تَمْنُنْ لِأَنَّ الْفَائِدَةَ

إِلَيْكَ عَائِدَةٌ قَوْلُهُ لَعَالِي جَلَّالَهُ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا

مَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْكَذْبِ سَعْدِي

درخت کرم ہر کجا بیخ کرد | اگر شست از فلک شیخ و بالاد او

۱۵ تمام دستور افعی میں (معنی پر) ہی لکھا ہے یہ خلاف محاورہ ہے فصحا (معنی میں) یا (معنی میں)

بوسے یہ بیان بھی شفق نے ایجا بندہ کی صنعت پیدا کی۔ ضیا ۱۲

۱۶ احسان جانا ہم کرتا ہی نیکی کو۔ ضیا ۱۲

۱۷ نیکی کرادست احسان جتا اس واسطے کہ فائدہ تری طرف پہرنے والا ہے۔ ضیا ۱۲

۱۸ اسے لوگو جانا ان لائے ہوت باطل کو خیرات پانی کو سا ہڈ احسان جتانے اور ایذا دینے کے ضیا ۱۲

گرامیداری کزو بر خوری | بمنت منہ اژدہ بریائے او
 ان مثالوں میں اگر احسان رکھنے احسان جتانے کے معنے نہ لگی جائیں
 وہی احسان و سخوئی کردن کے معنے لئے جائیں تو مطلب ہی کچھ کا
 کچھ یعنی عمل ہوا جاتا ہے **فایضاً** برادر قافوس میں احسان کرنا۔ احسان
 جتنا طعیف کرنا۔ قطع کرنا۔ تھکانا۔ نقصان۔ اسنے معنے لکھے ہوئے ہیں
 اب رہے انچا و خوشاہ و غزوانکار کے معنے تو ان معنوں میں بھی
 مستعمل فارسیان ہی خسرو ع خلق بمنت کی طرف ان شغف تنہا کی طرف۔

وصال شیرازی ع

در آن رضوان بمنت گشتہ مزدور

ماہی با تیر فائزہ

ماہ من لطف کن از خانہ بردن دے | کہ بجان آمد از منت دریائے چند

روحانی ع

من بمنت و خفاش او من جاک روان | میرود و من کشتاں چند اگہ دست میکند

تصحیح (۹۶) موسم اس لفظ کو بفتح تاء لث بمعنی فصل شفق نے غلط لکھا ہے

لکھ جب بفتح تاء لث لکھا یا تو معنی کہنے کی ضرورت نہ تھی اس لئے کہ بفتح تاء لث دوسرے معنوں میں نہیں آیا آخر حرکت

مزید یہی مگر بمعنی فصل شفق نے لکھا ہی اہل علم سے شغف نہیں کہ فصل۔ یک حصہ اور سخن و بارہ از کلام

و جدا کردن و جدا شدن و پردہ و حجاب میان دو چیز و بازداشتن و بریدن و قطع چیز ہے و نیز دہند

شے از تارکات ذایہ و غیرہ اتے معنوں میں آیا ہے جب موسم بمعنی فصل لکھا گیا تو جسے فصل کے معنی میں ان سب

معنوں میں موسم ہی درست شیراکاش شفق قریح کو کام لکھا اور ہی لغوی سے بچا چھوٹے لکھتے تو بہتر تھا حصہ ۱۲

بکسر صیغہ مؤلف کھتا ہے کہ بفتح سوم باندہا تصرفات سے ہے جیسے صیغہ (۹۹)
 (۹۷) میں لکھا گیا اور مشتوق صاحب نے اسکے ثبوت میں یہ سند
 دی ہے محمد غلیل عجب مازندرانی سے

در روز خوش و بچار خرم	آدم بہشت عدن باہم
یاسائی فاسقنی براح	بر موجب اقتضائے موسم

اور آٹھ ہو کہ اردو والوں کا لہجہ بھی بفتح سوم ہی ہے اور استعمال شعرا بھی خاقانی
 پسند و ذوق مرحوم سے

یہ پارہ روز عید محرم سے کم نہیں	جام شراب دیدہ پر غم سے کم نہیں
زیبا پر دے زرد پہ کیا اشک لالہ گون	اپنی خزاں بھار کے موسم سے کم نہیں

اوستاد کل میر تقی و ہلومی سے

بغیر دل کہ قیمت ہر سارے عالم کی	کو سنے کام محنین رکھتی جنس اولم کی
فیس میں میرین جٹن اغ سینے پر	ہوس نکالی ہے تنہ بھی گل کے موسم کی

صحیح (۹۷) میت بمعنی مردہ بفتح یا ہے مشددہ مشفق نے کھا ہے کہ غلط ہے
 بکسر یا ہے مشددہ صحیح وجہ تعلیط یہ لکھی ہے کہ یہ لفظ بفتح یا ہے مشددہ غلط ہے

شعرا بسبب بے علمی کے اکثر تربت - رفت - صحبت - وغیرہ کا تافہ کر جاتے ہیں
 یہ مازست ہے - مؤلف کھتا ہے یہ لفظ کسر دوم از روئے لغت عربی بیشک
 صحیح ہے مگر بعض فارسی لغت میں اسکے متعلق یہ لکھا ہے کہ بفتح دوم فارسیوں کا
 تصرف ہے - پس اگر شعرا نے غم کے کلام میں بھی بفتح ثقلے گا تو وہی تصرف
 سمجھا جائیگا جو اوپر کی تصحیح اور تصحیح (۹۷ و ۹۹) میں لکھا گیا۔

تصحیح (۹۸) نشان اس لفظ کی تعلیل میں شفق نے یہ عبارت لکھی ہے کہ۔ مجھے
 کیفیت کہ از نوشیدن شراب و غیرہ پیدا میشود بفتح تین بر وزن صبا۔ اس
 بدلے لفظ نشہ کو صحیح لکھا ہے اور اس کا حلیہ یہ تحریر فرمایا ہے کہ۔ بفتح اول و یون
 ثانی و ہمزہ مفتوح و تاء موقوفہ۔ مؤلف کہتا ہے کہ باعث ہمارفت عرب
 بمعنی مذکور لفظ نشوۃ ہی غالباً فارسیوں نے نشوۃ سے نشہ مفہوم کر لیا ہے
 اگرچہ قیاس یہ چاہتا ہے کہ نشوۃ کا دواہمزہ سے بدل کر نشہ حب علیہ مرقوبہ
 دست ہو مگر غیاث میں اس کو بر وزن پشہ لکھا ہے دوسری کتابوں سے
 پتا نہیں چلتا اور چونکہ بر وزن پشہ اور بر وزن قشہ دونوں طرح فعل کے
 وزن پر اس لئے اشعار سے بھی ثابت نہیں ہو سکتا کہ حرف دوم مشدود ہے
 یا سکن پس شفق نے جو غیاث کے خلاف لکھا وہ کوئی کتاب سے لکھا
 اسی سے ملتا ہے جو ایک دوسرا لفظ ہے جس کا تثنیہ نشتین آیا ہے اگر اود کا
 خیال کیا تو غلط خیال کیا اس لئے کہ اس کے آخر میں ہمزہ بصورت الف لغت سے
 ثابت ہے اور رسم الخط میں یون لکھتے ہیں (نش) اور معنی بھی آفرین
 و عالم کے ہیں المختصر نشہ بر وزن صبا اردو والوں کا لفظی تصرف ہے الف کیلئے
 یہ لفظ ہتھ کھلائے گا اور اس کا امارہ جمع (یے) کے ساتھ ہوتے ہیں غیاثی
 ہند ذوق دہلوی ۵

رات نیمائیم ساقی جو نشہ میں بہکا | خورشید کو لگا کھنکھن جام شراب

فارسی لفظوں فارسی ترکیبوں اور شفق نے یہ عبارت لکھی ہے کہ۔ فارسی عبارت کیوں بھی پانچویں
 بیان کو اپنی زبان میں ادا کر کے ایسا فارسی دان فارسی گو ہونا چاہیے کہ بیان تھا اس پر چھ لکھنا ۱۲

ولہ

دشنام ہو کے وہ ترش ابرو ہزار
بھان وہ نشے کھینچیں ترشی آوار

رند

مئے حسن کی کیا ہو یمن وہ تو لگین
نشے رند نے کیا اوتارے تھارے

فرہنگ اصفیٰ خوار دو لغات میں غایت مستند کتاب ہر اس لفظ کی سند
میں اوس میں بھی اشار ذیل مرقوم ہیں معروف

راہ ایدار یوں کے گرچہ تم ہو ست خوا
اوسکو دیکھو تو ہرین ہو جا حضرت کاش

ذوق

جئے نشے میں بھان ہش نشہ شراب
ہو جاتے ہمزہ میں جو ہرہ جاتے حد سے

میر

گھلا نشے میں جو بگڑی کپاچ اوس کی میر
سمند ناز کو اک اور تازیا نہ ہوا

انورث گرد ذوق

دہ ہی کچھ ہی باخبر جو ہر اصر سے بغیر
بھان ہر وہ ہشیار جو ہر نشے میں ہر

حالی

نشے میں تکیے کر ہی چور کوئی
سد کے مرض میں ہر رنجور کوئی

سرور لکھنوی

نشے میں چور ہوا اور ہتھ میں مینا پری ہو
ہمارے گھر میں گروہ جلوہ گریوں میں تو ہستری

انشاء

لے نشے میں عجیبے یونقین جنگا لے
تو نہ کیوں سبزی بنے مڑا لے

تصحیح (۹۹) نقاہت شفقئی سے بمعنی ناتوانی اس لفظ کو غلط کھا کر
 وجہ تعلق یہ لکھی ہے کہ زلفات عربیہ میں پایا جاتا ہے نہ شعرا کے پاس
 کلام میں۔ مؤلف لکھتا ہے کہ نفع جو اس کا مادہ ہے قافوس و محیط بن ادریس
 متعلق شجر ہے نفعہ من مریضہ کفرح و منع نفعہا و نقوھا صحیح و فیہ ضعف
 اوافاق و ہونا فہ اور منتھی الارب میں یہ مرقوم ہے نفعہ من
 مریضہ نفعہا متحرکۃ نفعوھا بہ شد و برخواست از بیماری و ہنوز ضعیف
 باقی است۔ اب رہا استعمال عرب تو انما سید علی صاحب شوشتی
 نے اس کے متعلق یہ فرمایا کہ اتقاہۃ کالکتابۃ جائزۃ الاستعمال لکونہ
 من الازم نفعہ نقاہۃ کلم کرامۃ مصدک لانہا من الخصال الیسیۃ الازمیۃ
 کما اذا دلت بمرض و عرض او صیفۃ ذاتیۃ کالشجۃ و الکتابۃ و الاصل
 یقال اصل اصالت بالفتح قال الطغراء ع اصالتہ لاری
 ما سنۃ عن الخطل فجوز فیما اولہ مفہوم کما مرو
 مکسور کما مضی و مضموم کما ذکر۔ قطع نظر اس کے
 فارسیوں میں استعمال ہے۔ شیخ علی حزمین نثر نا کہ بیماری میں رونے
 باخطاط بہاد و از شدت اندوہ نقاہت طرفہ جالتے بود الضما ناچار باضعف
 و نقاہتے تمام از لاہور بصوب سلطان پور حرکت نمودہ۔ قافیہ

۱۱۔ شجاعت بضم اول و فتح اول دونوں طرح نقات عرب سے پایا جاتا ہے۔ ضمایا
 ۱۲۔ اگر نقاہت کے بدلے کوئی شخص لفظ نفاخت لکھے تو ہرگز درست نہیں نفاخت اور نقاہت
 کے معنی میں جو فرق ہے اہل علم سے مخفی نہیں۔ ضمایا ۱۲

چون مہ چار دہ رخشان نصیحت فرمے	لیکتر نشان نقاہت چومہ نولا عز
حالتی ۵	
اوبالینیم شمشیر چون تو انم دیدنش	از نقاہت چشم بکشدن بنی آید مرا
برق لکھنوی ۵	
ایسا جو نقاہت سے گھٹے گا بدن و سکا	خود پاؤں میں مجھوں کے سلال نہ رہیگی
تصحیح (۱۰۰) نقشہ مشقی نے تحریر فرمایا ہے کہ بمعنی صورت مع الھاء اسکو عربی کا کسی تصور کرنا اور ترکیب استعمال میں لانا غلط ہے۔ اسکے بدلے	
نقشہ بغیر ما صیح لکھ کر وجہ تفلیط یہ لکھی ہے کہ۔ یہ لفظ مع الھاء نہ کتب انست میں	
کھین نکلتا ہے نہ کلام شعرا نے پارس میں استعمال ہے پس اسکو عربی و فارسی	
تصور کر کے مضاف مضاف الیہ یا معطوف معطوف الیہ نہ کرنا چاہئے ان لغت	
ہندی کا جاننا چاہئے اور آخر میں اسکے بجائے ہا الف لکھنا چاہئے۔ مثلاً	
کھتا ہے کہ نقش بمعنی نگارش عربی میں ہے اور بقول رضی اللہ عنہ ہر مصدر کے آخر میں	
(قے) کو زیادہ کرنا جائز ہے مثلاً میو یا رباعی۔ مجرد ہو یا مزید بس نقش بمعنی ہر مصدر	
ہوتا ہے فوقانی کے وقف سے نقش بمعنی نگارش صحیح ہوا۔ بمعنی	
شکل و حال و کیفیت جو اردو میں متعل ہے ہند ہے اگر مع الھاء لکھیں گے تو صرف	
معنوی صرف سے معنی حصہ سمجھا جائے گا اور اگر دریا۔ صحرا کے قافیوں میں	
آئے گا تو الف سے لکھا جائے گا اور لفظاً و معناً دونوں طرح ہند ہٹیرے گا	
یہ کیا ضرورت ہے کہ بمعنی مذکور لائن تو الف ہی سے لکھیں اگر یہ لکھا جائے کہ	
۵ شخص عربی میں محقق کامل گزرا ہے کافیرہ غیرہ کی شیخ اسی نے لکھی ہے۔ ضیا ۱۲	

ہندی میں ہائے مشتقی عین آتی جواب یہ کہ ہندی میں تو ہائے حلی صاد
 ہنملہ طوے عین وقاف وغیرہ حروف بھی عین آتے پھر لفظ محرم انجیا کے معنی میں
 اور لفظ صفت فرش کے معنی میں اور طر حدار و صعدار اور غریب صدامیر اور
 معیش وغیرہ کو جو مشتقی نے مہندہ لکھا یہ الفاظ بغیر تبدیل حروف ہند یہ
 کیونکر درست سمجھے جائیں گے یعنی جب تک ہائے حلی کی جگہ ہائے ہوز
 صاد کی جگہ سین طوے کے بدلے تے عین کے عوض گات قات کے
 بجائے گات نہ ہو گا ہندی کی طرح کھے جائیں گے اور اگر صرف معنوی تصرف
 سے مہندہ ٹھہرے تو وہی معنوی تصرف لفظ نقش میں بھی ماننا چاہیے گا جیسے
 لفظ جاستہ و عرصہ کو مع الہاشقی نے مہندہ لکھا ہے اس طرح لفظ نقش بھی ہندی
 معنوں میں مع الہامہند ہے۔

صَحْبِ مِیْرِ سَائِلِ الْفَصَحَا

ذم کا پھلو

مشققی نے تحریر فرمایا ہے کہ جب ذم کا چلو شعر میں واقع ہو جاتا ہے تو اس سے علاوہ فصاحت سے کربانے کے معیوب ہو جاتا ہے۔ اور مثالیں یہ لکھی ہیں۔ اعر تاج دولت بر سر بت ع لٹ جاو لگا پڑ کر دامن جاو کو ع و دہ شون گرم گرم جو آکر چلا گیا۔

مصرع	مصرع
جور و پہ چڑھا تیغ سے سراو سکا اتلا	جھڑے نفع کی صدا تار پہ دوڑے

مصرع	مصرع
چودانی تجھ پر چپرا میکنی	

اور مشققی نے یہ بھی لکھا ہے کہ ایک زبان کا لفظ دوسری زبان میں ضم کا پہلو رکھتا

۱۵ چونکہ مشققی نے اپنی کتاب کے تین ہفتے بیان کئے ہیں اور دراصل وہی حصے ہیں اس لئے اس نفع کو اگر کوئی شخص تیسرا حصہ قرار دے تو صرف غفلت شانی ہے منیمہ تیسرا حصہ ہرگز نہیں ہو سکتا

اور مشققی نے خود بھی نہیں لکھا کہ یہ منیمہ تیسرا حصہ سمجھا جائے۔ ضیا ۱۲

۱۶ اگرچہ اس کا قصہ شہرہ گرداں کو مفہوم نہ پہنچا اور ایک ایک رکن کے مقابل ایک ایک

ہو یا کوئی افند کسی دوسرے کی اصطلاح میں مذموم معنی میں آتا ہو خواہ وہ اصطلاح بازار ہوں کی ہوتے ایسی صورتوں میں بھی احتیاط چاہئے مؤلف مختصر کہ فارسی گوینے کے ہندی گوینے کا مقلد ہونا اور ہندی گوینے کا پہلو کوئی چیز نہیں کہ ایک ہندی گوینے کا دوسرا ہندی گوینے سے غرض رکھتے ہیں

مع

ازستان تاملرا ہندیہ اند

اس مصرع میں لفظ ریدہ دم کا پہلو رکھتا ہے کہ فارسی دالے اس سے فرض بخیر رکھتے شفقیت جو پہلے تمام مثالوں کے سعدی علیہ الرحمہ کے مصرع میں دم کا پہلو بیان کیا کمال ہی کیا واقعی سعدی نے بڑی غلطی کی کہ باوجود ہندی رہنے ہندی زبان جاننے کے لفظ چو دالی میں دم کا پہلو رہنے دیا اس طرح لفظ مرا اور لفظ دست فارسی میں آتا ہو اس کو بھی اصل غم بخیر سمجھتے کہ ہندی میں دم کا پہلو کمال صاحب اعتراض کریں گے فارسیوں کو چاہئے کہ ایسے جملہ لفظ ترک کر دیں جن ہندیوں کے نزدیک دم کا پہلو ہو ماشاء اللہ شفقیت سے تو ہندی زبان کو فارسی پر حامی کر دیا۔ یا تو ہندی دالے فارسیوں کے مقلد تھے اب فارسیوں کو ہندیوں کا مقلد ہونا پڑا اور جب ایک زبان کا صحیح و فصیح لفظ دوسری

مکمل موزوں بہ کار پڑنا یہ مختلف قسم کا پہلو پیدا کرنا ہے اس طرح تو اکثر اشعار دم کے پہلو سے خالی ہو سکتے مثلاً جہان لفظ ذکر کبر فال آئے بقیع پڑھیں جہان لفظ کس بقیع کافی بھون پڑھیں کوئی بات نہیں اور بقیع میں جو الفاظ کے لکھے ہو کر دوسری قسم کے لفظ جاستہ میں بھی لکھے اعتبار نہیں رکھتے صفحہ ۱۲

زبان میں مضمون ہونے سے بُرا سمجھا جائے تو ہندو والے بھی اُن فارسی
لفظوں کو نہ باندھیں جنہیں فارسیوں کے نزدیک سچ معنی ہوں جیسے لفظ پُز
کہ ہندی میں ٹکڑے کے معنی میں بولا جاتا ہے مگر لغت میں پُزہ حیض کے کُپڑے
معنی میں لکھا ہوا ہے بلکہ ایسے لفظوں کا ہندی ترجمہ ہندی والے مذموم
سمجھیں جیسے تنخواہ لینا۔ کہ فارسی میں باصطلاحاً بوطیان تنخواہ گرفتن ہے تو
گرفتن ہر اور کسی کی خبر لینا فارسی میں خبر گرفتن بادے جمع کردن کے
معنی میں ہر شے کے دیوان دیکھو تو صحبت سی جگہ دم کا پھلو پایا جائے گا

برق لکھنوی مصرع

چلکے اب عالم ارواح سے عجیب

صحبت کرنا دم کے معنی رکھتا ہے اشک لکھنوی

مصرع

دست دہاں گے گواہی مری روزِ شہر

اس مصرع میں لفظ دست اور پادین گے مذموم معنی بھی رکھتے ہیں مثلاً
والدِ مکرم کے کلام میں بھی موجود ہے جلالِ دیوانِ اول۔

مصرع

اوٹھ بھی کھڑا ہوا تو یحییٰ کا یحییٰ رہا

اس مصرع کی قباحت ظاہر ہے ولہ

حشر سے پہلے بہت جلد چلا اذ ظالم کیا یہ عجیب تھا کہ میں عرصہ حشر میں نہ

اس شعر کے پہلے مصرع میں جو لفظ چلا ہے اس میں دم کا پھلو بعینہ اُس

مصرع کی طرح ہی جو شفق نے لکھا وہ شمع گرم گرم جو اکر چلا گیا ولہ ۵

دل مرا دن کے پاس ہی قاصد
یوچہ لین اس سے کیونکر آتے ہیں
کیونکر آنا شعر میں الف وصل کے کرنے سے اس طرح بند ہا ہر کہ دم کا پھلو یعنی
کرواتے کے معنے ہو گئے۔ ولہ ۵

سب ترے ناز میں گو زندہ ہی کر نیو لے
ڈھونڈ لیتے ہیں جانا کوئی مرنے والے
اس شعر میں لفظ گو زندہ دم کے معنے رکھتا ہے ولع کبھی اوٹھتا ہے تو اول تو کوئی
ملنے کے لئے۔ اس مصرع میں اوٹھتا ہے مذموم معنے کو ظاہر کرتا ہے ولہ دیوان
دوم ع حال کھلایے گا جب آپ سے صحبت ہوگی۔ اس مصرع میں لفظ صحبت
اس طرح بند ہا ہر کہ دم کا پھلو پیدا ہے ولہ دیوان سوم ۵

دبانے لگا اوٹھتا جو بن گیا
اوٹھانے لگا دل کڑا بن گیا۔
اب کھنویں کب بھر کی آتی ہیں نظریں
کھیں دیکھ یا یا ہر روز بن گیا۔

مؤلف کی رائے میں تو اگرچہ سمجھنے والے کے نزدیک شعر میں دم کا پہلو ہو مگر وہ
قابل گرفت نہیں اس لئے کہ کھنے والے نے قصداً مذموم معنے نہیں رکھے ہیں بلکہ
حسن کے معنے میں کھا ہے اور قصداً قائل داخل توفیق شاعر سیواسطے ہے کہ جو کچھ وہ
قصداً لکھے وہ قابل اعتبار ہو بس اس قسم کے اشعار پر حسن معانی سے چشم پوشی
کر کے دم کے معنی پیدا کرنے یا جو دم کے معنے پیدا ہو گئے ہوں اور ہر ہی فہم کو
متوجہ کرنا حسن شناسان حسن کے نزدیک قصور فہم و فتور عقل کا باعث ہو کر اس
شعر کے مصداق ہے ۵

ایچیا کوئی بہر پر نہیں کرتا ہی نظر
اب بھان عیب سخن اہل سخن دیکھتے ہیں

واضح ہو کہ آخر کے ورق پر مشفق نے اصطلاح کنایہ مثل محاورہ میں فرق بیان
 کر کے چاروں کی تعریف میں چند سطرین تحریر کی ہیں۔ مؤلف لکھتا ہے کہ فرق اول چند
 الفاظ میں بیان کیا جاتا ہے کہ بظاہر جنکے معنی ایک معلوم ہوتے ہوں ایک معنی
 میں آولے جاتے ہوں اور درحقیقت علیحدہ علیحدہ ہوں جیسے باعث سبب
 وجہ یا جیسے الفت عشق محبت۔ کہ بظاہر ایک معنی میں استعمال پاتے ہیں
 مگر باعتبار لغت فرق ہے۔ اصطلاح کنایہ مثل محاورہ میں تو بظاہر فرق ہے متحد کتب
 سمجھے جاتے ہیں جو مشفق نے فرق بتایا کتاب میں کہیں ذکر نہیں فیصیح میں
 داخل نہیں پھر بے محل ان لفظوں کو علیحدہ لکھ کر فرق بتانے کی کیا ضرورت تھی
 کتاب تو مشفق نے متروک مستقل غلط و صحیح الفاظ کے بیان میں لکھی اور
 اس میں فرق اصطلاح و کنایہ و مثل و محاورہ بیان کیا اس سے مدعا معلوم
 ہوا یا تو مشفق نے چار قسم کے چار لفظ اور ان کی تعریف میں چند
 سطرین بطور مشتمل لکھ کر اپنا ہمہ دان ہونا ظاہر کیا یا یہ کہ دریا جہین کتاب
 جو تین حصوں پر تقسیم کیا ہے اور دو حصے موجود ہیں تیسرا حصہ معدوم وہ حصہ
 شاید ان چار لفظوں چند سطرین سے عبارت ہوا کے سوا کوئی اور وجہ
 سمجھ میں نہیں آتی اللہ اعلم ما فی قلبہ ہمیں معلوم کیا سمجھ کر لکھا۔

ضمیمہ حقیقا ضیا

متعلق حصہ اول

از - ملاحظہ ہو تصحیح (۲) مشفق نے اس کلمہ کو متروک کہا ہوا دتا دکر م کے
چوتھے دیوان میں موجود ہے

مرے جذب کا تم اثر دیکھ لینا | دل از خود کچھ گکا ادا سر دیکھ لینا

ولہ

آیا تو ہی میان مگر از خود گزشتہ ہی | میرا پیام برا بھی شاید دہین نہو

الف - واو یا ان حرفوں کو عربی فارسی الفاظ کے آخر سے گراما
مشفق نے متروک تحریر فرمایا ہوا تصحیح (۹) میں اس کی بحث مفصل
لکھی گئی ہے اور دواو (گرتا ہوا) دستا دکر م کے تیسرے دیوان سے
سندین پیش کیا گیا ہے چوتھے دیوان سے (دے) بھی گرتی ہوئی مستند ہے

وہ مکو وصل میں کیا رو نمائی میں دیتا | کہ جبکہ دل سے اک ایران تک نکل نہ کا

۱۱ فارسی ترکیبوں اور فارسی جملوں فارسی لفظوں کو مشفق برا سمجھتے ہیں اس شعر میں
از خود گزشتہ فارسی کا جملہ ہی دیکھئے اسپر کیا اعتراض کریں ضیا ۱۲

اگر کوئی پیر کہے کہ (رونائی) ہندی ہو تو اس کا کھٹا خلاف ہوا ہے
کہ ہندی میں (موسخ کھائی) کہتے ہیں (رونائی) فارسی ہے جی ۵

جان شہادت لازم اگرچہ میں نائی | دل رکھنائی دہم اردوئے ننائی

یہ دو نام درستی نہا اور رونائی دروئے ننائی پھر سب لفظ فارسی ہیں۔

تاکہ غرضکہ اخیر شہادت میں نے مترک لکھا ہے تصحیح (۲۵) میں استاد مکر
کے کلام سے مثالیں لیں تھیں اب پوچھ دیو ان سے بھی مثال یہ شر

پیش ہے ۵ جو کوئی لغت میں عاشق آئے وہاں سے بے مرثیہ دعا

غرضکہ دیوان آپ کو مشاہدہ کہ نام موجود ہے بے نشان کا۔

میں اس لفظ کو مشفق نے مترک لکھا ہے تصحیح (۲۶) میں اس کی بحث

لکھی گئی ہے اور استاد مریم کے کلام سے اشعار مثالیہ لکھ دیے گئے ہیں

استاد موصوف کے چوتھے دیوان میں بھی یہ لفظ موجود ہے ۵

یاد میں زانو قاتل کے نہ آتی کبھی نیند | گورے کے تلے حور کا زانو ہوتا

متعلق حصہ دوم

اضافہ مشفق نے بمعنی افزونی اس لفظ کو غلط لکھا ہے تصحیح (۵۳)

میں شرح اس کا بیان کیا گیا ہے چونکہ تصحیح مذکور میں مؤلف نے جامع اللغات

و فرنگستان دراج کا بھی داخلہ دیا ہے اس لئے معترض یہ کہے گا کہ کسی عربی

مستند لغت سے کیوں نہ لکھا گیا ہے لہذا لکھا جاتا ہے کہ کتاب مجمع البحرین مؤلف

شیخ طریقی کبھی بوجہ شہرہ میں شایع ہوئی ہو اس میں اضافہ ہے

اس زونئی موجود ہر اور مثال میں شیخ مرحوم نے یہ حدیث لکھی ہے
 وَأَصَابَ إِلَى الْمَقِيمِ رَكَعَتَيْنِ نَازِلًا فَرَقَرَهُ بَوْتِي بِرَيْعِي مَرَّةً
 دوسری رکعتیں ہوتی ہیں مقیم کے واسطے دو رکعتیں اضافہ ہوا کرتی ہیں۔
 افشان اس لفظ کو مشفق نے مہند فرمایا ہے تصحیح (۵۵) میں شعر
 عجم کے سوا اوستا دکر م کے کلام سے بھی سند لکھی گئی ہے اب جو
 دیوان سے بھی لکھی جاتی ہے۔

چمکتی جیسی چکا چوند چشم انجن کی | دکھا رہی تھی وہ افشان جمال نور آگین

ولہ

لے لینے میں جیسی ہوئی افشان کے بوسے | سنتے تھیں کھا کرے چین چین چین

ولہ

جا افشانی میری دیکھیں چکا افشان وصل میں | مجکو زانوئی نکال پروہ بلا گردان کرین

منون شعروں میں لفظ افشان بطور فارسی نون کے اخضا سے موجود
 ہے اور تصحیح (۶۱ و ۶۲) میں مشفق کا قول مرقوم ہے کہ ہندی الفاظ باعلان نون
 بولے جاتے ہیں۔

جو بن بنے پستان مشفق نے غلط کھا ہے تصحیح (۶۸) میں اوستا دکر م

کے کلام سے سند تحریر ہو چکی ہے اب چوتھے دیوان سے بھی لکھی جاتی ہے۔

جکا دے آکر میری کیا حال اس عجمت جو بن کی | یہاں کچھ کسر کشوئی کشری سے ہو بخندین سکا

ولہ

مہند بھی نصر فاگوا یا ہندی ہی ہوا۔ ضیا ۱۲

نموداؤں میں جو بن کی کیا کیا حسینہ

دو پٹے دکھاتے ہیں سینے سے ڈھلکر

ولہ ۵

غمر کر رہیں کیا جو بن پر اپنے چین

یہ دیر رہتے نہیں جلد ٹلکے جاتے ہیں

ولہ ۵

اپنی محرم کے ذرا بند کسے رکھتے تھم

اوستے جو بن کو جوانی کے نہ ڈلتے دیتے

محمور بمعنی مست شفیق نے اس لفظ کو غلط کہا ہے تصحیح (۹۶) میں اس کی
بحث ہو چکی ہے اوستاد مکرم کے چوتھے دیوان سے بھی مست الیہ شعر
لکھا جاتا ہے

وہ آہیں زخمیں محمور پر چوشتہ مکزن

کبھی نہ چار کرے جسے اکلا آہوں چین

تصحیح مذکور میں مشفق نے لفظ غار کے معنی صرف زوالستی کے بیان
کئے ہیں اور مؤلف نے اس لفظ کو بمعنی مستی بھی ثابت کیا ہے اوستاد
مکرم کے چوتھے دیوان میں ان معنی میں بند ہا ہے

کیا یاد آرہی ہیں کسی شوخ مست کی

کچھ بند کچھ خار میں آہیں کھلی ہوئی

اوستاد مکرم نے اس شعر میں صاحب خار کو مست فرمایا ہے اور مست جہان
نہیں کھلا سکتا جب تک اوستاد کو نشانہ نہ ہو بھر حال ہمارے واسطے تو ہمارے
اوستاد کا کلام سند ہو مشفق یانین یا نہ مائین

مفتیش اس کی تعلیق میں مشفق نے وجہ اعلاطیہ لکھی ہے کہ یہ لغت

ہندی ہے بضم میم وقاف مشدد مفتوح و سکون یا نے تختائی بطرح

عرف میں بولا جاتا ہے اوستاد صیح بضم میم وقع قاف و تختائی مشدد

مفتوح بزرگ عربی فارسی تصور کرنا غلط ہے۔ مؤلف لکھا ہے کہ صاحب خیانت
 نے بجا و عجم سے اس نقطہ کو لکھ کر اس کے متعلق یہ عبارت لکھی ہے کہ مقیش
 بروزن مشوش تارہا ہے نقرہ کہ آنرا پہن کرده باشند از بجا و عجم و
 بخاطر مؤلف میرسد کہ این صیغہ اسم مفعول است از باب تفعیل ماخوذ
 از قیش چون لفظ قیش در قاموس و صراح و منتخب و غیرہ یافتہ نشدہ
 ظاہر عربی نیست و فارسی ہم نباشد چرا کہ قاف در فارسی نیاید غالباً
 قیش عرب کیس باشد کہ لفظ ہندی است بمعنی موئے سر و قریب از
 لفظ ہندی بسیار آمدہ است چنانکہ قر نفل عرب کرن چھل و اطر نفل معرف
 تری چھل پس مادہ قیش را در باب تفعیل برود اسم مفعول از ان مقیش
 برآوردہ اند بروزن مشوش پس انجہ قیش بضم میم و تشدید قاف مفتوح
 و کون تحتانی شمرت دارد درست نباشد چرا کہ بر این وزن صیغہ اسم
 مفعول از بیج باب نیامدہ و سوائے آن معمول چنانست کہ ہر گاہ اسم مفعول
 یا اسم فاعل از لفظ عجمی یا جامد ماخوذ نمایند اکثر از باب تفعیل میآیند مثلاً مؤلف لکھا ہے کہ
 مقیش بروزن مشوش بمعنی قاش قاش شدہ عرب کردہ فارسیان کہ
 طغرائہ

طغرائہ و وزیر پہن شوخ مل مقیش گریخت ز ز تار گل
 اس طرح فارسیوں نے دوسرے لفظ بھی عرب کئے ہیں جیسے
 طغرائہ بمعنی زیب عربی ہیں یمنین آنا اور طغرائے عطی فارسی کا حرف ہنن ہی پس معلوم ہوتا ہے
 کہ مقنطیس وغیرہ کی طرح طغرائہ یا تو یونانی لفظ ہے یا کسی دوسری زبان کا واللہ اعلم بالصواب۔ ضمیمہ ۱۲

مزلف مزیت - مترش - مطلقا وغیرہ وحیدہ

چنین کز زیر خط پوشیده سنش می بر دل را | عجب دارم که آن شیوخ مزلف آدمی باشد

موجبی

مزلف چون شود لب بر لب میرسد عاشق | خطش کین این خاصیت بال نهاد دارد

شولت

مزلف است رخ خاء ام ز بخت سیاه | سوادش ام فراتم خط لب جام است

واله بروی

تایر بخ بنایش گفت واله | حام شریف شد مزیت

ابو نصر نصیر پدشانی

نزد مسلمان نبود شایان | بهر امامت مرد مترش

منصور

از بکه بهمدان بدید شدی | چون حسن مترش نظر خوار شدی

بالتقی

نگد نگران بے دهم دیم | بر اسپان تازی مطلقا کجیم

طغرا

چو کفش دهر ز کف تاک را | مطلقا کند قبضه خاک را

مخلص کاشی

نچنگان کے روئے ز بے زینت می کشند | در حقیقت نقره از خامی مطلقا می شود

اردو میں پیش بقا شد جو بولا جاتا ہے کثرت استعمال

کے سبب اسے صنفِ اعلیٰ ورنہ صاحب
غیاث نے تو اس طرح بولنے کو نادرست کہا ہے
حسبہ اوپر مرقوم ہو چکا

غرض مؤلف

تصنیف ہو یا تالیف اگل سچو تو ہر شخص کتاب لکھ کر دعوے کر سکتا ہے کہ ہم
پانچویں سواردون مین۔ گرد لال اور ثبوت کے ساتھ لکھنا آسان بات حسین
اس کتاب کی تالیف میں جس قدر محنت مشقت کی گئی ہے اسکو وہی لوگوں
سمجھیں گے جو اس قسم کی تالیفوں میں مشقتیں کرتے ہیں۔ ناظرین نصف مزاج
غور فرما سکتے ہیں کہ تلاش و فراہمی اسناد وغیرہ کے واسطے کھان کھان
دوڑنا پڑا ہو گا اور کین کین کتابوں کی ضرورت پڑی ہوگی اور کسی کسی وقتوں
میں ہوگی۔ دونوں علماء و امرا کے کتب خانوں اور کتب خانہ آصفیہ میں ورق
گردانی کرتا رہا ہوں۔ مصنیوں دماغ سوزی اور شب بیداری کی ہی غرض سات برس
کی محنت محنت کا نتیجہ یہ کتاب ہے ہر مبتدی ہر منتہی کے لئے کا آمد ہے بقول سعدی
علیہ الرحمہ۔ مشکلا نزا بکار آید و مترسلان را بلاغت افزاید۔ جن روشن دہون
بیدار مغزوں نے نہ سنا بیت توفیق فرمائی چنانچہ عالم بے عدیل ادیب بے نظیر
شاعر کامل زبان دان مستند جناب مولوی علی حیدر صاحب نظم طباطبائی لکھنؤی
ہجرت سحر کمال خوشنودی اسکی توفیق میں یہ قطعہ ارشاد فرمایا یہ قطعہ

اردو میں جوئے تھے تازہ شبہ پیدا

کیا خوب ضیاء نے اوس کا کہا ہی جو

ای دیدہ وراں بزم حسنی مرزدہ

عجب عظیم جو مصنف مزاج کوک یہ فرما میں کہ آج تک ایسی کتاب نظر سے

محض گزری جو صاحب فہم مابین گے اوں کی تحقیقات کو اس سے نہایت

وسعت و قوت ہوگی اور ضرور اسکی قدر کر کے مؤلف کو دعائے خیر سے

یاد فرمائیں گے اور جو کج را سنج کہ نعم ختم الله علیہ قالوا یھو و علیہم

و علیہم غشاوۃ کے مصداق ہیں وہ ہر گز راہ پر نہ آئیں گے نہ مابین گے

مَنْ یُضِلّ اللّٰهُ فَمَا لَهُ مَرْسَبٌ خَیْرٌ مَّا یُنْفِقُ فِی قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللّٰهُ مَرَضًا

مؤلف کو جو کچھ بھی سننا چھپنا دیا مآ علیہ الرسول اِلاّ البلاغ المبین ع

بر رسولنا بلاغ با شد پس۔

شُکْرِیہ

شکر ہے کہ یہ کتاب اللہ جل شانہ کے نام سے شروع ہو کر رسول مقبول صلی اللہ

علیہ وسلم کے نام پر تمام ہوئی اسکے بعد اوں علما و شعراء محققین اور بعض

اہل علم وارد ہیں کا شکر گزار ہوں جس سے مدد ملی اور امید کرتا ہوں کہ دوسری

کتاب ضیاء تحقیق جو تالیف کر رہا ہوں اس میں بھی مدد سے ممنون فرمائیں گے

واضح ہو کہ اوس کتاب میں بھی تحقیقات و صحت لغوی کی گئی ہو اور جو کچھ

سہو مؤلف دے ہو کا تب اس کتاب میں رہ گیا ہو گیا وہ بھی اس میں

صاف کر دیا جائے گا اور مشفق کی کتاب کے بعض لفظ جو بوجہ سند نہ ملے

چھوڑ دئے گئے ہیں سب کی تلاش ہو اگر ملے تو وہ بھی لکھے جائیں گے
بھر مال ضیاء التحقیق بھی نہایت مفید و بکار آمد کتاب ہو اگر عموماً اہل ملک
اور خصوصاً حضند بند گان حالی دمام اقبالہ اس کتاب کی کچھ قدر کریں گے تو
وہ کتاب بھی طبع ہو جائے گی۔

تقریر قطب الدین محمد عالم یکا شیعہ شریعت و عہد بہم سرگرم تحقیق سراج کمالین امام العلماء

مجمعہ الفضل اعجازی آب غایب علی صاحب شیشہ شریعتی طویل النہی صاحب سلسلہ العلماء

ادب الہدایہ سنا الملک دمام فیضہ

کہ این خانہ سر آفتاب است	میر الدین مرزا نے ضیاء را
منوہ آنچہ چاہے بے حجاب است	بہریم کمالے کو برکمالے
ضرورت پیش از ہر حجاب است	مراد صحت تحقیق و تفتیش
مردم این نہ لایق بر کتاب است	اگر فہم آیند از شہزادگی صوف
ملوکی کہ کلام از کتاب است	کلاش در حقیقت از ملوک است
عجب پر مغر ہوں لب لباب است	ہوایع حبلہ تحقیقات او تغیر
اگر کو شیدا جہر و شباب است	بہ تحقیق کلام او ستادش
کہ ایرادش بقول و فعل باب است	کمال ابن جلال د دوست مورد

<p>اگر صاحب بهیم از بدی بود در این جا که خطا رفته است بالله بر تحقیقات و تدقیقش تا به تدقیق و تحقیقات هر جا اگر برده است رنج آورده گنج اگر دوسه چراسه خورده اما بهر اراال آفرین بر انتقادش که برق غلب از مظهر شمس باستدلال یاسه اونه چوین</p>	<p>که ناحق پدر سم خود صواب است جوابی از ضیاء اش لا جواب است چون دخول الدقیق اصحاب است نصیبتش هر طرف کامل لصاب است که افزون از عدد ادوار حساب است بگفت آورده نوزده کا تاب است که صرف نقود اختلاب است خیر اختلاب و انسکاب است که پائے فاشرون تحقیق ناب است</p>
---	--

جزاه الله خیراً گفت طوسی
طوسی له که آن حسن ناب است

بسم الله الرحمن الرحیم - الحمد لله العظیم الحکیم - چاعسل
اللسان ترجماناً عتماً فی القلوب للتعلیم والتعلیم القائل وفوقه
ذی علم علیم - و فیصله علی المبعوث التمیم مکارم الاخلاق بالخلق العظیم
المنعوت بقول ربہ الکریم قد جانکه رسول من انفسکم عزیز علیہ ما عنتم حریم علیکم
بالؤمنین رؤوف الرحیم وبعد چون تحقیق ضیائی را دیدیم و ضیاء تحقیق از آن
فہمیدم - برائے تصدیق آن بعد التصور گفتم الحق یقال والصدق لا یکتمها
العالم المفضل لهذا میگویم که شان تصنیف علمی هر علم که باشد تباحت
تدقیق است و تناقض و تحقیق - فمن باحث تبین و تعرف و من صنف

استهدف پس اگر تیر اصابع بهد فرساید از ان رنجید و بسته
 ستر از دوس عقل باید تخمین نمود بلکه سنجید که در صفحات و پیور باید بماند و
 خلایق را باید با صاب بکشد - گو اصلال ساکین و خطا مصنفین گاه
 واقع شود پس باید ادا و تقیق و تفشش تصویر و تفتشش نمود آنوقت
 آن چیز نوشت که توان اورا بیا دگار بهشت پس اول بوعظ حسن
 باید گوشتش داد آن وقت صحت بر قول نیر خواه نهاد - اگر فی المثل
 نکته در بین مباحثه دیدند و از زبان حریف خود در بازی بحث حرف مفید
 شنیدند - باید آن را بدامن علامه خود بندا ند تا بکار در جائے نهند
 نه آنکه بروختند شعره

خذ العلوم ولا تعبها بقائلها	من اين مكان فالعلوم ممدوح
كدره انت تلقها بمزبلة	الست تاحذها والذبل مطروح
بناء عليه اگر مباحثه بشا جر نکشد و منادمه متبذم نه ایجاد - نه بیفایف و نه ترصیف و الاز به تکلیف و نه تسلیف - و دانسته بر نفس و غیر تاسف بران تبلیغ - و اصل واقع ابر این است که کتاب ضیاء هر ورقش را دفترے ثنا در خور است - و در اینغاش از طبع مستقیم و قریحہ قویم و فکر انور است - بقیه خود خوب دیده و درست فہیدہ - استدلالش موصله الی المطلوب است و استمادش واصلہ الی محبوب خدایش جزائے جزیل و ثواب جمیل عطا فرماید و ابواب سعاده بر رویش کشاید - کہ ہم تحقیق وانی و ہمہ قیق شافی کرده و ہم حق استاد ادا کرده است	

فات ولدك واب ذؤجك واب علمك پس ابر
ولد تعلیم را آنسین است و آن ولد تولید را پنجاه و دو بر آنسین سجده
اولین - و ان الله لا یضیع اجر الحسین و مثل هذا فیعمل العاملون من اهل الدین
و صلے الله علی محمد و آل الطیبین الطاهرین و اخذ دعوی ناعن الحمد لله رب العالمین

تقریر نیکو و بمثال شاعر با کمال جناب نوازش علی جماعه

خانی کاظم علی مرحوم المتخلص بشعره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بعد حمد خدا و لغت مصطفیٰ و نقبت ہر چار اصحاب کسا صلوات الله و سلامه
علیہم ما قامت الارض و السماء و عا نگار مہون کہ الحق حق و تصنیف یہ ہر کہ بقرض
احقاق حق ہو نہ بنظر مبارکہ ناحق و مجادلہ مطلق - ہر خبر محل و مقام کے اعتبار سے
محمود یا مرد و سمجھی جاتی ہے - سرکہ اور شراب دونوں کے لئے انکو مادہ ذاتی ہے -
اچھی پسینہ بھان بری جگہ متعل ہوئی اچھاپن جانار ہا بری ہو گئی - پانی کا قطرہ صدف
مین جا کر دیر آباد بن جاتا ہے اور مزید مین گر کر گھس کھاتا ہے - خون ناف آمو مین مشک
اور پستان مین مشیر ہو رگ گردن مین قابل تزکیہ و تطہیر کی ہے اچھا کام ہو اگر
بری نیت سے کیا گیا تو کس طرح نیک بنیں ہو سکتا - شعر

یکے نیک محض و گرزشت نام

دو کس چہ کسند از پئے خاص و عام

دگر تا گردن در افتند خلق

یکے ناکند نشند را تا زہ خلق

مِنْ حَفَرٍ بَیْرًا لَاحِیْہِ فَقَدْ وَقَعَ فِیْہِ مِنْ اِیْنِ اِسْ دَعْوِیْہِ
 ثبوت میں دو کتابیں پیش کرتا ہوں مضمون دونوں کا متحد ہی مگر مقصد منفرد
 ایک دستور الفصحا و سہری تحقیقات ضیاء محقق اول کے کوس لانا والا
 غیرے بجایا ہے۔ مدق ثانی سے اسلاف کو بجایا ہے اعتراضوں کو مٹایا ہے جسکو
 او مضمون نے بادل دلیل غلط بٹھایا ہے اسکو اعفون نے بدلیل ثابت کر دکھایا ہے
 جس بات کو کمال صاحب نے ذریعہ کمال خیال کیا وہی موجب وبال ہو گیا مگر ضیاء
 نے وہ سستا اختیار کیا جو موصول الی المطلوب ہے اور ہر شخص کو مرغوب
 کمال صاحب کے دریاے کمال سے وہ جوش زنی کی کہ تمام اسلاف کو ڈبو
 دیا موجودہ کالمین کے علم و فضل کو بھی کہو دیا۔ بھائی تاک کہ اپنے والد کے کلام
 پر بھی پانی پھیر دیا مگر ضیاء صاحب نے اپنے اوستاد حضرت جلال کے ساتھ کل
 اوستادوں کو طعن بجا لیا۔ زب سے شاگرد رشید دھن تلمیذ مسعود
 امین کے رنگان ضایع مکرم

تا با ند نام نیکست یادگار

الحقیر میرے خاص کتاب صاحب عالم حافظ مرزا امیر الدین صاحب
 جیٹا گورگانی کی برق طبیعت کا شری اور شعلہ جودت کا انگڑا سٹے میں تو
 ہر ہی اسکی توصیف کروں گا اور ہر طرح اچھا ہی کھون گا لعل حاجت مشاطہ
 است روئے دل آرام را۔ یہ معاملہ میرا دیکھا ہوا ہے کہ اکثر علما نے اسکو
 سنا اور پسند فرمایا۔ بس اس کتاب کے لائق مصنف کی محنت قابل
 راہی اور جو کچھ انھوں نے لکھا ہے لائق استناد۔ اسلئے اس کا فیصلہ
 میں نے اہل الصاف پر چھوڑا السلام علی من التبع الہدی۔ کتب ذالک

خادم العلماء والفضلاء سید نواز علی اللہ علیہ السلام ابن میر کاظم علی الشعلہ
حضرت میر محمد علی خان میر الشعراء الشہداء لہو غفرلہ لہو انجمن ائمہ الہ

قطعات تاریخ

قطعی تاریخ از مرصع خی بل ہندوستان تکیا ہمنیر جہاں کا بل فلک
سخن شاعر بلند فکر عالی دماغ عالجی نواب مرزا خان صاحب دلی غ دہلوی
الحا طاب یسیر ہم جنگ دہلی ولہ فصیح المکابجہاں اوتاد ظلم

کتاب اچھی لکھی جاب ضیائے	زبے محنت سجد و سعی موفور
جو پوچھے سوئی دماغ تاریخ اتمام	یہ کلمہ رو - پندیرہ نصیح دستور

قطعات تاریخ از گہر زری شاد و روپا فضل و کمال محقق کمال و شاعر ہمدان و خوشنما
زندہ کن نام برق و شمس و شمس اجناس کیم ضیائیں علی صاحب جلال و ام برکاتہ

۱۵ یہ صاحب شاد نصیر دہلوی کے شاگرد شمس شاد صاحب مغفور کے ساتھ حیدر آباد آئے تھے منصب
اور غانی و میر الشعرائی کا خطاب سرکار سے عطا ہوا تھا۔ ضیا ۱۲

۱۶ برق اور شمس اور شمس یہ تینوں حضرات اوتاد و کرم تھے اوتاد و شمس اوتاد و شمس اوتاد و شمس اوتاد و شمس

سراج سخواران ضیائے دیشان بال شمشیر حنین و شمس کرد جمال	فرمود چہ لایق در چہ فایز تحقیق کچتا و کجا بود تحقیق تحقیق
دیگر	
میرالدین ضیائے کجا محقق جمال از سال طبعش آگهی داد	نعمتا فی الحقیقتہ خوب حل کرد چہ تحقیقات و در دہ بیہ بدل کرد
دیگر اردو	
ہند تفسیر و تحقیق ضیاء طبع تحقیقات کا سال ای جمال	کیا محقق بین میر شمس علی بدل لکھد و تحقیقات مادر بیہ بدل
لطیف ترین از بلبل خیالی شاعر گیارہ عالم کامل و نیکائے زمانہ از دہ ہندی جمیع علوم مستغنی جناب ابو عبید الغنی صاحب بنی دام فیضہ	
عصر طبع ضیائے سخن شناس فکرت لفظا کہ کمال از غلط نمود ان بود در کمال غلط در غلط کمال ال شد بمقام از صفا بلہ	از مطلع حقایق الفنا چون و مید چون آفتاب صحت آنجل شد پدید سوئے صواب طبع میر ضیا کشید مہ راز یان ز تابش مہر ضیا رسید
۴ چونکہ حضرت اوستا و اکرم نے یہ خیال فرمایا کہ کتاب جو سلسلہ میں چنی شروع ہوئی ہو غالباً سال ۱۲۲۲ء میں بھی تحریر فرمایا۔ ضیاء ۱۲	

جا نیکہ با جلال بتا د دنیا چھ	نور مہ کمال نیا دوشدن سفید
گو شتم غنی بسال کتابش ز آسمان	زائیل شدہ چہ ماہ کمال از دنیا - شینا

قطعی تاریخ از تاریخ فکر عالمی سخنو بینا ل شاعر با کمال اجناس نوازش علی صاحب لمعه
خلیفہ کاظم علی صاحب جو م المختص بہ شعلہ

دور شد ظلمت انسلط کمال	تافتہ لمعہ تحقیق حنیفا
کاکس من لمعہ رقم زد ساش	امر حق شد متحقق زیبا

دیگر اردو

خوب چکا مہ تحقیق حنیفا	ہو گیا ظلمہ حق و باطل کا حال
صحت الفاظ کی تائید میں	مقبہ اشعار کھی مثال
طرفہ تر خوبی ہو اس میں یہ اک اور	ہر قسم تشیل میں قول جلال
مصنوع تاریخ لکھا لمعہ نے	کی جو تحنیف اباطیل کمال

قطعی تاریخ از تاریخ فکر بلند صاحب مع وقاد جناب مولوی ابوالحمید صاحب آزاد
وکیل درجہ اول ہائی کورٹ تلمیذ حضرت ذائع دہلوی

خوب تالیف یہ ضیائے کی	جس میں ایک اک جواب ہر پیش
لکھ و تاریخ طبع ای آزاد	کیا ہی نادر کتاب ہر پیش

قطعه تاریخ از نیاچ طبع بیحد و نظیر خباب ثواب حسن علی بنی انصاری امیر تمیز دواغ و دیوی		
کیست محنت کس قدر مزامین الدین نے	صحت الفاظ سے عالم ہوا ہے آشنا	مصرع تاریخ اسکا عبسوی لکھد و امیر
	مربا زیبا ہے نابور ہے یہ تالیف ضیا	
قطعه تاریخ از مولف کتاب ہذا		
مشقت سا بہا کردم پے تحقیق این الفاظ	رسد بر منزل آنکس در تحقیق بخیر آمد	ضمیمہ چون مصرع تاریخ جستم با ختم اغریب
	انہیں جان مفید تبدی جو نہیں آمد	
دیگر عبسوی اردو در ذو بحرین		
لکھی ہی میں نے کتاب خلق کے حق میں	دیکھو وہ لوگ اسکی داد تہ نہیں توفیق علم	نکرتی یہ ایفیا عبسوی اسکا ہوسال
	غیب سے آئی ہوا۔ منظر تحقیق علم	
قطعه تاریخ از نیاچ طبع سرمد شعور شاعر کیتا جناب شہزادہ مرزا ولی الدین صاحب دارالترجمہ مولف کتاب ہذا		
نوب ہی تالیف ہی یہ خوب تحقیقات الفاظ	فائدہ اس سے ادب ہا کرداد دیکھو اہل آداب	ای فدا لکھد و تم اس کے طبع ہونیکے تاریخ
	ہادی آفاق و زیبا ادج تحقیقات نایاب	
قطعه تاریخ از نیاچ فکر شاعر و نقاد خباب محمد بدر الدین صاحب بدر تلمیز مولف کتاب ہذا		
برے استاد ایسے کامل ہیں	جکا آفاق میں نہیں ہی جواب	ایسی ناور کتاب لکھی ہی
	جس سے روشن ہی صاف راہ صواب	
در تاریخ سوچے کیا ہو	لکھد و جان سخن مفید کتاب	تاریخ از نیاچ طبع واقف ناخفی علی بنی ابوالحسن سینہ الدین صاحب تجلی سلمہ تلمیز النفا
ب لکھی ہی مرے استاد کامل کتاب	صحت الفاظ باتنیج باتدقیق ہی	

مینیر و بے بدل کیا جادو تحقیق ہی ۱۹۰۳ء	اس تجلی سیوی تاریخ اسکی یہ کہو
کز دیتوان کرد گلشت علم ز سہ بے بدل رہبر دشت علم ۱۳۴۱ء	قطعہ تاریخ از پیر فکر سخنور چہ تالیف نایاب حضرت ضیاء بگو فاحشہ مصرع سال او
دیگر اردو	
خدا کا شکر کہ آیا زمانہ تحقیق نکات فہم معانی یگانہ تحقیق ندایہ آئی ہی ہی حیرانہ تحقیق ۱۳۲۱ء	نئی کتاب ہی تحقیق میں خدا شاہد مؤلف اسکا وہ استاد ہی کہ ہی مشہور جز فکر کی پئے تاریخ طبع ایفا خیر
کہ نقطہ کی صحت کا اسیری اب جہم فضا کہدو تحقیق فرزانہ عمر ۱۳۲۱ء	قطعہ تاریخ از پیر فکر سخنور و الاحباب محمد عبد اللہ خان فضا سلمہ تلمیذ ایضاً کتاب ایسی لکھی ہی استاد نے جو پوچھے کوئی اسکے چہینے کی تاریخ
آگے تحقیق نہ دارد انتہا مثل اد نشیدہ کس دیدن کجا در طریق شعر گوئی رہنما ہاتھم گفتا بگو۔ بحث ضیا ۱۳۴۱ء	قطعہ تاریخ از پیر طبع شاعر خوش گفتا خباب مولوی محمد عرقا و قار سلمہ تلمیذ ایضاً استاد من محقق بے نظیر کرد تالیف آن کتابیے لاجواب بس معنی و باد لیں باثبات فکر کردم چون پئے سالش وقار
دیگر اردو	
ہی فائدہ جملہ نکستہ دان کا یہ سرمہ ہی چشم شاعران کا ۱۳۴۱ء	ہی خوب یہ اسے وقار تالیف آنکہ ہون میں جگہ ہو کیون نہ اسکی

غلط نامہ کتاب ہذا

غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح
۳	کے	۶	نے	۹	خزائن	۳	خزائن
۴	راست	۱۱	راہ راست	۴	زیر پر	۴	زیر پر
۵	دیراچیمین مشفق	۱۸	دیراچیمین مشفق	۵	یر	۵	یر
۶	یا تو دو	۱۹	یاد	۶	بنو	۶	بنو
۷	گہنم	۲۰	گہنم	۷	کشتی	۷	کشتی
۸	اُس	۱۰	اُس	۸	یہ سامان میر	۸	سامان ایسے تیر
۹	ایسے	۱۸	اسے	۹	میر	۹	میر
۱۰	فادات	۲	افادات	۱۰	زیر بابا لاکر	۱۰	زیر سرہ بالا پ
۱۱	یہ کہ	۸	نہ یہ کہ	۱۱	تہ	۱۱	نشر
۱۲	راہ	۱۰	رہ	۱۲	پکھنا رکھنا	۱۲	چکھنا رکھنا
۱۳	مطالع	۵	مطالعہ	۱۳	دب	۱۳	دب
۱۴	مستند	۱۲	مستند	۱۴	لفظ	۱۴	لفظ
۱۵	سید مصطفیٰ	۱۶	سید محمد مصطفیٰ	۱۵	بی	۱۵	بی
۱۶	اجتہادینا	۸	اجتہادینا	۱۶	دربان	۱۶	دربان
۱۷	شکر	۱۰	شکر	۱۷	ہین معنی	۱۷	ہین معنی
۱۸	آئے نہ آئے	۱۵	آئے یا نہ آئے	۱۸	(اُن)	۱۸	(اُن)

صحیح	غلط	ح	نہا	صحیح	غلط	ح	نہا
دویوان	دویوان	۱	۱۹	دیوان	دویوان	۳۰	۱۳
دل طرح	دل طرح	۸	۲۰	دلک طرح	دلک طرح	۱۴	۱۳
گہڑیں کوٹ	گہڑیں کوٹ	۱۸	۲۲	گہڑیں کوٹ	گہڑیں کوٹ	۱۸	۱۳
دقی	دقی	۱۵	۲۳	دقی	دقی	۱۶	۱۳
گذرا	گذرا	۳	۲۴	گزر	گزر	۱۴	۱۳
کھٹا	کھٹا	۱۰	۲۵	کھٹا	کھٹا	۱۰	۱۳
ترشہ وٹی	ترشہ وٹی	۷	۲۶	ترشہ وٹی	ترشہ وٹی	۱۹	۱۳
دہوین اڑ	دہوین اڑ	۱۶	۲۷	دہوین اڑ	دہوین اڑ	۱۶	۱۳
(الف واو)	(الف واو)	۱۴	۲۸	(الف واو)	(الف واو)	۱۴	۱۳
نخلیں	نخلیں	۱۴	۲۹	نخلیں	نخلیں	۱۴	۱۳
سنبھلیو	سنبھلیو	۹	۳۰	سنبھلیو	سنبھلیو	۱۸	۱۳
بیچو	بیچو	۱۳	۳۱	بیچو	بیچو	۱۹	۱۳
واحد	واحد	۱۹	۳۲	واحد	واحد	۲	۱۳
دلک طرح	دلک طرح	۶	۳۳	دلک طرح	دلک طرح	۵	۱۳
غل	غل	۱۳	۳۴	غل	غل	۱۸	۱۳
دلبر	دلبر	۷	۳۵	دلبر	دلبر	۵	۱۳
اہل نظم	اہل نظم	۵	۳۶	اہل نظم	اہل نظم	۱۳	۱۳

نہا	نہا	غلط	غلط	نہا	نہا	غلط	غلط
۳۵	۱۹	لا	بلا	۳۶	۱۹	نشل	نشل
۴۰	۴۰	اونکا کون	اونکا کو	۳۸	۱۰	مستعل	اسکی جگہ مستعل
۳۹	۸	ہ	ہ	۴	۱۶	ہندی	ہندی
۴۰	۱۳	دور	اور	۳۹	۶	غفف	مخفف
۳۶	۹	نبین	نبین	۴۰	۱۸	ہی	ہی
۳۸	۲	میسی	میسی	۵۱	۸	آشکارم	آشکارم
۴۰	۴۰	مالیدو	مالیدہ	۴۰	۹	ہی	ہی
۴۰	۴۰	دخوان ارت	دخوانرت	۵۲	۱۶	عیث	عبث
۴۰	۶	ہے	ہی	۵۳	۱۶	ہے	ہے
۴۰	۸	مانے	مانے	۵۴	۱۸	دہر	جوہر
۳۹	۱	تیز	تیز	۵۶	۳	اکثر	اکثر
۴۰	۶	تیز	تیز	۴۰	۸	داسن	داسن
۴۰	۱۵	مشقین	مشقین	۴۰	۱۹	درے	در بنے
۴۰	۱۹	ہ	ہ	۶۱	۱۴	انتظار	انتظار
۴۰	۱۹	طعکا	طعکا	۶۵	۸	یاندین	یاندین
۴۰	۳	ام	الم	۴۰	۱۴	ہر کر	ہر کر
۴۰	۵	اون	اون	۴۰	۱۸	خارم تو	فارسی تصور

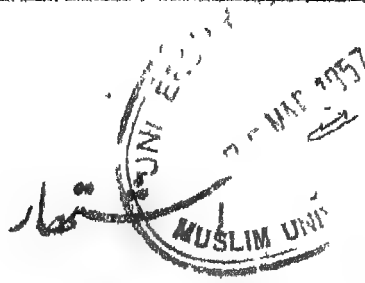
صفحہ	صفحہ	نمبر	نمبر	صفحہ	صفحہ	نمبر	نمبر
بیم	بیم	۵	۸۰	کمر	کمر	۱۸	۶۵
آفتاد	آفتاد	۱۱	۸۱	ہم	ہم	۱	۶۶
صفت	صفت	۳	۸۲	تحسین	تحسین	۳	=
ر	ر	۱۱	۸۵	کس	کس	۱۰	=
باریک	ساریک	۱۹	=	نکند	نکند	۱	۶۸
باندہ تہہ	باندہ تہہ	۷	۸۷	پہ	پہ	۷	=
شعر	مشعر	۸	=	علاوہ	علاوہ	۱۳	۷۱
آملی	المی	۱۲	=	ہم	ہم	۱۵	=
دساتیر	دساتیر	۲	۸۹	کھا	کھا اور	۱۷	۷۲
ایزد	ایسزد	۱۲	=	ورنہ اس	ورنہ اس	۷	۷۳
را	مر	۸	۹۰	ہم اور	ہم اور	۱۰	=
مؤلفہ	مؤلفہ	۵	۹۱	زیادہ	زیادہ	۱۳	=
جاننا	جلنا	۱۳	=	پارس	پارس	۱۲	۷۴
نظائر	نظائر	۲	۹۳	ہم	ہم	۱۵	۷۵
تعویذ	تعویذ	۱۰	=	گو	کو	۳	۷۶
بشریب	بشریب	۱۲	=	ہم	ہم	۹	=
جگر	جگر	۹	۹۵	جارالہ	جارالہ	۱۰	=
فلک	فلک	۱۱	=	مؤلفہ	مؤلفہ	۱۹	=

صفحہ	صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۹۷	۵	سبزینہ	سبزینہ	۱۰۱	۱۸	چہاتیان
"	"	کر	کر	۱۰۲	۶	تہین
"	۹	شکست	شکست	۱۰۳	۳	لے
"	۱۱	نظم	نظم	"	۶	کند
۹۸	۱	ودود	ودود	۱۰۴	"	توجہ
"	۲	لے ہی	لے ہی	"	۱۴	رکتے
"	۶	شیرین	شیرین	۱۰۵	۱۰	پید
"	۱۳	آئینہ ہو	آئینہ ہو	"	۱۹	باغرض
"	۱۵	ٹھیرا	ٹھیرا	"	"	نہیں
"	۱۷	والد	والد	۱۰۶	۵	اخر د
۱۰۱	۱	بات	بات	"	"	نادین
"	۳	ترا دہر	ترا دہر	"	"	نادیا
"	"	نیچ	نیچ	"	"	اد استقر
"	۴	جور	جور	۱۰۷	۶	مشیت
"	۸	ہنی	ہنی	۱۰۹	۴	تجسست
"	۱۰	پد	پد	"	"	لوح
"	"	ہی	ہی	"	"	لہ
"	۱۱	امان	امان	"	"	ننگ
"	"	مان	مان	"	۶	وضع

فہرست	فہرست	غلط	صحیح	فہرست	فہرست	غلط	صحیح
۱۱۱	۲	سد	سد	۱۳۵	۱۲	نشاد	نشاد
۱۱۲	۷	فیض	فیض	۱۳۶	۱۵	سد	سد
۱۱۳	۱۲	دُزا	دُزا	۱۳۷	۴	لَقِیَا	لَقِیَا
۱۱۵	۱۳	دارند	دارندہ	"	"	اَصَا	اَصَا
"	۱۷	جورمب	جومت	"	۱۹	ہین	ہین
۱۱۷	۱۱	عَدَلْ	عَدَلْ	۱۳۸	۱	لاغر	لاغر
۱۱۸	۴	بھی	بھنی	"	۸	بغیہ	بغیر
"	۱۹	میکشت	میکشت	"	۱۵	کے	کے
۱۲۳	۲	بی	ہی	"	۱۹	کابل	کابل
۱۲۶	۱۹	رازدان لے	رازدان کے	۱۳۵	۸	گرا	گرا
۱۳۱	۵	مرد	مرد	"	۹	تصنیع	تصنیع

نمبر	غلط	صحیح	توضیح
۱۳۸	۶	(۹۶)	خدا کی حاراس طبع پر جس نے ۱۶۲
۱۵۰	۱۷	مخلص	صفحہ میں (۲۰۶) غلطیاں کنیں
۱۵۱	۱۱	دونوں	اس میں طبع میں چھپوانے کو تیسرا ہمارے
۱۵۲	۱۳	کارآمد	تہ چھپوانا تو مانتے ہیں
۱۵۳	۱۶	حیدر	اطلاع
۱۵۴	۱۱	ناحق	
۱۵۵	۱۳	دوائے	
۱۵۶	۱۴	ورق	
۱۵۷	۹	حق	
۱۵۸	۵	ثابت	
۱۵۹	۳	لمحہ	
۱۶۰	۶	مندی	
		مندی	

اگرچہ طبع نے کوشش کر کے یہ
غلط نامہ مرتب کیا ہی تاہم احتمال ہے کہ
شاید اسکے سوا کہیں اور بھی غلطیاں
ہوں بس اگر کوئی اور غلطی نظر آئے تو
ناظرین بقدر فہم درست فرمالیں یا مولف
سے دریافت کر لین فقط



یہ کتاب گورنمنٹ نظام اور گورنمنٹ انگلش میں حسب ضابطہ جبرشی ہو گئی ہے
 کوئی صاحب بغیر اجازت مراف مقرر قصد طبع نقرائین مان جب قدر جلد میں مطلوب
 ہوں فی جلد ایک روپیہ چالی اور بذریعہ ڈاک ایک روپیہ کداری مع محصول ڈاک پہنچا کر یا
 بذریعہ ویلوپی ایل ذیل کے پتے سے طلب فرمالین ویلو کا خرچہ خریدار کے
 ذمہ ہو گا جس جلد پر مولف معز کی مہر نہ مال مسروقہ پہنچا کر اس کو نہ خریدیں۔
 مولف سفر نے مناقب اصحاب کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین میں جنگ شام کو
 نظم فرمایا ہے قابل دید ہی ہے (۴) مع محصول ڈاک۔

یہ مولف معز کا یہ ہے۔ حیدر آباد وکن اندرون بلده۔ دفتر صدر محاسبی کا نظام

المستمر

ابو المعنی سید منجب الدین۔ تہلی

تصحیح	لفظ	صفحہ	تصحیح	لفظ	صفحہ
۴۱	سو	۶۵	۴۶	کوئی	۷۱
۴۲	سیکڑون آرزو	۶۶	۴۷	گرہ گرہ	۷۲
۴۳	ششیر	۶۷	۴۸	وگرنہ	۷۳
۴۴	قلب	۶۸	۴۹	دیان بیان	۷۴
۴۵	کون نام	۶۹	۵۰	تنت	۷۵

فہرست حصہ دوم کتاب ہذا

تصحیح	لفظ	صفحہ	تصحیح	لفظ	صفحہ
۵۱	آتش	۷۲	۵۲	زیت تقویت و ظہر	۷۳
۵۲	ارمان	۷۴	۵۳	تقویت	۷۴
۵۳	اسامی	۷۵	۵۴	نمرہ	۷۶
۵۴	امناہ	۷۶	۵۵	جزا	۷۷
۵۵	اقتار	۷۷	۵۶	بلکنو	۷۸
۵۶	انسان	۷۸	۵۷	جین	۷۹
۵۷	الری	۷۹	۵۸	حاکم	۸۰
۵۸	انتظاری	۸۰	۵۹	مشیت قاصیت و وعدہ	۸۱
۵۹	الامیان	۸۱	۶۰	خضر	۸۲
۶۰	ایزد	۸۲	۶۱	خود رقی	۸۳
۶۱	بہل	۸۳	۶۲	ذرا	۸۴
۶۲	پرستان	۸۴	۶۳	رمضان	۸۵
۶۳	پلک	۸۵	۶۴		۸۶

صفحہ	لفظ	تصحیح	صفحہ	لفظ	تصحیح
۱۲۶	لال	۸۹	۱۱۵	زرد	۸۶
۱۲۷	لوم	۹۰	۱۱۶	سرشار	۸۷
۱۲۸	لوند	۹۱	۱۱۷	سایق	۸۸
۱۲۹	لستانہ	۹۲	۱۱۸	مدد	۸۹
۱۳۰	مفطر	۹۳	۱۱۹	صف	۹۰
۱۳۱	مصب	۹۴	۱۲۰	صفا	۹۱
۱۳۲	مشت	۹۵	۱۲۱	قادی	۹۲
۱۳۳	موسم	۹۶	۱۲۲	عصر	۹۳
۱۳۴	سیت	۹۷	۱۲۳	عطر کلاب	۹۴
۱۳۵	ریشا	۹۸	۱۲۴	عظمت	۹۵
۱۳۶	نقاہت	۹۹	۱۲۵	کسر	۹۶
۱۳۷	نقد	۱۰۰	۱۲۶	کتاب	۹۷
۱۳۸	نقشہ	۱۰۱	۱۲۷	لاشرا	۹۸

اطلاع

غلط نامہ سے کتاب کو صحیح کر لیا جائے

CALL No. { ۵۷۱۵۴۳۷ } ACC. No. ۲۰۰۱

AUTHOR میرزا حسن علی

TITLE تاریخ اسلام

کتابخانه مولانا آزاد

NO.	DATE	NO.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

